

Блинов А.И.

ББК 74.202.5

УДК 37.1

Б50

Рецензенты: *Ямалетдинова А.М.*, кандидат педагогических наук, зав. каф. русского языка и методики его преподавания, декан филологического факультета Башкирского государственного университета;

Адуллина Г.М., директор гимназии №93, учитель русского языка и литературы;

Куптараева С.И., методист по русскому языку и литературе МКУ ОО администрации ГО г. Нефтекамск Республики Башкортостан;

Павлова А.А., учитель высшей категории МБОУ СОШ №31 Октябрьского района г. Уфы

РУССКИЙ ЯЗЫК

Классическое учебное пособие для подготовки к ЕГЭ

Блинов А.И.

Б50 Русский язык. Классическое учебное пособие по подготовке к ЕГЭ. – Уфа, «Эдвис», 2015 – 260 с.

ISBN 978-5-8856-081-4

Пособие содержит теоретический материал и большое число заданий по русскому языку, которые можно использовать при подготовке к единому государственному экзамену. В отличие от предыдущих изданий автора, в данном сборнике нет ответов на предложенные в нём упражнения, что позволяет учителям задавать их и в качестве домашнего задания. Автором отредактированы некоторые главы и внесены исправления и дополнения в связи с некоторыми изменениями в структуре контрольных измерительных материалов ЕГЭ-2016 по русскому языку.

Пособие может быть использовано выпускниками средних общеобразовательных организаций и абитуриентами для самостоятельной подготовки к экзаменам, а также учителями-словесниками в качестве дополнительного материала по русскому языку.

ISBN 978-5-8856-081-4

© Блинов А.И., 2015

Уфа – 2016

§1. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров (компрессия)

Формулировка задания:

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

Ответ: 35 или 53

Немного теории

В заданиях №1 мы сталкиваемся с понятием компрессия, под которым понимается сжатие текста при сохранении его коммуникативного смысла. Компрессия предполагает сокращение текстового пространства с обязательной передачей основной (главной) мысли исходного текста.

Данное задание в предыдущие годы требовало выбора одного из четырёх предложенных вариантов ответа, с 2015 года правильных ответов стало два, до пяти увеличилось количество самих вариантов ответа.

В заданиях №1 мы можем встретить ошибочные варианты ответов следующих типов:

1. Представлена **периферийная**, а не главная (центральная) **мысль**: *Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых* (2). В исходном тексте об этом говорится, но это далеко не главная его мысль.

2. **Нарушены причинно-следственные связи**: *Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание* (1). Не размеры Сибири, а сосредоточение полезных ископаемых в её недрах стали причиной большого внимания к данному региону.

3. Представлен либо **неточный**, либо **противоположный**, либо **противоречащий содержанию исходного текста смысл**: *В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства* (4). В развитии не мировой, а российской экономики Сибири уделяется большое внимание.

Разумеется, что не во всех вариантах в заданиях №1 будут представлены все перечисленные типы ошибочных вариантов ответа: некоторые из них могут повторяться, исключая другие типы. Как найти правильные варианты ответа? В искомым предложениях нет нарушений причинно-следственных связей, нет противоречий, неточностей и противоположностей смысла, изъята периферийная информация. Кроме того, в них разными словами говорится практически об одном и том же: *В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства* (3) и *Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание* (5). В первом случае (в третьем варианте ответа) объяснение пристального внимания Сибири представлено сложноподчинённым предложением с придаточных причины, во втором (5-й вариант ответа) – в виде причастного оборота.

Упражнение 1

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

А (1)От малярии, клиническую картину которой описывал ещё Гиппократ, страдало население мест с жарким и влажным климатом, но особенно – европейские переселенцы, непривычные к условиям жизни в тропическом климате. (2)Согласно привезённой одним из первых исследователей хинного дерева Де ла Кондамино легенде, индейцы открыли целебное действие коры, увидев, как пумы, заболев малярией, пили воду из луж с поваленными в них хинными деревьями и выздоравливали. (3)Так или иначе, отвары из порошка хинного дерева и по сей день являются наиболее эффективным лекарственным средством для лечения малярии.

- 1) Целебные свойства хинного дерева были открыты Де ла Кондамино, заметившим, как исцеляются пумы, пьющие воду из луж с поваленными в них деревьями.
- 2) Наблюдая за поведением заболевших малярией пум, индейцы обнаружили целебные свойства хинного дерева.
- 3) Европейские переселенцы особенно страдали от малярии, так как они не были привычны к условиям жизни в тропическом климате.
- 4) Целебные свойства хинного дерева при лечении людей от малярии были обнаружены индейцами, наблюдавшими за поведением пум.
- 5) Гиппократ впервые предложил лечить малярию отварами из порошка хинного дерева.

Б Вплоть до Второй мировой войны мощь армий определялась не только людским, но и конским составом. Так, большая часть германской артиллерии перевозилась на гужевой тяге, а в Красной Армии действовали крупные подразделения кавалерии. Однако во Вторую мировую войну лошади оставили за собой преимущественно транспортные функции.

- 1) В германской артиллерии роль лошадей ограничивалась транспортными функциями, а в Красной Армии их роль была шире.
- 2) Во Вторую мировую войну конский состав, ранее наряду с людским определявший мощь армий, выполнял в основном транспортные функции.
- 3) Лишь во Второй мировой войне конский состав стал выполнять преимущественно транспортные функции, хотя ранее им и люд-

ским составом определялась мощь армий.

- 4) До Второй мировой войны в Советском Союзе действовали крупные подразделения кавалерии.
- 5) До Второй мировой войны во всех армиях мира действовали крупные подразделения кавалерии.

В Земфира, по её же признанию, не была уверена, что выпустит альбом «Четырнадцать недель тишины», ей важно было в принципе разобраться: нужно этим заниматься или нет. Важно было понять, почему не получается сдвинуться с места. Ни с того ни с сего написанная песня «Infinity» помогла многое понять, в том числе, что альбому быть, а «бесконечность» стала знаком, что всё делается правильно...

- 1) Земфира не собиралась издавать альбом «Четырнадцать недель тишины», потому что у певицы не получалось сдвинуться с места.
- 2) Песня «Infinity» стала центральной в альбоме Земфиры «Четырнадцать недель тишины».
- 3) Песня «Infinity» придала Земфире уверенности в том, что всё делается правильно и что новому альбому быть.
- 4) Уверенности в правильности выбранного пути и в том, что альбом «Четырнадцать недель тишины» будет выпущен, Земфире придала написанная ею песня «Infinity».
- 5) Песня «Infinity» вошла в альбом Земфиры «Бесконечность».

Упражнение 2

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

А Основным источником существования человека в Древней Греции было сельское хозяйство. И городские жители часто имели хозяйство в деревне, пользуясь тем, что оно давало. При этом рельеф и климат Греции были не очень благоприятны для этого: примерно три четверти территории занимали горы и участки, малопригодные для земледелия.

- 1) В Древней Греции даже городские жители жили в деревне.
- 2) В Древней Греции были не самые благоприятные для земледелия условия, но основным источником жизни было сельское хозяйство.
- 3) Несмотря на не очень благоприятные для земледелия условия жи-

тели Древней Греции занимались сельским хозяйством, так как оно было основным источником жизни.

- 4) Примерно три четверти территории Древней Греции занимали горы и участки, малопригодные для земледелия.
- 5) Основным источником существования городских жителей Древней Греции было сельское хозяйство.

Б (1) Главным фактором, увеличивающим продолжительность жизни образованных людей, является более высокая скорость реакции: их мозг натренирован долгими годами обучения на более интенсивную работу. (2) Он привык действовать более оперативно: быстрее оценивать ситуацию, сразу отдавать нужные команды, он скорее находит правильный выход из сложного положения и быстрее приспосабливается к создавшимся условиям. (3) Учитывая, что мозг руководит большинством процессов в нашем теле, можно понять, что у образованного человека с развитой скоростью реакции лучше работает и весь организм, <...> чем лучше учишься – тем дольше живёшь.

- 1) Образованные люди живут дольше, потому что в отличие от необразованных людей их мышцы не успели износиться.
- 2) Более длительная продолжительность жизни образованных людей объясняется натренированностью головного мозга, быстро реагирующего на разные ситуации.
- 3) У образованного человека с развитой скоростью реакции быстрее изнашивается и весь организм.
- 4) Люди, занимающиеся точными науками, живут дольше людей, занимающихся гуманитарными науками.
- 5) Натренированность головного мозга, быстро реагирующего на все изменения, объясняет причину более долгой жизни образованных людей.

В По словам Юрия Шевчука, его прадед был настоящим муллой, великоколленно говорившим по-арабски и преподававшим в медресе, и был расстрелян за свои убеждения в 37 году. Дед рок-музыканта имел древнейший Коран, который передал по наследству Юрию и который стоит у музыканта на книжной полке рядом с Библией. Поэтому мусульманство и татары для Шевчука очень много значат.

- 1) Татары и мусульмане много значат для Шевчука, так как в его роду были выходцы из татар, исповедовавших ислам.

- 2) Предками Юрия Шевчука были крещёные татары, поэтому рядом с Библией в его библиотеке стоит Коран.
- 3) Мусульманство и татары для Шевчука очень много значат, так как его прадед был расстрелян за свои убеждения в 37 году.
- 4) Предки Юрия Шевчука по материнской линии хорошо говорили по-арабски и по-татарски, а некоторые из них даже преподавали в медресе, за что и получили древнейший Коран.
- 5) Предками Шевчука были в том числе исповедовавшие ислам выходцы из татар, поэтому мусульманство и татары много значат для рок-музыканта.

Упражнение 3

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

А Башкирская популяция пчёл отличается зимостойкостью, устойчивостью к европейскому гнильцу, а также высокой мёдопродуктивностью при коротком медосборе. У башкирских пчёл высоко ценится пчеловодами сухая печатка мёда. Однако получившие высокую оценку на международных выставках башкирские медоносные пчёлы проявляют большую злобность: работа с ульями невозможна без костюма, сетки и дыمارя.

- 1) Башкирская пчела, получившая высокую оценку на международных выставках, – самая лучшая в мире.
- 2) При многих достоинствах башкирских пчёл они довольно злобны, поэтому пчеловоды работают в костюмах, используя сетку и дымарь.
- 3) Из-за природной злобности башкирских пчёл только при работе с ними пчеловоды надевают костюмы и используют сетку и дымарь.
- 4) Костюм, сетка и дымарь – атрибуты пчеловода, необходимые для работы с прославленными башкирскими пчёлами, проявляющими большую злобность.
- 5) Главное преимущество башкирской пчелы – сухая печатка мёда.

Б Цвет волос зависит от красящих веществ, которые образуются в корнях волос, – пигментов. Чем старше человек, тем меньше пигментов образуется в его волосах. Поэтому с возрастом волосы становятся сначала сероватыми, а потом седыми.

§2. Средства связи предложений в тексте

Формулировка задания:

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- однако
- поэтому
- это
- потому что
- хотя

Ответ: поэтому

Немного теории

Предложения и части текста связываются друг с другом по смыслу, при помощи определенных языковых средств, основными из которых являются:

- лексический повтор;
- однокоренные слова, синонимы (в том числе контекстуальные), антонимы;
- местоимения и наречия, указывающие на предшествующее слово или на содержание предшествующих предложений;
- местоимения или наречия, указывающие на последующее слово или на содержание последующих предложений;
- единственно временных форм глаголов-сказуемых в предложениях определённой части текста, родо-видовые слова;
- союзы в присоединительной роли;
- обстоятельства (особенно места и времени), относящиеся к нескольким последующим предложениям;

- 1) С возрастом в корнях волос человека вырабатывается меньше пигментов, поэтому его волосы седеют.
- 2) С возрастом волосы человека становятся сероватыми, а затем седеют.
- 3) Цвет волос зависит не столько от возраста человека, сколько от наличия в них пигментов, впитывающихся из атмосферы кончиками волос.
- 4) Чем старше человек, тем больше пигментов, обесцвечивающих волосы, вырабатывается в его организме.
- 5) По мере уменьшения пигментов, образующихся в корнях волос и отвечающих за цвет волос, увеличивается количество седых волос.

В *(1)Японские учёные доказали, что кофеин способствует усиленной выработке организмом инсулина. (2)В результате в мозге повышается содержание гормона серотонина – «вещества радости». (3)Известно, что при низком уровне серотонина в мозге любой человек неизбежно впадает в тоску и печаль, как бы он ни настраивал себя на оптимистический лад.*

- 1) Японские учёные доказали, что человек впадает в тоску и печаль при низком уровне серотонина в мозге.
- 2) Повышению серотонина – «вещества радости» – в мозге человека способствует кофеин, помогающий организму выработать инсулин.
- 3) Высокий уровень серотонина, который можно получить через инсулин, выработанный организмом человека, получающего кофеин, помогает людям радоваться.
- 4) Японские учёные впадают в тоску и печаль при усиленной выработке организмом инсулина, получаемого из кофеина.
- 5) Переизбыток серотонина приводит к тому, что, как бы человек ни настраивал себя на оптимистический лад, он неизбежно впадает в тоску и печаль.

- однотипность строения предложений (синтаксический параллелизм).

Основных видов связи предложений в тексте два (цепная и параллельная). При первом из них в каждом последующем предложении повторяется какой-либо смысловой элемент предыдущего, при втором – не связанные между собой предложения связаны общей темой, смысл этих предложений ясен и без контекста, их зачастую (кроме первого) можно менять местами. В пределах одной микротемы (абзаца) могут встречаться оба типа связи: и цепная, и параллельная.

Как правило, для нахождения правильного варианта ответа бывает достаточно перечитать два предложения: то, в котором пропущено слово (сочетание слов), и предыдущее предложение. Именно поэтому в предложенных ниже упражнениях представлено по два предложения.

Упражнение 4

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска <...> в одном из предложений каждой пары? Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) (1)Сличение их не может не вызывать изумления. (2)<...> в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу; во второй – что человек был росту громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу; третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было.

Варианты: Увы, Так, Однако, Зато Поэтому

- 2) (1)Рукопожатия не было. (2)<...> развязный клетчатый сам отрекомендовался финдиректору, назвав себя «ихний помощник».

Варианты: Зато Например, Ведь Увы, Так,

- 3) (1)Он [Берлиоз] человек не только начитанный, но и очень хитрый. (2)<...> в защиту его я должен сказать, что, конечно, Воланд может запорошить глаза и человеку похитрее.

Варианты: Зато Поэтому Ведь Увы, Хотя

- 4) (1)Дух перехватило у него, до того была холодна вода, и мелькнула даже мысль, что не удастся, пожалуй, выскочить на поверхность. (2)<...> выскочить удалось, и, отдуваясь и фыркая, с круглыми от ужаса глазами, Иван Николаевич начал плавать в пахнущей нефтью чёрной воде меж изломанных зигзагов береговых фарей.

Варианты: Увы, Так, Однако, Зато Поэтому

- 5) (1)Нет, мне не удалось произвести на неё хорошее впечатление. (2)<...> это ясно!

Варианты: Увы, Так как Однако, Зато Потому что
(По М.А. Булгакову)

Упражнение 5

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска <...> в одном из предложений каждой пары? Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) (1)Он робко глянул на Авдотью Романовну; но и в этом надменном лице было в эту минуту такое выражение признательности и дружелюбия, такое полное и неожиданное им уважение, что ему уж, право, было бы легче, если бы встретили бранью, а то уж слишком стало конфузливо. (2)<...> была готовая тема для разговора, и он поскорей за неё зацепился.

Варианты: Увы, Так как Однако, Зато К счастью

- 2) (1)Вы должны объявить с негодованием, что вы были жертвою сумасшедшего человека. (2)Потому что <...> это сумасшедший и больше ничего; о нём так и доложить надо.

Варианты: ведь поэтому кроме того зато так как

- 3) (1)Можно было бы и ещё много рассказать из всех историй и обстоятельств, обнаружившихся по поводу этого сватовства и переговоров; но мы и так забежали вперёд, тем более что иные из обстоятельств явились ещё в виде слишком неопределённых слухов. (2)<...> будто бы Тоцкий откуда-то узнал, что Настасья Филипповна вошла в какие-то неопределённые и секретные от всех сношения с девицами Епанчиными, – слух совершенно невероятный.

Варианты: Ведь Зато Например, Поэтому Так как

- 4) (1)Он тотчас убежал от Гаганова. (2)<...> его видели ещё в двух или трёх домах.

Варианты: Ведь Зато Однако же Например, Ибо

- 5) (1)Разумеется, Степан Трофимович в грязь себя ударить не мог, да и манеры его были самые изящные. (2)<...> происхождения он был, кажется, невысокого, но случилось так, что воспитан был с самого малолетства в одном знатном доме в Москве и, стало быть, прилично; по-французски говорил как парижанин.

Варианты: Ведь Поэтому Кроме того Так как Хотя
(По Ф.М. Достоевскому)

Упражнение 6

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска <...> в одном из предложений каждой пары?

Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) (1)Сосредоточенные, неподвижные, с лицами, окрашенными в зелёный цвет от абажуров, они напоминали сказочных гномов или, чего боже избави, фальшивых монетчиков... (2) <...> более таинственности придавала им их игра.

Варианты: Ведь Ещё К счастью, Так как Хотя

- 2) (1) Кому люб он был, те его забыли, а кому зло сделал, те помнят. (2) Я <...> его во веки веков не забуду, потому, кроме зла, ничего от него не видел.

Варианты: ведь , например, , к счастью, так как хотя

- 3) (1) Я сходил с ума и рисковал страшно простудиться. (2) <...> я вспомнил, что недалеко от Мёртвого переулка живёт мой хороший друг Погостов.

Варианты: Ведь Например, К счастью, Так как Хотя

- 4) (1) Кто тебе сказал, что она умерла? (2) <...> доктора говорят, что есть ещё надежда!

Варианты: Потому что Напротив, Увы, Так как Хотя

- 5) (1) Трудно ожидать, чтоб она пришла в сознание! (2) Крови много потеряно, да и <...> удар по голове каким-то тупым орудием, наверное, сопровождался сотрясением мозга.

Варианты: , кроме того, ,напротив, , увы, поэтому ибо
(По А.П. Чехову)

Упражнение 7

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска <...> в одном из предложений каждой пары?

Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) (1)Дамы на водах ещё верят нападениям черкесов среди белого дня. (2) Вероятно, <...> Грушницкий сверх солдатской шинели повесил шашку и пару пистолетов: он был довольно смешон в этом геройском облечении.

Варианты: ибо так поэтому потому что вряд ли

- 2) (1)Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на кабана; я долго отнекивался: ну, что мне был за диковинка кабан! (2) <...> ж утащил-таки он меня с собой.

Варианты: Увы, Например, Однако К счастью, Ещё

- 3) (1)Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странный. (2)Ведь <...> в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего.

Варианты: , увы, , например, однако , к счастью, ещё

- 4) (1)Я бы с великим удовольствием пропустил эту неприятную, пошлую сцену, если б она не служила необходимым изъяснением всего следующего. (2)А <...> я предполагаю в своих читателях должную степень любопытства, то не почитаю за необходимость долее извиняться.

Варианты: , кроме того, так как , увы, поэтому ещё

- 5) (1)Что до меня касается, то я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает. (2) <...> хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь.

Варианты: Ведь Кроме того Напротив Поэтому Ибо
(По М.Ю. Лермонтову)

§3. Лексическое значение слова

Формулировка задания:

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛАН, -а, муж.

- 1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. *П. города. П. здания* (изображение его в горизонтальном разрезе).
- 2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*
- 3) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. *П. доклада.*
- 4) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также перен.: придать чему-н. важное, существенное значение).
- 5) Масштаб изображения кого-чего-н. *Дать лица крупным планом* (в кадре кино- или телефильма: на переднем плане, приблизив к зрителю).
- 6) Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (книжн.). *Действие в спектакле развивается в двух планах. В теоретическом плане.*

Немного теории

Под **лексическим значением слова** понимается закреплённая в сознании говорящих или читающих соотносённость звукового или буквенного комплекса языковой единицы с определёнными предметами, признаками, действиями и другими явлениями действительности.

Большая часть самостоятельных частей речи, помимо лексического значения имеет и грамматическое значение. Например, слово *день* обо-

значает определённый промежуток времени; лексическое значение указывает на то, что это – «1. Часть суток, промежуток времени от утра до вечера. *Солнечный день*... 2. Сутки, промежуток времени в 24 часа. *В январе 31 день*... и т.д.» Существительное *день* имеет грамматическое значение рода (мужской), числа (единственное – в данном случае) и падежа.

Из самостоятельных частей речи лишены ярко выраженного лексического значения местоимения и модальные слова: местоимения указывают на предметы или их признаки: *я, ты, такой, столько*, получая конкретное значение в речи, они не могут служить обобщённым наименованием ряда однотипных предметов, признаков или количества; модальные слова выражают отношение говорящего к высказываемой мысли: *наверное, пожалуй, по-моему, во-первых* и т.д. Служебные части речи также не имеют ярко выраженного лексического значения.

Лексическое значение слов можно найти в толковых словарях. Толковые словари русского языка наиболее ёмко отражают системные связи слов. Они представляют собой разной степени полноты и точности перечни слов, из которых состоит лексическая система во всем многообразии и сложности её функционирования в языке. Так, слово *остров* не указывает на географическое положение, величину, название, форму, фауну, флору какого-либо конкретного острова, поэтому, отвлекаясь от этих частных признаков, мы называем этим словом любую часть суши, со всех сторон окружённую водой (в океане, море, на озере, реке) Таким образом, в словах закрепляются те существенные особенности и свойства предметов, которые позволяют отличать целый класс предметов от других классов.

Не все слова называют какое-либо конкретное понятие. Их не способны выражать служебные части речи, междометия, местоимения, собственные имена. Личные имена людей (*Андрей, Елена*), фамилии (*Блинов, Воробьёв*) не рождают в нашем сознании определённого представления о человеке. Нарисательные же существительные (*филолог, кучер, брат*) по различительным признакам – профессии, степени родства – позволяют составить какое-то представление о людях, названных этими словами.

Слова могут иметь прямое и переносное значение: первое понимается всеми говорящими одинаково вне контекста, второе возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т. д. Возьмём, к примеру, слово «*вскипеть*». Прямое значение – нагреться до состояния бурления, испарения, а в предложении «*Он вскипел, выслушивая надуманные причины очередного опоздания Дмитрия*» – это

слово употреблено в переносном значении: *разгневался, вспылл, рассердился*.

Слова в русском языке могут быть **однозначными** (имеющими одно лексическое значение) или **многозначными** (имеющими два и более лексических значения): *звук* – однозначное слово, обозначающее нечто, воспринимаемое человеческим ухом, то, что слышим, а *косяк* – многозначное, сравните: *дверной косяк, косяк журавлей* и т.д. Конкретное значение многозначных слов может быть определено только в контексте, в окружении других слов.

Многозначными могут быть слова любых самостоятельных частей речи, кроме имён числительных.

Упражнение 8

Выпишите попарно сначала предложения с прямым употреблением выделенных слов, а затем – с переносным.

1. Аудитория **горячо** приветствовала приглашённых гостей. 2. Белые **мухи** засыпали город, вот и зима пришла. 3. Вот **тепло** пришло и на улицы нашего города. 4. Вячеслав здорово умеет рисовать **круги** и без циркуля. 5. Давно мне не доводилось **грызть** таких вкусных семечек! 6. До сих пор дед Матвей живёт в какой-то **норе**, а к детям переезжать отказывается. 7. Ирина была **игрушкой** в руках Александра. 8. Кое-как нам удалось вытравить из **норы** лисицу. 9. Максим сидел с **деревянным** лицом и не знал, что ему теперь делать. 10. Марина не могла не **грызть** своих домочадцев по любому поводу. 11. Мне стало **горячо** от прямых солнечных лучей. 12. Наталья **казнила** себя за нерасторопность, но сделать уже ничего было нельзя. 13. Он редко впускал кого-либо в **круг** своих знакомых, а уж стать его другом было почти невозможно. 14. По полу были разбросаны **игрушки**, книги, одежда. 15. Прежде чем **казнить** преступника необходимо доказать его вину. 16. Увидев в салате **муху**, Михаил отказался обедать в этом ресторане. 17. Фотографии в **деревянных** рамках сильно запылились, но от них отходило такое **тепло**, которое редко встречается в современных снимках.

Упражнение 9

К каждому выделенному слову подберите значение, представленное в скобках.

А. Наконец однажды утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо; **АДРЕС** был написан рукою батюшки (**1.** местожительство; **2.** надпись на почтовом отправлении; **3.** письменное приветствие к какому-либо событию; **4.** высокопоставленное лицо). **Б.** Однажды случи-

лось мне целый месяц не **БРАТЬ** пистолета: мои были в починке (**1.** захватывать рукой или чем-нибудь; **2.** взимать, взыскивать; **3.** добиваться своей цели; **4.** пользоваться чем-либо). **В.** Даю тебе три дня на размышление, а покамест не смей на **ГЛАЗА** мне показаться (**1.** орган зрения; **2.** поле зрения, близость; **3.** дурной взгляд, сглаз; **4.** взгляд со стороны или изнутри). **Г.** «Эх, батюшка Пётр Андреич! – отвечал Савельич с глубоким вздохом. – Сержусь-то я на самого себя; сам я кругом виноват. Как мне было оставлять тебя одного в трактире! Так-то: зашёл к куме, да засел в тюрьме. Как покажусь я на глаза господам? что скажут они, как узнают, что дитя пьёт и **ИГРАЕТ**» (**1.** пристраститься к азартным играм; **2.** исполнять музыкальное произведение; **3.** исполнять роль в спектакле или в кино; **4.** обращаться легкомысленно). **Д.** «Вы просите за Гринёва? – сказала дама с холодным видом. – Императрица не может его простить. Он **ПРИСТАЛ** к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй» (**1.** прикрепиться, прилипнуть; **2.** передаться (о болезни), **3.** пойти вслед за кем-нибудь; **4.** приступить к кому-либо с назойливыми предложениями, вопросами). **Е.** В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного **ПРАВИЛА: чин чина почитай**, ввелось в употребление другое, например: *ум ума почитай?* (**1.** обыкновение, привычка; **2.** постановление; **3.** постоянное соотношение явлений; **4.** орфограммы). **Ж.** С дороги сбиться было невозможно, но местами глинистая грязь, образуемая **ИСТОЧНИКАМИ**, доходила мне до колена (**1.** естественный выход подземных вод на поверхность; **2.** то, что служит для овладения чем-либо; **3.** то, из чего возникает что-либо; **4.** тот, кто информирует). **З.** На вершине Безобдала я проехал сквозь малое ущелье, называемое, кажется, Волчьими Воротами, и очутился на **ЕСТЕСТВЕННОЙ** границе Грузии (**1.** уверенный; **2.** нормальный, обусловленный самим ходом развития; **3.** искренний; **4.** природный). **И.** Следовать за мыслями **ВЕЛИКОГО** человека есть наука самая занимательная (**1.** большего размера, чем нужно; **2.** выдающийся по своим качествам; **3.** большого объёма; **4.** исполненного величия). **К.** Вышеупомянутые повести были, кажется, первым его **ОПЫТОМ** (**1.** навыков из практической деятельности; **2.** наблюдение нового явления; **3.** пробное осуществление; **4.** отражение законов объективного мира) (по А.С. Пушкину).

Упражнение 10

К каждому выделенному слову подберите значение, представленное в скобках.

А. Казбич, будто кошка, нырнул из-за куста, прыг сзади его на лошадь, ударом кинжала **СВАЛИЛ** его наземь, схватил поводья – и был таков (**1.** обрушивать, заставляя падать; **2.** беспорядочно складывать; **3.** слагать ответственность на другого или на несуществующие пробле-

мы; 4. спиливать, срубать). **Б.** Метель гудела сильнее и сильнее, точно наша родимая, северная; только её **ДИКИЕ** напевы были печальнее, заунывнее (1. находящийся в первобытном состоянии; 2. грубый, необузданный; 3. непривычный, экзотический; 4. чуждающийся людей, застенчивый). **В.** «О если б я мог вырвать из души своей эту страсть, вырвать с **КОРНЕМ**, вот так!» – и Вадим наклонясь вырвал из земли высокий стебель полыни (1. подземная часть растения; 2. внутренняя часть волосяного покрова, ногтей, зубов; 3. начало, источник чего-либо; 4. основная значимая часть слова). **Г.** И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в **РУКАХ** судьбы! (1. одна из двух верхних конечностей человека; 2. почерк, стиль письма; 3. тот, кто оказывает кому-нибудь уверенную, но не явную помощь; 4. власть, воля, от которой что-, кто-либо зависит). **Д.** Он был слепой, совершенно слепой от **ПРИРОДЫ** (1. всё, созданное деятельностью человека; 2. данность, имеющаяся с рождения; 3. совокупность естественных условий на Земле; 4. сущность, основное свойство чего-то). **Е.** Герой Нашего Времени – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их **РАЗВИТИИ** (1. перемещение движущейся части; 2. процесс изменения, перехода из одного состояния в другое; 3. степень умственной зрелости; 4. напряжённая работа). **Ж.** Я после узнал, что правительство им платит и кормит их с **УСЛОВИЕМ**, чтоб они принимали путешественников, застигнутых бурей (1. требования, из которых следует исходить; 2. обстановка, в которой происходит что-либо; 3. правила, установленные в какой-нибудь области жизни; 4. устное или письменное соглашение, договорённость). **З.** Во всё время прогулки она была **РАССЕЯННА**, ни с кем не кокетничала, – а это великий признак (1. слабый; 2. невнимательный, плохо реагирующий на окружающее; 3. рассредоточенный; 4. сконцентрированный)! **И.** Она вскочила и, устремив на него мутный взор, ... он **ПРИТЯНУЛ** её к себе и начал целовать в шею и грудь... (1. прикреплять, привязывать; 2. вызывать интерес, привлекать; 3. заставлять участвовать, призывать; 4. приближать, придвигать). **К.** Видно, ещё **ПИСЬМО** не дошло по адресу! (1. написанный текст, посылаемый для сообщения чего-либо; 2. умение писать; 3. манера художественного изображения; 4. система графических знаков для передачи речи) (по М.Ю. Лермонтову).

Упражнение 11

К каждому выделенному слову подберите значение, представленное в скобках.

А. Всяк **БЕГАЕТ** меня, как чумы: думает – попрошу взаймы. (1. заниматься физкультурой; 2. устраниваться, избегать; 3. быстро менять направление взгляда; 4. ухаживать, добиваться расположения). **Б.** Сле-

дом за ними выехал и Демид Попович, коренастый козак, много натерпевшийся на **ВЕКУ** своём: горел в огне и прибежал на Сечь с обсмаленною, почерневшею головою и выгоревшими усами (1. период в столет; 2. эпоха, характеризующаяся чем-либо; 3. очень долгое время; 4. чьё-нибудь существование). **В.** По движениям губ и рук их видно было, что они были заняты **ЖИВЫМ** разговором (1. обладающий жизнью; 2. подлинный, настоящий; 3. деятельный, полный энергии; 4. выразительный). **Г.** Скрепя сердце и стиснув зубы, он, однако же, имел присутствие духа сказать необыкновенно учтивым и **МЯГКИМ** голосом (1. легко поддающийся давлению, сжатию, малоупругий, эластичный; 2. тёплый, приятный; 3. не очень строгий, снисходительный; 4. качество звука в лингвистике). **Д.** Площадь казалась мёртвою, но Андрию почудилось какое-то **СЛАБОЕ** стенание (1. отличающийся малой физической силой, мощностью; 2. болезненный, нездоровый; 3. лишённый твёрдости, устойчивости, последовательности; 4. некрепкий, ненасыщенный). **Е.** Вспомнил он, что велика власть слабой женщины, что многих сильных погубляла она, что податлива с этой стороны **ПРИРОДА** Андрия; и стоял он долго как вкопанный на одном и том же месте (1. окружающий человека материальный мир; 2. флора и фауна; 3. сущность; 4. местность вне города). **Ж.** Даже отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли **КРУПНОЙ** и лучшей пшеницы и пришёл усталый от своих забот (1. полный, грузный; 2. важный, серьёзный; 3. сильный по своему значению, влиянию; 4. больших размеров). **З.** На письменном столе тотчас же в большом порядке разместились: шкапулка, банка с одеколоном, **КАЛЕНДАРЬ** и два какие-то романа, оба вторые тома (1. система определения времени по годам от какого-либо условленного момента; 2. распределение по времени отдельных видов деятельности; 3. таблица или книжка с перечнем всех дней в году; 4. способ счисления дней в году). **И.** Он повернулся так сильно в креслах, что лопнула шерстяная **МАТЕРИЯ**, обтягивавшая подушку (1. ткань; 2. предмет речи, разговора; 3. объективная реальность; 4. основа, из которой состоят физические тела). **К.** Шесть лет возилась около здания; но климат, что ли, мешал, или **МАТЕРИАЛ** уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента (1. полезные ископаемые; 2. вещества, предназначенные для создания чего-либо; 3. информация; 4. ткань, материя) (по Н.В. Гоголю).

Упражнение 12

К каждому выделенному слову подберите значение, представленное в скобках.

А. Утро, **БЬЁТ** одиннадцать (1. ударять, колотить; 2. производить звуки ударами; 3. издавать ударами звуки, что-то обозначающие; 4.

наносить поражение). **Б.** К вечеру разлив был до того велик, что не видно было пределов его, а **ВОДА** между тем все еще прибывала и прибывала (1. прозрачная жидкость, основными компонентами которой являются водород и кислород; 2. напиток или настой; 3. речное, морское, озёрное пространство; 4. минеральные источники). **В.** Петенька хотел объясняться дальше, но чувствовал, что у него **ЗАХВАТИЛО** горло (1. взяло, схватило; 2. силой овладело кем-нибудь или чем-нибудь; 3. сильно заинтересовало; 4. спёрло, сделало нечувствительным). **Г.** Она не замечала даже, что постоянно находится в **ОБЩЕСТВЕ** одних мужчин и что между нею и другими женщинами легла какая-то непреодолимая преграда... (1. узкий круг избранных людей; 2. круг людей, объединённых общностью положения, происхождения, интересов; 3. добровольное объединение людей для какой-либо цели; 4. та или иная среда людей, компания). **Д.** Не только досужие, но и рабочие люди разбрелись по углам и улеглись в **ТЕНЬ** (1. место, защищённое от прямого попадания солнечных лучей; 2. тёмное отображение на чём-либо предмета, освещённого с противоположной стороны; 3. неотчётливое очертание фигуры, предмета; 4. подозрение в чём-нибудь). **Е.** Ибо помни, есть в **ПРИРОДЕ** такие вещи, относительно которых как хочешь поступай – всё будет правильно (1. окружающий человека материальный мир; 2. флора и фауна; 3. сущность; 4. местность вне города). **Ж.** Павлуша, по-видимому, не мог **ОТОРВАТЬ** глаз от своих новых сапогов, на кончике которых так и переливались лучи солнца (1. отделить; 2. отнять; 3. отвлечь; 4. разлучить). **З.** Следуя этому совету, Аннинька запечатала в конверт **ПИСЬМО** и деньги и, возвратив на другой день всё по принадлежности, успокоилась (1. написанный текст, посылаемый для сообщения чего-либо; 2. умение писать; 3. манера художественного изображения; 4. система графических знаков для передачи речи). **И.** Она думала, что барин какую-нибудь «новую комедию» разыгрывает, и немало весёлых слов было произнесено по этому поводу в дружеской **КОМПАНИИ** почувствовавших себя на свободе людишек (1. совокупность мероприятий; 2. торговое или промышленное объединение; 3. группа лиц, проводящих вместе время; 4. специальная организация, возмещающая убытки тем, кто уплачивает ей денежные средства). **К.** Он **ЗНАЧИТЕЛЬНО** постарел, вылинял и потускнел, но шильничает, лжёт и пустословит ещё пуще прежнего (1. существенно; 2. выразительно; 3. содержательно; 4. важно) (по М.Е. Салтыкову-Щедрину)

§4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)

Формулировка задания:

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИм
рвалА
грАжданство
давнИшний
отобралА

Ответ: гражданство

Немного теории

Орфоэпия (от греч. orthos – правильный и epos – речь) – отдел языкознания, изучающий правила образцового произношения (*Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова*). Орфоэпия – это исторически сложившиеся нормы русского литературного произношения отдельных звуков и звукосочетаний в потоке устной речи.

В основе русской орфоэпии лежат закономерности образования и взаимодействия отдельных звуков в фонетической системе русского языка. Произносительные особенности русского литературного языка сложились к середине XVII века на базе московского городского разговорного языка.

Для подготовки к единому государственному экзамену нет необходимости подробного изучения всех правил русской орфоэпии (да и образовательные стандарты по русскому языку этого не требуют), поэтому мы затронем лишь основные из орфоэпических правил.

Как и в большинстве языков мира, гласные звуки в русском языке подразделяются на ударные и безударные: ударные гласные имеют наиболее отчётливое звучание и произносятся с чётким разграничением соответствующих рядов и подъёмов; в безударном положении наблюдается менее чёткое произношение.

Ударения в начальной форме слов необходимо запоминать (чаще «читать» орфоэпические словари), для определения места ударения в производных формах слов (*блѐна* или *блѐна*) существуют свои правила:

Большинство состоящих из одного слога имѐн существительных мужского рода в формах косвенных падежей имеет ударные окончания (*блин – блѐна – блѐнам, конь – конѐй – коня'* и т.д.), однако в некоторых

словах в форме родительного падежа единственного числа возможны два варианта ударения (*гуся́* и *гуся*, *груздя́* и *гру́здя*, *жезла́* и *же́зла*, *плута́* и *плу́та*, *пруда́* и *пру́да* и т.д.).

У существительных женского рода 1-го склонения в большинстве форм косвенных падежей единственного числа ударение падает на окончание (*весно́й* – *весне́* – *весну́* и т.д.), но некоторые существительные женского рода с окончаниями на **-а**, **-я** в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение на основу (*бо́роду*, *го́ру*, *до́ску*, *зе́млю*, *зи́му*, *по́ру*, *спи́ну*, *сте́ну*, *це́ну*, *ще́ку*), а в ряде слов возможны 2 варианта ударения: *бо́рону* и *борону́*, *ре́ку* и *реку́*, *ке́ту* и *кету́*.

Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогами **в** и **на** в значении обстоятельства произносятся с ударением на окончание (*в горсти́*, *в кости́*, *в крови́*, *в ночи́*, *в связи́*, *в степи́*, *в тени́*, *в чести́*, *на груди́*, *на печи́*, *на цепи́* и др.), другие предполагают два варианта ударения (*на двери́* и *на двéри*, *в клети́* и *клéти* и др.).

Имена существительные 3-го склонения в форме родительного падежа множественного числа могут произноситься либо с ударением на основе, либо с ударением на окончании, а некоторые из них предполагают оба варианта ударения (см. примеры в таблице):

Место ударения у существительных 3-го склонения в Р.п., мн.ч.		
на основе	на окончании	вариативность
<i>возвы́шенностей</i> , <i>глу́постей</i> , <i>де́рзостей</i> , <i>ме́стностей</i> , <i>па́стей</i> , <i>по́честей</i> , <i>при́былей</i> , <i>про́поведей</i> , <i>пря́дей</i> , <i>про́рубей</i> , <i>ра́достей</i> , <i>ша́лостей</i>	<i>ветве́й</i> , <i>горесте́й</i> , <i>должносте́й</i> , <i>жерде́й</i> , <i>кисте́й</i> , <i>крепосте́й</i> , <i>лопасте́й</i> , <i>масте́й</i> , <i>мелоче́й</i> , <i>новосте́й</i> , <i>областе́й</i> , <i>очереде́й</i> , <i>плете́й</i> , <i>плоскосте́й</i> , <i>площаде́й</i> , <i>повесте́й</i> , <i>сете́й</i> , <i>роле́й</i> , <i>щеле́й</i> , <i>скатерте́й</i> , <i>стерляде́й</i> , <i>тросте́й</i> , <i>четверте́й</i>	<i>отраслей</i> и <i>отрасле́й</i> , <i>ведомостей</i> и <i>ведомосте́й</i>

Некоторые предлоги принимают на себя ударение, тогда следующие за ними самостоятельные части речи становятся безударными:

предлог	примеры
без	<i>бе́з вести</i> , <i>бе́з толку</i> , <i>бе́з году́ неделя</i>
до	<i>до́ ночи</i> , <i>до́ полу</i>
за	<i>за́ волосы</i> , <i>за́ год</i> , <i>за́ голову</i> , <i>за́ город</i> , <i>за́ два</i> , <i>за́ десять</i> , <i>за́ душу</i> , <i>за́ зиму</i> , <i>за́ ногу</i> , <i>за́ нос</i> , <i>за́ ночь</i> , <i>за́ руку</i> , <i>за́ сорок</i> , <i>за́ спину</i> , <i>за́ сто</i> , <i>за́ три</i> , <i>за́ ухо</i> , <i>за́ уши</i> , <i>за́ шесть</i>
из	<i>и́з носу</i> , но <i>и́з виду</i> и <i>из ви́ду</i> , <i>и́з дому</i> и <i>из до́му</i> , <i>и́з лесу</i> и <i>из ле́су</i>

на	<i>зуб на́ зуб</i> , <i>на́ берег</i> , <i>на́ год</i> , <i>на́ голову</i> , <i>на́ гору</i> , <i>на́ два</i> , <i>на́ день</i> , <i>на́ десять</i> , <i>на́ дом</i> , <i>на́ душу</i> , <i>на́ зиму</i> , <i>на́ ногу</i> , <i>на́ нос</i> , <i>на́ ночь</i> , <i>на́ руку</i> , <i>на́ спину</i> , <i>на́ стену</i> , <i>на́ сто</i> , <i>на́ сторону</i> , <i>на́ три</i> , <i>на́ угол</i> , <i>на́ ухо</i> , <i>на́ шесть</i> , но <i>на́ воду</i> и <i>на во́ду</i>
от	<i>год о́т году́</i> , <i>час о́т часу́</i>
по	<i>по́ два</i> , <i>по́ двое</i> , <i>по́ лесу</i> , <i>по́ морю</i> , <i>по́ носу</i> , <i>по́ полу</i> , <i>по́ полю</i> , <i>по́ сто</i> , <i>по́ три</i> , <i>по́ трое</i> , <i>по́ уху</i>
под	<i>по́д вечер</i> , <i>по́д гору</i> , <i>по́д ноги</i> , <i>по́д нос</i> , <i>по́д руки</i>

Большая часть кратких прилагательных с суффиксами **-к-**, **-л-**, **-н-**, **-ок-** или без суффиксов имеет ударение на первом слоге основы во всех формах, кроме формы единственного числа женского рода, в которых ударение переходит на окончание: *бо́ек*, *бойка́*, *бо́йка*, *бо́йки*; *глу́х*, *глуха́*, *глу́хо*, *глу́хи*; *де́шев*, *дешевá*, *деше́во*, *деше́вы*; *до́лог*, *долга́*, *до́лго*, *до́лги*; *до́рог*, *дорога́*, *до́рого*, *до́роги*; *жа́лок*, *жалка́*, *жа́лко*, *жа́лки*; *жи́в*, *живá*, *жи́во*, *живы́*, *кро́ток*, *кротка́*, *кро́тко*, *кро́тки*; *мо́лод*, *молода́*, *молодо́*, *молоды́*; *пра́в*, *права́*, *пра́во*, *пра́вы*; *све́тел*, *светла́*, *све́тло*, *све́тлы*; *сы́т*, *сыта́*, *сы́то*, *сы́ты*. На некоторые краткие прилагательные это правило распространяется частично: все словоформы имеют ударение на тех же морфемах, что и в примерах выше, однако во мн. числе существует параллельная форма ударения: *бле́дны* и *бледны́*, *близки́* и *близки́*, *весе́лы* и *веселья́*, *глу́пы* и *глупы́*, *голо́дны* и *голодны́*, *го́рды* и *горды́*, *го́рьки* и *горьки́*, *гру́бы* и *грубы́*, *гу́сты* и *густы́*, *дру́жны* и *дружны́*, *зе́лены* и *зелены́*, *кре́пки* и *крепки́*, *пу́сты* и *пусты́*, *ре́дки* и *редки́*, *те́сны* и *тесны́*, *ту́пы* и *тупы́*, *хо́лодны* и *холодны́*.

Некоторая сложность в постановке ударения наблюдается и у глаголов. К наиболее распространённым относится набившая оскомину у многих лингвистов ошибка в произношении различных словоформ глагола «звонить» (как часто мы слышим: «звони́шь», «позво́нишь», «созво́нимся» и т.д.). Необходимо помнить, что все формы названного глагола требуют постановки ударения либо на суффикс, либо на окончание: *звони́ть*, *позвони́ть*, *созвони́ться*; *звоню́*, *позвоню́*, *позвони́шь*, *позвони́те*, *созвони́мся*, *перезвони́шь* и т.д.

Постановка ударения у глаголов в форме прошедшего времени может быть разделена на три группы (см. таблицу):

Ударение на основе во всех формах	Ударение на основе, кроме формы женского рода	Ударение на приставке, кроме формы ж.р.
<i>би́ть</i> – <i>би́л</i> , <i>би́ла</i> , <i>би́ло</i> , <i>би́ли</i> ; по аналогии: <i>бри́ть</i> ,	<i>бра́ть</i> – <i>бра́л</i> , <i>бра́ла</i> , <i>бра́ло</i> , <i>бра́ли</i> ; по аналогии: <i>врати́ть</i> , <i>знати́ть</i> , <i>дати́ть</i> (однако: <i>да́ло</i> и <i>да́ло</i>), <i>драти́ть</i> , <i>звати́ть</i> ,	<i>до́нять</i> – <i>до́нял</i> , <i>до́няла́</i> , <i>до́няло́</i> , <i>до́няли́</i> ; по аналогии: <i>за́мети́ть</i> , <i>за́нять</i> , <i>за́пе-</i>

шить, дуть, жать, класть, красть, пасть, ржать, крыть, мыть, мять	рвать, спать, быть, плыть, вить, жить, лить, пить, внять, снять, взять (однако: <i>взя'ло</i> и <i>взял'о</i>), жить, лить, пить и др.	реть, нанять, начать, отбыть, понять, при- быть, принять, про- клясть, убыть, уме- реть
---	---	---

Некоторые глаголы с приставками *до-*, *за-*, *на-*, *от-*, *под-* и *про-* допускают параллельную форму с ударением на приставке и корне (кроме формы женского рода – ударение всегда на окончании): *до(за-, на-, от-, про-)жить* – *дó(зá-, нá-, óт-, прó)жил(о, и)* и *до(за-, на-, от-, про-)жѐл(о, и)*, но *до(за-, на-, от-, про-)жилá*. Аналогично допускается параллельная форма ударения в глаголах образованных с помощью данных (сочетаемых) приставок с глаголами *дать*, *лить* и *пить*, а также в разных формах глаголов *донять*, *занять*, *нанять*, *отнять*, *поднять*, *пронять*.

Скользящее ударение в зависимости от рода наблюдается и в страдательных причастиях прошедшего времени: в мужском, среднем родах и во множественном числе ударение падает на основу (*прѐнят, прѐнято, прѐняты; прѐзван, прѐзвано, прѐзваны; прѐдан, прѐдано, прѐданы; сбѐт, сбѐто, сбѐты* и т.д.), а в форме женского рода ударение падает то на окончание, то на основу, то допускает оба варианта (*прѐзвана, сбѐта, прѐдана* и *прѐданá*).

В глаголах и страдательных причастиях прошедшего времени (вне зависимости от рода и числа) с суффиксом *-ирова-* ударение падает на данный суффикс, причем в одних случаях на *и* (чаще всего), в других – на *а*, в третьих – допускаются оба варианта. В приведенной ниже таблице даны лишь наиболее часто употребляемые и проблемные примеры (даны только глаголы, так как в большинстве случаев причастия заимствуют ударение у исходных глаголов):

Суффикс <i>-ирова-</i>	Суффикс <i>-ировá-</i>
<i>баллотировать, бальзамировать, блокировать, дебатировать, дирижировать, дисквалифицировать, дискредитировать, дискутировать, диспутировать, дистиллировать (но – дистиллир'ованный), дисциплинировать, дифференцировать, запланировать, иллюстрировать, инцензировать, информировать, квалифицировать, компрометировать, конкурировать, констатировать, копировать, ликвидировать, маневрировать, манкировать, минировать, минимизировать, оперировать, париро-</i>	<i>бомбордировать, гафрировать, гримировать, группировать, драпировать, запломбировать, лакировать, маршировать, маскировать, мебелировать, пломбировать, премировать, формировать</i> и др. Возможны оба варианта <i>газировать</i> и <i>газир'овать, нормировать</i> и <i>норми-</i>

<i>вать, ратифицировать, рафинировать, реабилитировать, регистрировать, резюмировать, скальпировать, суммировать, телеграфировать, транспортировать, утрировать, формулировать, форсировать, фотографировать, цитировать, шокировать, эвакуировать</i> и др.	<i>ровать</i> , соответственно: <i>газир'ованный</i> и <i>газир'ованный, нормированный</i> и <i>нормированный</i>
--	---

Для успешного выполнения четвертого задания ЕГЭ-2016 по русскому языку необходимо поработать с орфоэпическим минимумом, представленным в приложении 1.

Упражнение 13

1. Проставьте ударения в перечисленных ниже именах существительных, подчёркивая слова, в правильности постановки ударений в которых вы сомневаетесь.

Агент, алфавит, аэропорты, банты, бороду, бухгалтеров, вероисповедание, гражданство, дефис, диспансер, договоренность, документ, досуг, еретик, жалюзи, значимость, иксы, каталог, квартал, километр, конусов, корысть, краны, кремь – кремня, лекторы – лекторов, лыжня, местностей, мусоропровод, намерение, нарост, недруг, недуг, некролог, ненависть, новости – новостей, ноготь – ногтя, отрочество, партер, портфель, поручни, приданое, призыв, процент, свекла, сироты, средства, статуя, столяр, созыв, таможня, торты – тортов, цемент, центнер, цепочка, шарфы, шофер, щавель, эксперт.

2. Проверьте себя по орфоэпическому минимуму (приложение 1), подчёркивая слова, в которых вы неверно поставили ударения.

3. Создайте собственный орфоэпический минимум имён существительных из слов, подчёркнутых при выполнении частей 1 и 2 данного задания (перепишите или перепечатайте слова с правильным ударением на листок любимого цвета).

4. Повесьте данный индивидуальный орфоэпический минимум имён существительных над столом, за которым вы делаете уроки.

5. Перечитывайте (желательно вслух) данный индивидуальный орфоэпический минимум имён существительных раз в неделю (например, в промежутке между выполнением домашнего задания по самым сложным для вас предметам: лучший отдых – смена деятельности).

Упражнение 14

1. *Проставьте ударения в перечисленных ниже глаголах, подчёркивая слова, в правильности постановки ударений в которых вы сомневаетесь.*

Баловать, брала, бралась, взяла, взялась, включишь – включит – включим, влилась, ворвалась, восприняла, воссоздала, вручит, гнала, гналась, добрала, добралась, дождалась, дозвонится – дозвонятся, дозировать, ждала, жилось, закупорить, занял – заняла – заняло – заняли, заперлась, звала, звонишь – звонит – звоним, исключит, исчерпать, клепа, клеить, кралась, кровоточить, лгала, лила, лилась, наврала, наделит, надорвалась, назвалась, накренится, налила, нарвала, насорит, начал – начала – начали, обзвонит, облегчит, облилась, обнялась, обогнала, ободрала, ободрить, ободриться – ободрись, обострить, одолжить – одолжит, озлобить, оклеить, окружит, опломбировать, опошлят, осведомиться – осведомись, отбить – отбыла, отдала, откупорить – откупорил, отозвала, отозвалась, перезвонит, перелила, плодоносить, повторить, позвала, позвонишь – позвонит, полила, положить – положил, поняла, послала, прибыть – прибыл – прибыла – прибыло, принять – принял, приняли, принудить, рвала, сверлишь – сверлит, сняла, создала, сорвала, сорит, убрала, убыстрить, углубить, укрепит, черпать, щемит, щелкать.

2. *Выполните пункты 2-5 упражнения 13, касающиеся перечисленных в этом упражнении глаголов.*

Упражнение 15

1. *Проставьте ударения в перечисленных ниже именах прилагательных, причастиях, деепричастиях и наречиях, подчёркивая слова, в правильности постановки ударений в которых вы сомневаетесь.*

Имена прилагательные: верна, давнишний, значимый, красивее, красивейший, кровоточащий, кухонный, ловка, мозаичный, оптовый, прозорлива, прожорлива, сливовый; *причастия:* балованный, включен, доведенный, загнутый, занята, заперта, заселенный – заселена, избалованный, кормящий, кровоточащий, молящий, наживший, нажитый – нажита, наливший, налита, нанявшийся, начавший, начатый, низведенный – низведен, ободрен – ободрена, обостренный, определен, отключенный, повторенный, поделенный, понявший, принятый, прирученный, проживший, снята, согнутый; *деепричастия:* балуясь, закупорив, начав, начавшись, отдав, подняв, поняв, прибыв; *наречия:* вовремя, добела, доверху, донельзя, донизу, досуха, завидно, загодя, засветло, затемно, исстари, наверх, надолго – ненадолго.

2. *Выполните пункты 2-5 упражнения 13, касающиеся перечисленных в этом упражнении прилагательных, причастий, деепричастий и наречий.*

Упражнение 16

Проставьте ударения в подчёркнутых словах

1. Недалёкое будущее покажет, но я уверен, что в туманном мироздании нет планеты красивее нашей Земли. 2. Если же взять двадцатый век и посмотреть на тенденции, то, пожалуй, можно этот век назвать веком не интернационализма, а обостренного национализма у всех народов. 3. Нет, не шедевры вас волнуют: поняв, что вы потеряли веру во все, вдруг стали хвататься за соломинку, за старое, за прошлое. 4. Ненависть простого люда росла, пока он не обрушивал её под тем или иным предлогом на еврейские кварталы... 5. ...Я, случайно столкнувшись с Яшиным в раздевалке ЦДЛ, тотчас живёхонько осведомил его, что я теперь работаю в «Литературной газете», и попросил у него стихи. 6. Оказывается, копию своего письма она послала в «Литературную газету». 7. Отряды красноармейцев уходят из центра с самыми лучшими стремлениями (?), но иногда, прибыв на места, они поддаются соблазну грабежа и пьянства. 8. Щелкать затвором умеет каждый, делать художественные снимки уже труднее. 9. Заставили умирать в душной темноте нелепой опалы, а он, уже многое как будто поняв, уже едва шевеля губами, на последней стадии рака просит Марию Илларионовну вовремя заплатить партвзносы! 10. Эти сироты были детьми жертв гражданской войны и первых послереволюционных лет. 11. Четвёртая её часть – уцелевшие, недорезанные – переквалифицировались в бухгалтеров, счетоводов, в медицинских сестёр, нянек, в пишбарышень (то есть в машинисток), ну и в подобные профессии. 12. То есть четыре года лилась кровь вместо одного года, и сколько крови! 13. Женщина (решительная и строгая) подобрала книги и спрятала их. Теперь она их отдала Н. Покровскому, и они попали в книгохранилище. 14. В этой обстановке генерал Ресин принял решение открыть огонь. 15. Если посчитать средства, ежегодно затрачиваемые на ремонт этой дороги, то должен сказать, что гораздо выгоднее построить новую... 16. Оккупационные власти идут на маленькие уступки, оставили несколько церквей, чтобы продемонстрировать перед иностранцами свободу вероисповедания. 17. Неужели ты думаешь, что я, как русский интеллигент, хотя бы и понявший тайну времени, могу упасть до такой низины, чтобы пакостить и вредить конкретному живому еврею, Кирсанову или Слуцкому, Сорину или Коржавину? 18. Но был ли за все годы, начиная с первой сессии первого созыва Верховного Совета в 1937 году, был ли хоть один случай, чтобы депутат вышел на трибуну и предложил что-нибудь

своё? 19. На другой день меня ждала большая картонная коробка, на которой сверху карандашом было написано моё имя. 20. Задачей борьбы с голодом является не только выкачивание (!) хлеба из хлебородных местностей, но ссыпка и сбор в государственные запасы всех излишков хлеба, а равно и всяких продовольственных продуктов вообще (по В.А. Солоухину).

Упражнение 17

Поставьте ударения в подчёркнутых словах

1. Стоило жить долгую и мытарную жизнь, чтобы под конец признаться себе: ничего она в ней не поняла. 2. Не давая себе приткнуться, Дарья повесила на окошки и предпечье занавески, освободила от всего лишнего лавки и топчан, аккуратно расставила кухонную утварь по своим местам. 3. Дарья опять вздохнула, и к Андрею вдруг – чего прежде и в голову не пришло – явилось недоверие к этому вздоху: вышел он сам собой, чтобы облегчить накопившуюся тяжесть, или бабушка умело подыграла им в лад словам? 4. Только кой-где торчала ещё морковка, да свекла, да редька. 5. Дарья гнала её на траву – Майка мычала и забивалась в грязную и тёмную стайку. 6. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не покрошились, прибыли ко мне в целости и сохранности. 7. Она совсем выбилась из сил, пока добралась до места, – Андрея там не было. 8. Она крикнула Андрея, потом ещё и ещё, пока не дождалась ответа. 9. Вот и сейчас Лидия Михайловна спрашивала так, будто была в это время занята чем-то другим, более важным, но от вопросов её всё равно было не уйти. 10. Одну [бутылку вина] откупорили в праздник. 11. Вот и здесь наполненная доверху утроба однажды успокоилась и залегла, оставив недоедки... 12. Она с кряхтеньем стала взбираться обратно на печь и, одолев её, отдышавшись, отозвалась оттуда о себе: «Ох, свежий человек поглядел бы: и вправду баба-яга». 13. Он поднял голову и, увидев поставленный перед ним стакан с вином, долго и строго смотрел на него, словно что-то вспоминая, потом обвёл нас донельзя угнетённым, измученным взглядом и, зажав в руках стакан, отвернулся к окну. 14. Потом таким же образом взялся за вторую, за третью, размышляя, куда бы мне спрятать ящик, чтобы макароны не достались чересчур прожорливым мышам в кладовке моей хозяйки. 15. Она сняла с головы платок, который снимала редко, и стала гребешком расчёсывать свои седые волосы. 16. Соня вечером уезжала с пристаном: успела в конторе отвыкнуть от плотной работы и, насилвшись, видать, надорвалась. 17. Но и в памяти моей цепочка уже прервалась, в одном месте «узлы», как этот посёлок, собравший в себя шесть деревень, в другом обрывы. 18. Но от края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства,

и красоты, и дикости, и всякой твари по паре – всего, отделившись от материка, держала она в достатке – не потому ли и называлась громким именем Матёра? 19. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторить – я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался. 20. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? 21. Галка в район ездила, документы переписать. 22. Она позвала Настю и сказала: «Иди прибери отцу в амбаре» (по В.Г. Распутину).

Упражнение 18

Поставьте ударения в подчёркнутых словах

1. Генерал Аносов, тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа. 2. Когда я гляжу с такой высоты, у меня всегда как-то сладко и противно щекочет в груди... и пальцы на ногах щемит... 3. Пётр Николаевич осведомил меня, что сейчас придёт Глазенап и разговор будет о возможности создать в Гатчине прифронтовую газету. 4. Обыкновенно над такой задачей он мучительно раздумывал минут десять, а то и больше, причём его смуглое худое лицо с впалыми чёрными глазами, всё ушедшее в жёсткую чёрную бороду и большие усы, выражало крайнюю степень умственного напряжения. 5. Книгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. 6. Её мозаичный пол весь был украшен искусными изображениями рыб, зверей, земноводных и пресмыкающихся. 7. Плакала кормилица при своём рассказе, рвала волосы и проклинала тот час, когда, на беду своей ненаглядной Эрне, утаила она по глупой женской слабости осколок запретного зеркала в заветном ларце. 8. Иначе к чему были бы повсюду необходимы конторщики, бухгалтеры, чиновники, полиция, таможня, контролёры, инспекторы и надсмотрщики – если бы человечество было совершенно? 9. Одной только пятой роте жило легко и свободно. 10. Но перед церемониальным маршем все ободрились. 11. А дальше точно стояло в воздухе, не подвигаясь вперёд, трёхмачтовое судно, всё сверху донизу одетое однообразными, выпуклыми от ветра белыми стройными парусами. 12. Однако суд признал, что он действовал с заранее обдуманном намерением, и приговорил его. 13. Старуха брала отдельно каждое перо, сдирала с него бородку и клала пух в корзинку, а стержни бросала прямо на землю. 14. Слабую рукой дотягивался я до часов, смотрел на них и с тоскливым недоумением убеждался, что вся бесконечная вереница моих уродливых снов заняла не более двух-трёх минут. 15. Истинный дар небесного царя земным королям заключался в её чудесных руках: возлагая их на золотушных и страдающих падучей, она излечивала эти недуги. 16. Она сорвала ветку боярышника с пышным гнездом

белых цветов и воткнула себе в волосы. 17. Какая ласка чувствовалась в прикосновении их маленьких рук, их шарфов и всеров!.. 18. На его звонок отворила дверь полная седая сероглазая женщина в очках, с немного согнутым вперёд, видимо от какой-то болезни, туловищем. 19. Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-кареता, и шофер, ловко спрыгнув с сиденья, распахнул дверцу. 20. Советую на досуге ознакомиться... 21. Она сама налила мне полную тарелку крупника – похлёбки из гречневой крупы с салом, луком, картофелем и курицей – чрезвычайно вкусного и питательного кушанья (по А.И Куприну).

Упражнение 19

Поставьте ударения в подчёркнутых словах

1. Времени для этой работы у него было так мало, что в конце концов голова его пошла кругом, и, начав пьесу стихами, на втором акте он их бросил и закончил произведение прозой, отчего оно приобрело какой-то странный вид. 2. Но вот что, ступайте к нему наверх, не сидите у меня, а то опять прислуга распустит по Парижу бог знает что! 3. Партер настолько был погружён в полумрак, что люди со свету, входя в него, начинали идти ощупью, берясь за спинки кресел, пока не привыкал глаз. 4. Цепь этих увеселений ненадолго была прервана печальным событием: умерла в руках неудачливого доктора Вало жена Орлеанского, Генриэтта. 5. Звезда старика Корнеля начала угасать, а Расин поднимался всё выше и выше. 6. Затем он попросил чистый лист бумаги, карандашом написал на нём что-то, что содержало в себе... несколько пунктов, ... затем вынул из кармана две хрустящих денежных бумажки, тетради мои положил в портфель, и его не стало в комнате. 7. Глаз у Лидочки был закутан точно таким же индивидуальным материалом с той разницей, что концы бинта были завязаны кокетливым бантом. 8. Я сейчас скажу, в чем была корысть. 9. У меня твёрдая договоренность с Иваном Васильевичем! 10. Это гораздо красивее и не так опасно. 11. Мадлена поняла, что ей придётся уступить главные роли. 12. Но тут, как бы отгадав начавшуюся тревогу, маг сказал: «Однако мы заговорились, дорогой Фагот, а публика начинает скучать. Покажи для начала что-нибудь простенькое». 13. «Сейчас позвонит Азazelло! – воскликнула Маргарита, слушая сыплющийся в переулке вальс, – он позвонит!» 14. Маргарита осторожно протянула руку между ними, повернула краны в обоих примусах и потушила их. 15. Аннушка была арестована в то время, когда производила попытку вручить кассирше в универмаге на Арбате десятидолларовую бумажку. 16. Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но всё же нельзя за это наказывать так жестоко. 17. Тут одно слово заставило его

вздоргнуть, и это было слово «шизофрения» – увы, уже вчера произнесённое проклятым иностранцем на Патриарших прудах, а сегодня повторенное здесь профессором Стравинским. 18. На том самом углу, где улица вливалась в базарную площадь, в кипении и толчее его обогнала как бы танцующей походкой идущая лёгкая женщина в чёрном покрывале, накинутом на самые глаза. 19. Лавка была уже заперта. 20. Она вам осталась верна? 21. Поднимая до неба пыль, ала ворвалась в переулок, и мимо Пилата последним проскакал солдат с пылающей на солнце трубою за спиной. 22. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. 23. «За очень важное сведение, которое мне, как путешественнику, чрезвычайно интересно», – многозначительно поднял палец, пояснил заграничный чудак (по М.А. Булгакову).

Упражнение 20

Поставьте ударения в подчёркнутых словах

1. А оно вот и не забылось и кровоточит при воспоминаниях. 2. Напоминал тот обдонское дерево караич: ничего особенного, бросающегося в глаза в нём не было, – всё было обычно, лишь твёрдо загнутые челюсти да глаза, ломающие встречный взгляд, выделяли его из гущи остальных лиц. 3. Может, их превосходительство что-нибудь предложит изменить либо переделать в принятых за основу законах? 4. Ожесточившись, дед воткнул тупой конец костыля ему в живот, начал сверлить, как буровом. 5. Ермаков принёс огромную бутылку спирта, а Прохор – мешок герметически закупоренных банок с мутновато-жёлтой жидкостью. 6. И в ладной фигуре её и в лице была та гаснущая, ущербная красота, которой неярко светится женщина, прожившая тридцатую осень. 7. Затем мне непонятно, откуда создалась уверенность, что кубанское казачество настроено к нам дружелюбно? 8. Она спустилась в теклину лога, устланную замшелыми, покрытыми прозеленью, каменными плитами, напилась холодной родниковой воды, умылась и досуха вытерла порумяневшее лицо платком. 9. Со степи еще засветло вернулся табун. 10. Ты не горой по нём, по сукинову сыну, он ногтя твоего не стоит. 11. А вечером убрала скотину, пришла с надворья и спрашиваю у ней: «Маманя, вечерять будем, чево варить?» 12. Жена звала его Емельяном Константиновичем, дети – папачкой, а приказчики магазина – Цапой. 13. В этом году, отрешая от ушедшего отрочества, приняли её старшие подруги в девичий свой круг. 14. Аксинья нарвала их [цветы] большую охапку, осторожно присела неподалёку от Григория и, вспомнив молодость, стала плести венки. 15. Они рассказывали, что казаки отступают с боями; некоторые уверяли, будто отступление это совершается преднамеренно, для того чтобы заманить красных, а потом окружить их и уничтожить. 16. Отдав распоряжение

вахмистру, Листницкий торопливо оделся. 17. Чувствуя историческую значимость момента, атаманские гости рассматривали их исподтишка. 18. Надолго сохранила память Григория образ украинца с суровым единственным глазом и ласковыми линиями рта на супесных щеках. 19. Пантелей Прокофьевич ещё управлялся с кашей: плотно притолочив её ложкой, он сделал посредине углубление (так называемый колодец), налил в него янтарное масло и аккуратно черпал ложкой пропитанную маслом кашу. 20. На гумне при фонарях молотили «за погоду» – там повышенно и страстно бился пульс машины, гомонили рабочие; зубарь, неустанно выкармливавший прожорливую молотилку, кричал осипло и счастливо: «Давай! Дава-а-ай!» 21. Бритый шофер в фуражке с большим козырьком и с узенькими нерусскими погонами на френче ловко выскочил, открыл дверцу. 22. Дела и поездки съедали весь досуг: то в Москву, то в Нижний, то в Урюпинскую, то по станичным ярмаркам (по М.А. Шолохову).

Упражнение 21

Проставьте ударения в подчёркнутых словах

1. «Всё, всё в ней есть, – продолжал мужчина, – умна необыкновенно, мила и потом хороша, ловка, – плавает, верхом ездит отлично, а голос!» 2. С обеих сторон вдоль канавы была снята на аршин земля, и это были две кровати и диваны. 3. Слуга подал книгу, которая оказалась Пьеру духовною, и проезжающий углубился в чтение. 4. Однажды вечером, когда старая графиня <...> клала на коврик земные поклоны вечерней молитвы, её дверь скрипнула, и в туфлях на босу ногу, тоже в кофточке и в папильотках, вбежала Наташа. 5. Пришедшим слепым нищим он дал рубль, на чай людям он роздал пятнадцать рублей, и когда Сюзетка, болонка Софьи Ивановны, при нём ободрала себе в кровь ногу, то он ни минуты не задумавшись, разорвал свой батистовый с кафёмочками платок и сделал из него бинты для Сюзетки. 6. Она смеялась над ним и ласкала его, как своё прирученное животное. 7. За ним встали и все остальные и подошли к столику, где стояли полоскательницы и налита была тёплая душистая вода, и, выполаскивая рты, продолжали никому не интересный разговор. 8. Дело велось точно так же, как и вчерашнее, со всем арсеналом доказательств, улик, свидетелей, присяги их, допросов, экспертов и перекрёстных вопросов. 9. «Да уж это как есть, – подхватила сторожиха, и тотчас полилась её певучая речь. – Это как мухи на сахар». 10. Она чувствовала, что не могла выразить словами того чувства стыда, радости и ужаса пред этим вступлением в новую жизнь и не хотела говорить об этом, опошливать это чувство неточными словами. 11. Когда они вошли, девочка в одной рубашечке сидела в креслице у стола и обедала бульоном, которым она облила всю свою

грудку. 12. Только изредка, продолжая своё дело, ребёнок, приподнимая свои длинные загнутые ресницы, взглядывал на мать в полусвете казавшимися чёрными, влажными глазами. 13. Левин же был твёрдо убеждён, что если она подгорела, то потому только, что не были приняты те меры, о которых он сотни раз приказывал. 14. Губернский предводитель, в руках которого по закону находилось столько важных общественных дел – и опеки, и дворянские огромные суммы, и гимназии женская, мужская и военная, и народное образование по новому положению, и, наконец, земство, – губернский предводитель Снетков был человек старого дворянского склада, проживший огромное состояние, честный в своём роде, но совершенно не понимавший потребностей нового времени. 15. Разговоры в гостиных, съездах, собраниях, комитетах, везде, где можно было говорить, занимали часть его времени; но он, давнишний городской житель, не позволял себе уходить всему в разговоры, как это делал его неопытный брат, когда бывал в Москве; оставалось ещё много досуга и умственных сил. 16. Ты поверишь ли, что я, зная, что он добрый, превосходный человек, что я ногтя его не стою, я всё-таки ненавижу его (по Л.Н. Толстому).

§5. Лексические нормы

(употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

Формулировка задания:

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

Хром и марганец являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов. **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **ДИПЛОМАТОВ**.

Ответ: красящими или красящий

Немного теории

Многие люди зачастую употребляют в своей речи слова не того значения, которое должно употребляться в данном конкретном случае.

При этом подбираются слова близкие по значению или по звучанию (чаще всего – имеющие один исторический корень). Порой слушающим (читающим) бывает сложно заметить такие ошибки. Например, большая часть собеседников покивала бы понимающе головами, услышав фразу: *Мой брат-близнец Павел до шести лет не мог правильно выговаривать шипящие буквы, а я – букву «р»*. Знакомая фраза, не так ли? В чём тут загвоздка? Слово «буква» употреблено не совсем уместно, правильнее было бы заменить его словом «звук», так как «буква» – графическое изображение звука, буквы невозможно не уметь выговаривать, их можно не уметь писать. Ошибка, в данном случае, произошла из-за того, что оба названных слова обозначают наименьшую речевую единицу, только первое – письменную, второе – устную.

Но в заданиях данной части мы будем иметь дело с паронимами – близкими по звучанию однокоренными словами, обозначающими разные понятия. Паронимами к приведённым выше словам являются слова *великие, красящие, дипломатичные, гуманитарные и дипломатов* соответственно. Таких слов в русском языке довольно много, а их употребление в речи иногда вызывает некоторые трудности. Наиболее употребительные из них представлены в приложении №2.

Анализируя слова данной группы, необходимо определять, в чём состоит смысловое различие указанных слов. Если требуется найти ошибки в употреблении слов, то нужно сначала сформулировать их лексические значения, определить, в чём состоит различие в этих значениях. Сравним, для примера, паронимы *искусный* и *искусственный*:

Искусный – умелый, ловкий, тонко знающий свое дело. *Искусный стрелок. Искусный портной*. || С большим умением исполняемый; сделанный мастерски, с большим искусством. *Искусная работа*.

Искусственный - 1. Сделанный наподобие настоящего, природного; неестественный. *Искусственные зубы. Искусственные цветы. Искусственное орошение*. 2. Притворный, сделанный, не настоящий. *Искусственная улыбка*.¹

Таким образом, «искусный» легко заменить в тексте синонимами «виртуозный», «умелый», «мастерски сделанный», а «искусственный» – «ненастоящий», «созданный человеком». Рассмотрим на примерах: 1. *Татьяна слыла (искусной // искусственной) вышивальщицей*. 2. *(Искусный // искусственный) интеллект в XXI веке захватывает все сферы человеческой деятельности*. В первом случае мы легко можем заменить пароним словом «умелый», следовательно, правильный вариант – «искусный»: *Татьяна слыла искусной (умелой) вышивальщицей*; во втором примере пароним можно заменить выражением «созданный чело-

веком», следовательно, правильный вариант – «искусственный»: *Искусственный (созданный человеком) интеллект в XXI веке захватывает все сферы человеческой деятельности*.

Чтобы не допускать таких ошибок в своей речи, необходимо чаще заглядывать в толковые словари русского языка, владеть большим запасом слов. Многим может помочь языковая интуиция и логика. И, конечно, представленный в конце данной книги (приложение №2) краткий словарь паронимов.

Упражнение 22

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. Романус добавлял, что рёбра можно ломать не в театре, а в пивной, где, впрочем, некоторые получают своё (артистичное//артистическое) образование. 2. Она осветила мою (бедность//бедноту) – дешёвенькую чернильницу, несколько книг, пачку старых газет. 3. Прекрасную атласную мебель Луи Каторэ этот прохвост (безответным//безответственным) приёмом спихнул в это дурацкое бюро, которое завтра всё равно закроют к чёртовой матери. 4. Человек в (болотных//болотистых) сапогах, в чуйке, подпоясан ремнём. 5. Вам не приходилось, гражданин, (быть//бывать) когда-нибудь в лечебнице для душевнобольных? 6. Вместо восьмисот рублей я получил четыреста и с (великим//величественным) облегчением отдал Рвацкому две продолговатые бумажки. 7. (Верхний//верховой) этаж шумел и двигался в голове и мешал наслаждаться (нижним//низовым), где царствовал установившийся, прочный покой. 8. Кроме того, в «Колизее» судачки третьдневночные, и, кроме того, ещё у тебя нет (гарантии//гаранта), что ты не получишь в «Колизее» виноградной кистью по морде от первого попавшего молодого человека, ворвавшегося с театрального проезда. 9. Остроты были первосортные, но до того сложные, что для того, чтобы понять их, требовались (длинные//длительные) разъяснения. 10. Идущие о чём-то разговаривают с (жаром//жарой), спорят, хотя о чём-то договориться. 11. «Ты очень интересный, наблюдательный, (злой//злостный) человек, – думал я о Бомбардове, – и нравишься мне чрезвычайно, но ты хитёр и (скрыт//скрытен), и таким сделала тебя твоя жизнь в театре...» 12. Кроме этого, на столике была большая шахматная доска с фигурками, необыкновенно (искусно//искусственно) сделанными. 13. Воланд положил свою тяжёлую, как будто (каменную//каменистую), и в то же время (горючую//горячую), как огонь, руку на плечо Маргариты, дёрнул её к себе и посадил на кровать рядом с собою. 14. Римского окатило (ледяной//ледовой) волной, но, к счастью для себя, он превозмог себя и не упал. 15. Но, право, как подумаешь о том, насколько (микроскопично//микроскопически)

¹ Оба примера взяты из толкового словаря Ушакова.

малы их возможности по сравнению с возможностями того, в чьей свите я имею честь состоять, становится смешно и, даже я бы сказал, грустно. 16. Иван ахнул, глянул вдаль и увидел (ненавистного//ненавистнического) неизвестного. 17. Смертельный ужас (охватил//обхватил) меня. 18. Было 6 января, день весьма (памятный//памятливый) в жизни отца. 19. Наступили сумерки, и (редкий//редкостный) мокрый снег пошёл с неба. 20. Держаться вежливо, но с достоинством и, боже сохрани, без намёка на (угодность//угодность) (по М.А. Булгакову).

Упражнение 23

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. Прибавим только, что (фактические//фактические), чисто материальные затруднения дела вообще играли в уме его самую второстепенную роль. 2. Тут, за перегородкой, две служанки хлопотали около двух больших самоваров, около бутылок, тарелок и блюд с пирогом и закусками, принесённых с (хозяйственной//хозяйской) кухни. 3. Враньё есть (единая//единственная) (человечная//человеческая) привилегия перед всеми организмами. 4. (Нестерпимая//нетерпимая) же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на (будничное//буднее) время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. 5. Разумеется, я бы тут поклялся в (вечной//вековой) любви, блаженстве и прочее, и прочее. 6. Видя факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете (человеческому//человечному) существу в (гуманном//гуманитарном) на него взгляде. 7. Иные были в футлярах, другие просто обёрнуты в газетную бумагу, но аккуратно и бережно, в (двойные//двойственные) листы, и кругом обвязаны тесёмками. 8. Приезжее и забедневшее семейство продавало вещи, платье и проч., всё (женское//женственное). 9. В это время послышались ещё шаги, толпа в сенях раздвинулась, и на пороге появился священник с (запасными//запасливыми) дарами, седой старичок. 10. Он знал бездну (исток//источников), где мог почерпнуть, разумеется, заработком. 11. Говорил он с необыкновенным участием, но сдержанно и как-то усиленно серьёзно, совершенно как двадцатисемилетний доктор на важной консультации, и ни (единым//единственным) словом не уклонился от предмета и не обнаружил ни малейшего желания войти в более (личные//личностные) и частные отношения с обеими дамами. 12. А как ты думаешь, по характеру нашей юриспруденции, примут или способны ли они принять такой факт, – основанный (единственно//единично) только на одной психологической невозможности, на одном только душевном настроении, – за факт неотразимый и все (обвинительные//обвинительские) и вещественные факты, каковы бы они ни были,

разрушающий? 13. «Сохрани тебя бог!» – послышался (плачевный//плакучий) голос нищей. 14. Справа, тотчас же по входе в ворота, далеко во двор тянулась глухая небелёная стена (соседнего//соседского) четырёхэтажного дома. 15. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них (униженного//унизительного). 16. (Бедность//беднота) была видимая; даже у кровати не было занавесок. 17. Мы сами (виновны//виноваты), что на несправедливое дело пошли, а всех больше я... (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 24

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. (Воспоминаний//упоминаний) много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной – длинная, длинная дорога, а цели нет... 2. Скажите, отчего, даже когда мы наслаждаемся, например, музыкой, хорошим вечером, разговором с симпатическими людьми, отчего всё это кажется скорее намёком на какое-то безмерное, где-то существующее счастье, чем (действительным//действенным) счастьем, то есть таким, которым мы сами обладаем? 3. Базаров, сам того не подозревая, сделался (жестоким//жестким) тираном её души. 4. «Который ко всему относится с (критической//критичной) точки зрения», – заметил Аркадий. 5. Прислуживал Федька, видимо обременённый необычными сапогами, да помогала ему женщина с (мужественным//мужским) лицом и кривая, по имени Анфисушка, исполнявшая должности ключницы, птичницы и прачки. 6. Фенечка и свои волосы привела в порядок, и косынку (одела//надела) получше, но она могла бы остаться, как была. 7. Её не любили в губернии, ужасно кричали по поводу её брака с Одинцовым, рассказывали про неё всевозможные небылицы, уверяли, что она помогала отцу в его шулерских (поделках//проделках), что и за границу она ездила даром, а из необходимости скрыть несчастные последствия... 8. День стоял светлый и не слишком жаркий, и ямские (сытые//сытные) лошадки дружно бежали, слегка помахивая своими закрученными и заплетёнными хвостами. 9. Выбор Николая Петровича оказался (удачным//удачливым), Арина завела порядок в доме. 10. У дверей, над криво прибитою визитною карточкой, виднелась ручка колокольчика, и в передней встретила пришедших какая-то не то служанка, не то компаньонка в чепце – (явные//явственные) признаки прогрессивных стремлений хозяйки. 11. Николай Петрович без (всякой//всяческой) видимой причины потопал ногами. 12. Вы называете (дружественную//дружескую) беседу болтовнёй... 13. Он теперь, кажется, изведal на деле, что такое община, круговая порука, трезвость и тому (подобные//подобные) штучки. 14. Так же бесплодны остались его (политичные//политические) намёки. 15. Он поневоле вернулся в деревню и

после довольно продолжительного бездействия занялся (хозяйски-ми//хозяйственными) преобразованиями. 16. Тебе, Евгений, я, разумеется, (представлю//предоставлю) мой кабинет. 17. А дедушка ваш очень (почтительный//почтенный) был человек, настоящий военный (по И.С. Тургеневу).

Упражнение 25

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. Последние должны быть распечатываемы со всею осторожностью и по прочтении вновь тщательно запечатываемы, дабы (адресат//адресант) не мог впасть в сомнение. 2. Праздник большой, а погода злющая: (бедность//беднота) нахлынет, как муха на мёд. 3. Но вы забываете, что на ней [земле] есть (высокие//высотные) горы, глубокие овраги, московские мостовые, которые мешают ей быть круглой! 4. Нынешний драматург и актёр стараются, как бы это попонятнее для тебя выразиться... стараются быть (жизненными//житейскими), реальными... 5. Ольга Андреевна до того взбеленилась, что у неё изо рта (искусный//искусственный) зуб выпал. 6. Если эта труппа не забыла собрать перед спектаклем с публики деньги, то нужно пожалеть, что не все наши актёры-современники знакомы с этим (историческим//историчным) анекдотом. 7. Была лунная (морозная//мороженная) ночь. 8. Моё молчание – лучшее и острейшее (оружие//орудие) в сражениях с Поликарпом. 9. Пущай меня бог простит за (осуждения//обсуждения) мои, но невеста нынче пошла всё непутящая, несмысленная... 10. «Ты, Сонечка, – обратился я к жене (плачущим//плачевным) голосом, – извини, что я возил тебя сейчас в тот хлев...» 11. После долгой, (понятной//понятливой) нерешимости доктор нагнулся и, стиснув от страха и ожидания зубы, сорвал с гроба крышку. 12. Почтальоны и репортёры, шагая через канавы и лужи, были бы привлекаемы за (поступки//проступки) против общественной нравственности... 13. Если я задам вам сейчас вопрос, то не заподозрите в нём (праздничное//праздное) любопытство. 14. Теперь же, когда меня окутывал непроницаемый холодный мрак и перед глазами неистово кружились дождевые капли, а над головою жалобно стонал ветер, когда я вокруг себя не видел ни одной живой души, не слышал (человеческого//человечного) звука, душу мою наполнял неопределённый и неизъяснимый страх. 15. Образ девушки в красном, склонившей головку на плечо, с глазами, полными ужаса перед (эффектной//эффективной) смертью, постоял передо мной и тихо погрозил мне маленьким пальцем... 16. И чем (явнее//явственнее) слышался звон, чем громче стучали экипажи, тем темнее казались бурые стены и закопченные карнизы, тем сильнее коптила лампа. 17. Выманил он меня своим искусством из дома родительского, прельстил суетой (артистичной//артистической), много

обещал, а дал слёзы и горе... 18. Кто привык к паутине, плесени и цыганскому гиканью, тому странно было глядеть на эту (буднюю//будничную), прозаическую толпу, нарушавшую своей болтовней тишину ветхих, оставленных покоев (по А.П. Чехову).

Упражнение 26

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. Полноте, Александр Иванович, полноте, батенька: ну, чего нам, своим людям, хитрить: письмо нашло (адресата//адресанта)... 2. Законодатели же (великих//величественных) религий разнообразны: правила выражали в образной форме; законодателей (великих//величественных) религий Николай Аполлонович, так сказать, уважал, не веря их божественной сущности. 3. Пролетела карета; с нею же пролетел Аполлон Аполлонович в те сырые пространства; там, оттуда – в ясные дни (всходили//восходили) прекрасно – золотая игла, облака и багровый закат; там, оттуда сегодня – рой грязноватых туманов. 4. Ведь, не он ли, не он ли густо сеял семя теорий о безумии (всяких//всяческих) жалостей? 5. Мы оставили Софью Петровну Лихутину в (затруднительном//затруднённом) положении; мы оставили её на петербургской панели в ту холодную ночь, когда откуда-то издали раздались свистки полицейских, а вокруг побежали какие-то тёмные очертания. 6. В комнате слышалось тяжёлое благовоние: смесь парфюмерии с (искусно//искусственно) приготовляемым зубом... 7. Её муж – ограниченный офицер-служака [«он заведовал где-то там провиантом»]; но в другом ракурсе – тихий и бескорыстный влюблённый [что-то вроде чеховского Гурова из «Попрыгуньи»]; а в следующем – романтический безумец, решившийся на самоубийство [впрочем, (комически//комично) нелепое]. 8. Здесь, в своей комнате, Николай Аполлонович воистину вырастал в предоставленный себе самому центр – в серию из центра истекающих (логических//логичных) предпосылок, предопределяющих мысль, душу и вот этот вот стол... 9. И когда, уличённый, повернулся он своим островным лицом, то увидел в упор на себя устремлённые глазки двух бедно (одетых//надетых) курсисточек... 10. В это время раздался (отчётный//отчётливый) металлический звук: что-то щёлкнуло; в тишине раздался тонкий писк пойманной мыши; в то же мгновение опрокинулась мягкая табуретка и шаги незнакомца затопали в угол... 11. Но странное дело: как-то вдруг в том наряде она (постарела//устарела) и подурнела. 12. Из-за двери раздался глухой и (почтенный//почтительный) голос. 13. Тогда ему начинало казаться, что и он, и комната, и предметы той комнаты перевоплощались мгновенно из предметов (реального//реалистического) мира в умопостигаемые символы чисто логических построений. 14. Всякий (словарный//словесный)

обмен, по мнению Аполлона Аполлоновича, имел явную и прямую, как линия, цель (по Андрею Белому).

Упражнение 27

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. «Вот хожу в клуб молодых менеджеров, (абонент//абонемент) сто долларов в месяц, – говорил Бондарев, – информация, знакомства»... 2. Провёл всю его (выборную//выборочную) кампанию, вплоть до ночной схватки (почти драки) с противником на избирательном участке. 3. Третья используется для (гарантийной//гарантированной) победы; в её заявке указывается максимальная цена, и если на втором месте тоже своя фирма, то эта третья отказывается от покупки, и объект продажи достаётся им по меньшей цене. 4. Командир части Соколов – хороший человек, разумный, (демократический//демократичный) – вместе с офицерами играл в футбол. 5. Управляющий подаёт запрос в управление по банкротству, оно собирает представителей администрации, после их одобрения можно подавать иск о (добровольном//добровольческом) банкротстве. 6. Начальники цехов в (доверительной//доверчивой) беседе (без директора) обрушили на него свои жалобы: (двойная//двойственная) бухгалтерия по тарифам и нормативам, искусственная выводилка зарплаты, «подснежники» и т.д. 7. Он грамотно писал. Не столько от заучивания правил, сколько от хорошей по природе (зрительной//зрительской) памяти. 8. Сам составил программу курса по (информативному//информационному) обеспечению. 9. Здесь же сидела секретарша, нанятая Константиновым, – пожилая женщина, тихая, (исполнительная//исполнительская) и с лёгким приветом. 10. Эти данные – (исходные//исходящие) для расчёта добычи песка и, соответственно, для расчёта убытков из-за поломки земснаряда. 11. Он пытался внести (коренные//корневые) улучшения в разработанные и изготовленные системы, то есть проявил волонтаризм. 12. Почитал закон, там столько (ограничений//ограниченностей) – если придерживаться закона, то принуждать людей ехать в колхоз нельзя. 13. Особый вид застолий – (представительные//представительские) банкеты – с начальством, с гостями, с комиссиями по сдаче систем и т.п. 14. По закону при отсутствии ответа долг считается (признанным//признательным) (по В.И. Колесову).

Упражнение 28

Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу.

1. Ну, чем же я (виноват//виновен), когда у них в голове только земские начальники, а у меня в душе весна цветёт. 2. Удивительно пустая душа, (выделяет//выделявает) из себя аристократку. 3. Так вот, в виду того, что конец этой истории из других, на неё похожих, эту исто-

рию (выделяет//выделявает), я её и хочу рассказать. 4. Привычным движением ухватил себя за подбородок, чтобы вытянуть из-под одеяла свою (длинную//длительную) жидкую, седую бороду. 5. Конечно, если бы у нас были прежние, чисто (дружественные//дружеские) отношения, это было бы даже очень мило. 6. Самый лучший, (отборный//отборочный) ряд украшений вешается не ниже двухаршинного расстояния от пола. 7. «Да, вы, действительно, правы, – (тактично//тактически) заметил жилец. – От политики у нас у всех в голове трезвон шёл». 8. На мне было зелёное платье, так (эффективно//эффектно) выделявшее мрамор плеч и алебастр спины. 9. Омнибус ехал на извозчике в (горячих//горючих) объятиях дворника и тихо улыбался. 10. Гость, если он человек не испорченный и (доверчивый//доверительный), должен думать, что цветок сам вырос – и умилиться. 11. Потом всё вымела и вымыла и поставила в гостиную такую мебель, на которой не засидишься: прямо, (жестоко//жёстко) и неудобно. 12. Раз человек нашёл своё призвание, пусть жертвует для него (жизненными//жизнейскими) мелочами. 13. Помещик хотел сказать «авторитет», да слово это, очевидно, в его обиходе было довольно (редкое//редкостное), а тут ещё разгорячился, вот и вышло «ауто-да-фе». 14. Из них выходят чудные библиографы, добросовестные критики, усердные компиляторы и биографы, (искусные//искусственные) версификаторы (по Н.А. Тэффи).

Упражнение 29

К каждому слову паронимического ряда подберите подходящие по смыслу слова, представленные в скобках, так, чтобы получились словосочетания (при необходимости измените грамматические формы слов в словосочетании). Запишите полученные словосочетания.

(1) безоглядный – ненаглядный – неоглядный – неприглядный – непроглядный (вид, равнина, смелость, тьма, человек); (2) благодарный – благодарственный (письмо, ученики); (3) бывалый – бывший – былой (директор, дружба, рыбак); (4) вдох – вздох (испустить последний, сделать глубокий); (5) восполнить – дополнить – пополнить – заполнить (до краёв, команда, ответ одноклассника, пробелы в знаниях); (6) впечатлительный – впечатляющий (поступок, ребёнок); (7) встряхнуть – вытряхнуть – отряхнуть – стряхнуть (градусник, ковёр, пепел, шапку); (8) выбор – отбор – подбор (подходящий грим, семена для посева, туристический маршрут); (9) выдача – отдача – передача – раздача (аванс, гуманитарная помощь, мяча товарищу, от работы); (10) выжидать – ожидать – поджидать (благодарность от начальства, друзья, удобный случай); (11) глинистый – глиняный (обрыв, посуда); (12) годичный –

годовалый – годово́й (дочь, курсы, оценка); (13) горделивый – гордо́й (выражение лица, своими достижениями); (14) дипломатический – диплома́тичный (корпус, мужчина); (15) дисциплинарный – дисциплиниро́ванный (работник, устав); (16) добротный – добро́й (дом, учитель); (17) дождевой – дождли́вый (день, плащ); (18) живительный–живо́й–животный–живучи́й (инстинкт, напиток, ограда, предрассудки); (19) занизить – понизить – снизить (артериальное давление, оценку на экзамене, по должности); (20) зачинатель – зачинщи́к (драка, новое направление в науке); (21) звуковой – звучный (гитара, фильм); (22) игристый – игри́вый – игорный – игральны́й (вино, клуб, фишка, щенок); (23) комфортабельный – комфо́ртный (гостиница, условия); (24) конный – конски́й (волос, отряд).

Упражнение 30

К каждому слову паронимического ряда подберите подходящие по смыслу слова, представленные в скобках, так, чтобы получились словосочетания (при необходимости измените грамматические формы слов в словосочетании). Запишите полученные словосочетания.

(1) Языковой – языковы́й – языка́стый (колбаса, спорщик, чутьё); (2) центральный – централизо́ванный – центри́стский (идеология, персонаж романа, планирование); (3) целостный – цело́ый – цело́ный (впечатление, кусок, число); (4) стеклянный – стеко́льный (завод, фигура); (5) старинный – старо́й (анекдот, замок); (6) сравнимый – сравните́льный (величины, лингвистика); (7) сопротивление – сопроти́вляемость (измерить, оказать); (8) рыболовный – рыбо́ловецки́й (принадлежности, судно); (9) практический – практи́чный (польза, ткань); (10) поместить – разме́стить – уместить (в дом престарелых, все вещи, заказы); (11) песочный – песча́ный (пляж, часы); (12) переходный – перехо́дящий – прехо́дящий (возраст, заботы, кубок); (13) перетерпеть – претерпе́ть (преобразования, тяжёлое время); (14) опасливый – опасно́й (бритва, походка); (15) оклик – отклик (восторженный, приглашённый); (16) одинарный – одино́кий – одино́чный (выстрел, женщина, дверь); (17) ограничить – отгра́нчить – разгра́нчить (добро от зла, полномочия, свобода печати); (18) царский – царстве́нный – царствую́щий (дворец, император, походка); (19) красочный – краше́ный – крася́щий (забор, пигмент, пример); (20) масляный – масли́чный – масляни́стый – масля́ный (взгляд, краска, культура, семена подсолнечника); (21) наличие – налично́сть (быть, сдать); (22) Невежа – неве́жда (неосведомлённость, грубость); (23) невинный – неви́новный (подозреваемый, шутка); (24) обрывок – отрыво́к (воспоминаний, из романа).

§6. Морфологические нормы (образование форм слова)

Формулировка задания:

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол
ИХ работа
горячие СУПЫ
ШЕСТИСТАМИ учениками
ИНЖЕНЕРЫ

Ответ: шестьюстами

Немного теории

Морфологические нормы, к сожалению, нарушаются повсеместно людьми разного уровня образования и владения русским языком. Чтобы таких нарушений не было, необходимо помнить о склонениях многих частей речи, об отнесении «проблемных» существительных к тому или иному роду, о правилах образования формы множественного числа некоторых существительных (*инженеры* и *профессора*) и т.д. Для удобства разделим данный параграф на несколько тематических частей.

6.1. Образование множественного числа некоторых имён существительных мужского рода

Большая часть имён существительных мужского рода в форме именительного падежа множественного числа имеет окончания *-ы(-и)*, но некоторые существительные требуют написания окончаний *-а(-я)*. Сравните: *авторы – берега*.

К сожалению, строгих закономерностей распределения существительных по вариантам написания окончаний нет. Написания *-а(-я)* требуют многие односложные существительные (*бок – бока* (но: *руки в боки*), *глаз – глаза*, *дом – дома*, *лес – леса*, *шёлк – шелка*, *снег – снега*), но: *дуб – дубы*, *мель – мели*, *сруб – срубы*, *суп – супы*, *пень – пни* и т.д. К этой группе примыкают многие двусложные существительные, имеющие в форме единственного числа ударение на первом слоге (*а́дрес – адреса*, *бе́рег – берега*, *вече́р – вечера*, *го́лос – голоса*, *го́род – города*, *о́круг – округа*, *че́реп – черепа*), но: *а́втор – авторы*, *ме́сяц – месяцы*, *тра́ктор – тракторы*, *тре́нер – тренеры* и т.д.

Что делать в таком случае? Остаётся лишь запоминать употребление окончаний в конкретных словах. Ниже представлены наиболее

употребительные нормативные варианты, в которых возможны ошибки при образовании формы множественного числа.

Окончания во мн.ч. Им.п.	Примеры наиболее употребительных слов
-а(-я)	<i>адреса, берега, борта, буфера, века (но: во веки веков, на веки вечные), векселя, вензеля, вечера, города, директора, доктора, егеря, желоба, жемчуга, жернова, катера, колокола, корма, купола, кучера, мастера, ордера, острова, отпуска, паспорта, перепела, повара, погреба, профессора, сорта, стога, сторожа, терема, тетерева, хутора, фельдшера, шафера, штабеля, шулера, якоря</i>
-ы(-и)	<i>авторы, аптекари, агитаторы, бухгалтеры, возрасты, выборы, гербы, джемперы, договоры, инженеры, лекторы, лидеры, конструкторы, конюхи, ораторы, офицеры, порты, почерки, приговоры, прожекторы, простыни, редакторы, ревизоры, свитеры, секторы, склады, снайперы, стажёры, супы, торты, трюфели, шофёры</i>

Ряд широко употребительных существительных допускает двоякое образование именительного падежа множественного числа: *ветры – ветра, бункеры – бункера, годы – года, инспекторы – инспектора, инструкторы – инструктора, кители – кителя, коробы – короба, корректоры – корректора, оводы – овода, пекари – пекаря, прожекторы – прожектора, редакторы – редактора, секторы – сектора, скутеры – скутера, слесари – слесаря, теноры – тенора, токари – токаря, флигели – флигеля, цехи – цеха, штабели – штабеля, штемпели – штемпеля, ястребы – ястреба.*

Окончания имён существительных в именительном падеже множественного числа могут зависеть и от значения некоторых многозначных слов. Ниже представлены самые употребительные слова: *зубы (во рту) – зубья (зубцы), корни (у растений) – коренья (сушёные овощи), корпусы (туловища) – корпуса (здания, войсковые соединения), лагеря (общественно-политические) – лагеря (военные, детские), листы (железные, бумажные) – листья (у растений), ордены (рыцарские, монашеские) – ордена (знаки отличия), поясы (географические) – пояса (ремни), пропуска (недосмотры) – пропуска (документы), соболи (животные) – соболя (меха), сыны (Родины) – сыновья (отца и матери), тоны (звуковые) – тона (оттенки цвета), тормозы (преграды) – тормоза (устройство), хлебы (печёные) – хлеба (злаки).*

Упражнение 31

Подберите правильные окончания к словам, в которых они пропущены.

1. В молодости Сашка кучеровал, но под исход жизни, теряя силу и зрение, перешёл в конюх___. 2. Доктор___ тебя выпользуют до чёрта, дай-ка я залечу. 3. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берег___ гребнистые частые волны. 4. И в песчаном половодье, в далёкой россыпи зернистых песков – редкие остров___ хуторов, левад, рыжеющая щетина талов. 5. Как молот отпрядывает от ковалда, так и от меня пулька отпрядывала бы; как жернов___ вертятся, так не приходила бы ко мне стрела, вертелась бы. 6. Кричали в молодой траве перепел___. 7. Минут десять стоял он, молча вычерчивая на стекле вензел___. 8. На маленькой площади, заросшей иглисто-золотой колючкою, – вторая церковь, зелёные купол___, зелёная крыша, – под цвет зеленим разросшихся по ту сторону озера тополей. 9. Над степными балками и логами, гранича с украинскими слободами, повылупились новые хутор___. 10. Наталья вечер___ просиживала, вывязывая жениху традиционный шарф из козьего дымчатого пуха и пуховые перчатки. 11. Начались выбор___ членов ревкома. 12. По площади засновали офицер___; развеивая полами шинелей, прошли ветеринарный врач и фельдшер с кономером. 13. Подвыпившие кучер___ гнали безжалостно. 14. Спустя несколько минут паровоз рванул вагоны, лязгнули буфер___, зацокали копыт___ лошадей, потерявших от толчка равновесие. 15. Тут к нам подбиваются разные агитатор___, отговаривают – мол, не ходите на Петроград (по М. Шолохову).

Упражнение 32

Подберите правильные окончания к словам, в которых они пропущены.

1. Во все город___ были разсланы телеграммы с запросами о Лиходееве. 2. Вообще не понимаю, как он попал в директор___. 3. Вскрывали деревянные окованные ящики с патронами, вынимали бесконечные ленты и похожие на торт___ круги для льюисовских пулемётов. 4. И в этих же городишках народные учител___, фельдшер___, однодворцы, украинские семинаристы, волею судеб ставшие прапорщиками, здоровенные сыны пчеловодов, штабс-капитаны с украинскими фамилиями... все говорят на украинском языке, все любят Украину. 5. Лишь только шофер___ трёх машин увидел пассажира, спешащего на стоянку с туго набитым портфелем, как все трое из-под носа у него уехали пустыми. 6. Минут через пять буфетчик был перевязан марлей, узнал, что лучшими специалистами по болезни печени считаются профессор___ Бернадский и Кузьмин. 7. Мне всё казалось, что автор___ этих статей говорят не то,

что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим. 8. Полнообъемные творческие отпуск__ от двух недель (рассказ-новелла) до одного года (роман, трилогия). 9. Попы звонили в колокол__ под зелёными куполами потревоженных церквушек, а рядом, в помещении школ, с выбитыми ружейными пулями стёклами, пели революционные песни. 10. Представил себе Максима внизу, в подвальной квартирке, где жили сторож__. 11. Среди них были инженер__, хирурги, актёры, учитель__, фотографы, плановики, лётчики, пушкинисты, председатели колхозов, тайные кокотки, беговые наездники, монтеры, продавщицы, студенты, парикмахер__, конструктор__, лирики, уголовные преступники, профессор__, билетёрши консерватории, химики, дирижер__, легкоатлеты, шахматисты, проходимцы, бухгалтер__, шизофреники, счетоводы, бывшие священнослужители, спекулянты, фототехники. 12. Там кому попало выдают паспорт__! 13. Тут зал осветился ярко, и Никанору Ивановичу стало сниться, что из всех дверей в него посыпались повар__ в белых колпаках и с разливными ложками в руках. 14. У каждого человека есть своя звезда, и недаром в средние века__ придворные астрологи составляли гороскопы, предсказывали будущее (по М.А. Булгакову).

Упражнение 33

Подберите правильные окончания к словам, в которых они пропущены.

1. В России егер__ появились при Румянцеве. 2. Для снижения потерь корма скирды и стог__ закладывают вблизи усадьбы (или во дворе). 3. Мало кто знает, что советские торпедные катер__ Второй мировой войны представляли собой гигантские поплавки от гидросамолётов. 4. На её голове сверкала тиара, а жемчуг__ и бриллианты усыпали её от шеи до пояса. 5. Наши шафер__ всё сделали для того, чтобы «оратор__» с обеих сторон успокоились, поэтому впервые свадьба в семье Петровых обошлась без драк. 6. Одни используют вексел__ для расчётов между компаниями внутри группы, другие – как удобное средство платежа за товары (работы, услуги) поставщиков, третьи – для оформления заёмного финансирования. 7. Океанические желоб__ существуют во всех океанах, самые глубокие – в Тихом, где и находится самая глубокая точка земли в Марианской впадине. 8. Прежде требовалось борт__ покрасить, а там уж и о выходе в море через пару дней можно подумать. 9. Сочные корм__ вводятся в рацион коров в осенне-зимнее время, когда прекращается дача зелени. 10. Стажер__ пытались угадать, какие приговор__ будут вынесены по делу, в котором аптекар__ говорились о резком повышении цен и которое «опекали» теперь ревизор__. 11. Хорошо защищённые от осадков и грунтовых вод и правильно вен-

тилируемые погреб__ сохраняют постоянный температурный и влажностный режим, в результате даже прихотливые сорт__ картофеля остаются свежими. 12. Я вернулся в деканат, чтобы узнать адрес__ однокурсников: в то время не только сотовых, но и стационарных телефонов почти ни у кого не было. СЛОВСОЧЕТАНИЯ: важные договор__, высокие терем__, запасные якор__, известные лидер__, лучшие снайпер__, молодые тетерев__, столичные лектор__.

Упражнение 34

Поставьте следующие имена существительные в форму множественного числа именительного падежа:

Автор, аптекарь, возраст, выбор, герб, джемпер, директор, договор, доктор, инженер, конструктор, купол, лектор, мастер, бухгалтер, ордер, офицер, паспорт, повар, порт, почерк, прожектор, простыня, профессор, редактор, ректор, свитер, сектор, склад, сорт, торт, трюфель, штабель, шулер.

6.2. Род имён существительных

В большинстве случаев носители языка легко определяют род имён существительных, поэтому в данной части мы поговорим только о некоторых сложных случаях определения рода имён существительных.

Бывает сложно определить род заимствованных несклоняемых имён существительных: мы не всегда верно подбираем род определяющих эти существительные прилагательных, причастий, местоимений. Думается, что всем доводилось слышать, например, словосочетание типа «моё первое утреннее кофе». И дело здесь не только в том, что заимствованное несклоняемое существительное оканчивается буквой «е» (это характерно в русском языке для среднего рода), но и в том, что подавляющее большинство несклоняемых имён существительных иноязычного происхождения, обозначающих неодушевлённые предметы, относится к среднему роду: *целебное алоэ, шотландское виски, трамвайное депо, белое жабо, строгое жюри, увлекательное интервью, моё кашне, политическое статус-кво, маршрутное такси*. Почему слово *кофе* не вошло в этот список? На него повлияли прежние формы этого слова – *кофей, кофий*.

На отнесение слова не к среднему, а к мужскому или женскому роду могут повлиять и другие аналогии (русский синоним, грамматический род слова, обозначающего родовое понятие, и др.). Не вдаваясь в подробности, поместим наиболее употребительные из них в таблицу со словами-подсказчиками.

Мужской род	Женский род
<i>Бри</i> (сыр)	<i>Авеню</i> (улица)
<i>Кофе</i> (напиток)	<i>Бери-бери</i> (болезнь)
<i>Пенальти</i> (штрафной удар)	<i>Кольраби</i> (капуста)
<i>Экю</i> (пятак)	<i>Саями</i> (колбаса)

В русском языке есть такие слова, которые употребляются в форме двух родов: в среднем и мужском (средний род объясняется традицией, а мужской – русскими аналогами (указаны в скобках)): *авто* (автомобиль), *арго* (жаргон), *брэнди* (коньяк), *мокко* (кофе), *эсперанто* (язык).

Род заимствованных несклоняемых имён существительных, обозначающих лиц, чаще всего определяется в соотношении с реальным полом называемого лица: *богатый рантье, военный атташе и добрая леди, сердобольная мадам, синеглазая фрейлейн*. При этом в тех случаях, когда несклоняемое заимствованное существительное может относиться и к представителям сильного пола, и к представительницам прекрасного пола, оно становится двуродовым: *мой визави и моя визави, твой протезе и твоя протезе, таинственный инкогнито и таинственная инкогнито*.

Большая часть несклоняемых имён существительных, обозначающих животных и птиц, относится к мужскому роду безотносительно к полу животного: *молодой зебу, смелый какаду, юный кенгуру, печальный пони, розовый фламинго, добродушный шимпанзе*. Следует отметить, что в случаях, когда контекст прямо указывает на принадлежность животного к самкам, связанные с ними прилагательные, местоимения, причастия и глаголы употребляются в женском роде: *Моя добрая уставшая шимпанзе опять стеснялась кормить своего детёныша в присутствии посторонних лиц*.

К женскому роду относятся слова *иваси* (рыба) и *цеце* (муха).

Двуродовыми являются слова (мужской – по традиции, женский – под влиянием аналогий) *колибри, киви-киви (птица), колли* (собака).

Род несклоняемых существительных, обозначающих географические имена собственные (названия стран, населённых пунктов, водных артерий, возвышенностей), определяется по роду нарицательного существительного, которое называется этим именем собственным (по роду слов *страна, город, река, озеро* и т.д.): *далёкая Никарагуа (страна), олимпийский Сочи (город), быстрая Миссисипи (река), труднодоступное Эри (озеро), труднодоступная Юнгфрау (гора), далёкий Бали (остров)*.

Грамматический род несклоняемых названий органов печати (газет и журналов) тоже определяется по родовому наимено-

ванию: *французская «Гардиан» (газета), итальянский «Фигаро литерер» (журнал)* и т.д.

Некоторые слова разных частей речи в предложениях играют роль имён существительных. Такие слова называются субстантивированными. Несклоняемые субстантивированные слова относятся к среднему роду: *раскатистое «ура», печальное «прощай», досадное «нет», весёлое «приветик»*.

Аббревиатуры имеют тот же грамматический род, что и ведущее (главное) слово составного наименования (сочетания слов): *знаменитая ЛДПР (Либерально-демократическая партия России), Уфимский НПЗ (нефтеперерабатывающий завод)*.

Этому же правилу подчиняются несклоняемые сложносокращённые слова: *Орджоникидзеvский роо (районный отдел образования), но лучший вуз (высшее учебное заведение)*.

Упражнение 35

Поставьте слова, данные в скобках в начальной форме, в нужную форму. Если возможны два варианта, запишите их через тире (например, круглый сирота – круглая сирота).

(Чистый) авеню, (неопровержимый) алиби, (старый) алоэ, (сестрин) бигуди, (новый) боа, (причудливый) бра, (яичный) вермишель, (мой) галифе, (роскошный) жабо, (вкусный) какао, (подаренный) кашне, (зелёный) киви, (пёстрый) колибри, (мой) коллега, (вкусный) кольраби, (горячий) кофе, (жизненный) кредо, (молодой) крупье, (большой) мозоль, (большой) неряха, (точный) пенальти, (весёлый) поппурри, (мой) протезе, (логичный) резюме, (уфимский) саями, (олимпийский) Сочи, (маршрутный) такси, (тяжёлый) толь, (прозрачный) тюль, (новый) факсимиле, (зажигательный) фламинго, (родной) хинди, (молодой) хиппи, (огромный) цеце, (приятный) шампунь, (дикий) шимпанзе, (международный) эсперанто.

Упражнение 36

Спишите предложения, раскрывая скобки и ставя находящиеся в них слова в правильные грамматические формы.

1. (Зрительский) жюри (выбрал) лучших из лучших участников первого на Российском телевидении еженедельного музыкального чарта «Детская десятка с Яной Рудковской». 2. (Лёгкий и прозрачный) тюль дополнит интерьер и не закроет солнечный свет! 3. (Ценный) бандероль относится к разряду регистрируемых, предназначена для рассылки книг, печатных материалов и документов, имеющих какую-либо

ценность. 4. В 1641 году (выпущен) (первый серебряный) эю, (напоминающий) галер. 5. В результате своих трудов он изобрел (новый) шампунь, уже со своим составом, и получил на него патент. 6. Весьма экстравагантный внешний вид (австралийский говорящий) какаду – объёмный загнутый клюв и украшающие хохолки – всегда привлекали к ним внимание. 7. Кольраби исключительно (полезен) тем, что эффективно очищает кишечник от шлаков, загрязнений, токсинов, других вредных веществ и способствует похудению. 8. Кофейня, кстати, обещает вернуть вам деньги, если сумеете отыскать более (крепкий натуральный) кофе. 9. Мало кто из жителей столицы Удмуртии, проходя по (центральный) «авеню» Ижевска – улице Пушкинской, задумывается над тем, кто строил эти уникальные дома, ставшие, по сути, «витриной» нашего города. 10. Надоело покупать полуторалитровые бутылки, хочу заказать (большой) бутыл с помпой. 11. Обычно (стрессовый) интервью проводится с претендентами на вакансии, связанные с нервной работой. 12. Почему мы берём неизвестно чем выкормленную норвежскую рыбу, а (дикий дальневосточный) лосось продаём? 13. Редко кому доводилось видеть (цветущий) алоэ, поэтому многие думают, что зацветает оно один раз в сто лет, отсюда и его первое название – «столетник». 14. Судьбу Кубка мира (решил) крайне (спорный) пенальти, (назначенный) мексиканским арбитром Кодесалем Мендесом за фол Дезотти против Фёллера.

6.3. Образование некоторых форм имён существительных

Имена существительные в форме родительного падежа множественного числа могут иметь нулевое окончание, а также окончания *-ов (-ев)*, *-ей*. К сожалению, и в данном случае недостаточно просто выучить какое-то правило – необходимо запомнить сами слова, образование форм которых у большого количества носителей языка вызывает сложность: *среди моих друзей много башкир или башкиров; главный праздник киргиз или киргизов?* Ниже представлены разделённые на категории по значению наиболее употребительные нормативные варианты, в которых возможны ошибки.

Категория ЛЮДИ:

- с нулевым окончанием: *англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, молдаван, осетин, румын, татар, туркмен, турок, цыган; гусар, драгун, кадет (=обучающихся кадетских школ, классов), кирасир, солдат, партизан; барышень, боярышень, нянь;*

- с окончанием *-ов(-ев)*: *киргизов, казахов, поляков, монголов, таджиков, узбеков, украинцев, якутов; подмастерьев, подонков; кадетов (=членов партии), матросов, офицеров;*
- с окончанием *-ей*: *людей, национальностей, латышей, чувашей; рикшей, пашей, юношей; москвичей, омичей.*

Категория ОДЕЖДА, ОБУВЬ:

- с нулевым окончанием: *ботинок, валенок, варежек, перчаток, погон, сапог, туфель, чулок, эплет; брюк, кальсон; бус;*
- с окончанием *-ов(-ев)*: *носков, платьев, шарфов; лохмотьев, отрепьев; кружевцев.*

Категория ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ:

- с нулевым окончанием: *ампер, ватт, вольт, ом, аршин, микрон, герц, рентген;*
- с окончанием *-ов(-ев)*: *метров, граммов, килограммов, гектаров;*
- с окончанием *-ей*: *джоулей.*

Категория ПИЩА, СЪЕСТНОЕ:

- с нулевым окончанием: *вафель, макарон, черешен;*
- с окончанием *-ов(-ев)*: *абрикосов, апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов, лимонов;*
- с окончанием *-ей*: *дрожжей, отрубей.*

Категория ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА, ИНСТРУМЕНТЫ:

- с нулевым окончанием: *кресел, брёвен, полотен, волокон, розог, кухонь, кочерёг, ставен (ставня), одеялец, полотенец, блюдец, оглобель, денег, потёмок, носилок, салазок;*
- с окончанием *-ов(-ев)*: *корытцев, оконцев; рельсов*
- с окончанием *-ей*: *ружей, свечей (но: игра не стоит свеч); кеглей, клещей, кирпичей, дровней, саней.*

Категория РАЗНОЕ:

- с нулевым окончанием: *колен, плеч, чисел, рёбер, ядер, ба-сен, песен, сплетен, домен (домна), боен (бойня), деревень, кровель, свадеб, усадеб, дел; брызг, каникул;*
- с окончанием *-ов(-ев)*: *болотцев, копытцев, устьев, заморозков;*
- с окончанием *-ей*: *саклей, распрей, будней, яслей.*

Нередко приходится сталкиваться с неправильным склонением разносклоняемых имён существительных. К ним относятся

десять существительных среднего рода на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя* и существительное мужского рода *путь*. Разносклоняемыми они названы потому, что в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончание существительных 3 склонения *-и*, а в творительном – окончание существительных 2 склонения *-ем/-ём*. Изменение разноспрягаемых существительных представлено в следующей таблице (*стремля* – как *семья*, другие существительные на *-мя* – как *время*):

Падеж	Единственное число	Множественное число
Именительный	<i>время, семья, путь</i>	<i>времена, семена, пути</i>
Родительный	<i>времени, семени, пути</i>	<i>времён, семян, путей</i>
Дательный	<i>времени, семени, пути</i>	<i>временам, семенам, путям</i>
Винительный	<i>время, семья, путь</i>	<i>времена, семена, пути</i>
Творительный	<i>временем, семенем, путём</i>	<i>временами, семенами, путями</i>
Предложный	<i>о времени, семени, пути</i>	<i>о временах, семенах, путях</i>

Упражнение 37

Раскройте скобки, ставя слова, заключённые в них, в форму родительного падежа множественного числа.

1. А днём успокаивались, видели, как временами по Крещатику, главной улице, или по Владимирской проходил полк германских (гусар). 2. В чёрные прорези многоэтажной колокольни, встречавшей некогда тревожным звоном косых (татарин), видно было, как метались и кричали маленькие колокола, словно яростные собаки на цепи. 3. Вот здесь, например, ни у кого нет (деньги), и все симпатичные. 4. Дворник, рукой закрываясь и пятясь, с (колени) садился на корточки, отваливаясь назад, и выл истошно, губя Николку. 5. Дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых (носок) (сапог), скрипящих на ранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей. 6. Елена слезла со стула, сбросила с (плечо) платок и опустила на колени. 7. Жён он склоняет на разврат, (юноша) – на порок, и трубят уже боевые трубы грешных (полчище) и виден над полями лик сатаны, идущего за ним. 8. Извозчики, балансируя, лезли на козлы (сани), взмахивая кнутами. 9. Клубочками (ядро) одевались Бородинские поля, и чёрной тучей штыков покрывалась даль на двухсаженном полотне. 10.

Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших (тело) и (дело) не останется на земле. 11. Мышлаевский вынул из заднего кармана (брюки) маленький чёрный револьвер, похожий на игрушечный. 12. На ногах у него чёрные штаны, на ступнях лапти, поверх пухлых, серых казённых (чулок). 13. Не было и (погон) ни на одном из сидевших за столом, и погоны уплыли куда-то и растворились в метели за окнами. 14. Николка, играя в разбойников, лазил в него [ущелье], спотыкаясь на грудах (кирпич), и отлично запомнил, что по стене тринадцатого номера тянется вверх до самой крыши ряд (костыль). 15. Огненные хвосты (свеч) в паникадилах потрескивали, кольхались, тянулись дымной ниткой вверх. 16. Пассажирский поезд только прошёл стрелу железнодорожного моста и привёз в Город свежую порцию (москвич) и петербуржцев со сдобными бабами и лохматыми собачками. 17. Студзинский стоял поодаль ее в группе (офицер) и молчал. 18. Туча (солдат) осадила училище, ну, форменная туча. 19. У Гая на скрещении дорог пропустили вперёд себя тысячи с полторы (люди) в рядах пехоты. 20. Увидал, как на дворе сутились юнкера, вынося из чёрной двери сарая серые связки (валенки). 21. Через десять минут в актовом зале, как на Бородинском поле, стали сотни (ружьё) в козлах. 22. В портфеле ничего не было: ни Степиного письма, ни контракта, ни иностранцева паспорта, ни (деньги), ни контрамарки. 23. Всё это замирающая от страха Маргарита разглядела в коварных тенях от (свеча) кое-как. 24. До Севастополя по железной дороге около полутора тысяч (километр). 25. Маргарита Николаевна пошла в спальню и вышла оттуда, держа в руках пару (чулок) и флакон одеколона. 26. Между (туфли) появились футляры, и в них заиграли светом блестящие грани хрустальных флаконов. 27. Последней исчезла высоченная гора старых (платье) и обуви, и стала сцена опять строга, пуста и гола. 28. Сняв с себя одежду, Иван поручил её какому-то приятному бородачу, курящему самокрутку возле рваной белой толстовки и расшнурованных стоптанных (ботинок). 29. Через несколько секунд денежный дождь, все густея, достиг (кресло), и зрители стали бумажки ловить. 30. (Число) не ставим, с числом бумага станет недействительной. 31. Этим звукам ответил сверлящий свист мальчишек с (кровля) домов улицы, выводящей с базара на гипподромскую площадь, и крики «берегись!». 32. Я полагаю, что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его (офицер) или (солдат) (по М.А. Булгакову).

Упражнение 38

Раскройте скобки, ставя слова, заключённые в них, в форму родительного падежа множественного числа.

1. «Вот оно, начинается», – шарахнулось в мозгу Абреухова, и он отразился в большой магазинной витрине меж (перчатки), меж зонти-

ков и тому подобных вещей. 2. «Недопустимое издевательство», – перебил его Дудкин, – «вмешалось – из (сплетня) и мороков». 3. Вокруг села вился да вился след его болотных (сапог). 4. И когда он поднял с (колен) свой заплаканный лик, он увидел какие-то ребёнкины взоры шестидесятисемилетнего старика. 5. И рой (барышня) убежал. 6. И услышать знакомое шлепанье (туфли) к ни с чем не сравнимому месту. 7. И ярче солнца светилась комната в тусклом свете четырёх коптящих (свеча). 8. Иногда же чуждое «вдруг» поглядит на тебя из-за (плечо) собеседника, пожелал снюхаться с «вдруг» твоим собственным. 9. Как без (песня) пришли, так и ушли без (песня). 10. Киргиз-кайсацкая орда – название (киргиз) в XVIII-XIX вв. 11. Коленьке рисуется огромное помещенье, толпа, шелест (платье) и прочее. 12. Красные руки (гусар) охватили все тонкие талии гелиотроповых, гридеперлевых, шелестящих танцорок. 13. Неподвижные, белые пятна – (кальсоны), (полотенце) и простынь... 14. Он встаёт, расплывается по счёту, оглядывает (дворянин), вспоминает поджоги (усадебя) и выходит. 15. Так скрывается в продаваемых липко-сладких конфетах вся отвратная грязь непроветриваемых кондитерских (кухня). 16. Только три шага: три треска рассевавшихся (бревно) под ногами огромного гостя... 17. Тяжелые стены, состоявшие из искристых (брызги) [обусловленных приливом], – голые стены были только свинцовым и болевым ощущением. 18. Учреждения Аполлон Аполлонович продолжал расхаживать в сильном гневе среди (кресло) ампира. 19. Эти движения были свойственны барышням доброго времени, когда барышни этого времени начинали испытывать жажду: подтвердить необычайным поступком интересную бледность лица, сообщенную выпиванием уксуса и сосанием (лимон). 20. Чайная была наполнена гостями из окрестных (деревня) (по Андрею Белому).

Упражнение 39

Раскройте скобки, ставя слова, заключённые в них, в форму родительного падежа множественного числа.

(1) 1. Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая (перчатка) и боязливо дыша. 2. Выходя из академии, они еще раз оглянулись на шедших за ними (англичанин) с длинными, заячьими зубами и висящими бакенбардами. 3. Добрейшая Анна Васильевна дала мне (деньги) на поездку в Италию. 4. Её коса золотого цвета и тяжёлая, как золото, падала ниже (колени), но красавицей её никто бы не назвал. 5. Есть такой меценат из казанских (татарин), вроде Волгина. 6. Зато и задача его легче, удобопонятнее: стоит только (турок) выгурить, велика штука! 7. Инсаров прочёл ему свой перевод двух или трёх болгарских (песня) и пожелал узнать его мнение. 8. Инсаров собирал материалы о восточном вопросе, составлял русскую грамматику для (болгарин), болгарскую для русских. 9. Оба бросились в подвал дома, у которого все ставни

были закрыты и стены пестрели следами (пуля) и (ядро). 10. Она зарыдала и стала целовать его руки, а кучер между тем вынул из передка (сани) полубутылку шампанского и три бокала. 11. Она развязала ленты шляпы, сбросила её, спустила с (плечо) мантилью, поправила волосы и села на маленький, старенький диванчик. 12. Притом нравиться – это дело (юноша): я слишком стар. 13. Пыльные дороги дымились и слегка пестрели под резкими ударами частых (брызги). 14. Сама Анна Васильевна хлопотала о дорожном туалете (барышня) (по И.С. Тургеневу).

(2) 1. Знаешь, я очень полюбил (цыган) и русские песни. 3. Из середины и извне круга все теснились к столбу, и кавалергардская группа (солдат) и (офицер) громкими возгласами выражала радость ожидаемого торжества своего офицера и товарища. 4. На этом расстоянии было первое препятствие – запруженная река в пять (аршин) шириною. 5. Он был наряжен, как жених, от галстука и цепочки двойной до лаковых (ботинок). 6. Он подошёл к горам, на которых гремели цепи спускаемых и поднимаемых (салазки), грохотали катившиеся салазки и звучали весёлые голоса. 7. Она вошла маленькими, бойкими, на крутых каблучках (туфли), шажками и крепко, по-мужски пожала дамам руки. 8. Она вся, кроме (рёбра), как будто была сдавлена с боков и вытянута в глубину. 9. Равномерно вздрагивая на стычках (рельс), вагон, в котором сидела Анна, прокатился мимо платформы, каменной стены, диска, мимо других вагонов (по Л.Н. Толстому). (3) 1. Вечера он проводил в конторе, потому что Арина Петровна, по-прежнему, не отпускала для него (свеча). 2. Видя, что лошади стоят у пустых (ясли) и чешутся мордами об края их, он начинает будить ямщика. 3. Вывезен из Италии Бироном, герцогом Курляндским, за искусную стряпню (макарон). 4. Каким образом они нарастали – это была тайна, но тайну эту отлично постиг Двоекуров, и потому розог не жалел. 5. От (будни) эти праздники отличаются только усиленным упражнением в маршировке. 6. Я вот теперь хотел бы (апельсин), и сам бы поел, и милого дружка маменьку угостил бы (по М.Е. Салтыкову-Щедрину).

Упражнение 40

Раскройте скобки, ставя слова, заключённые в них, в форму родительного падежа множественного числа.

Баллотироваться от партии (кадет); варенье из (абрикос); вокруг много (болотце); выбор (одеяльце); выставка знаменитых (полотно); выходец из (чуваш); вязание (кружевце); гулять без (варежки); держать с помощью (клещи); едят из (корытце); изготовление (оглобля); кладезь органических (волокно); куча (отрепье); лучший среди (кадет) корпуса; любительница (баклажан); место для (кочерга); много (черешня); начинали с (подмастерье); не бояться (подонки); не дожидаясь (заморозки); не досчитаться (кегля); не живётся без (распря); не помнить своих (ня-

ня); не стесняться (лохмотья); не хватило (мандарин); обойтись без (носилки); остаться без (каникулы); персонаж многих (басня); пить чай из (блюде); повидать множество (устье); покраска (ставня); популярный среди (армянин); пора (свадьба); построить несколько (сакля); праздник (латыш); прибыть в отряд (партизан); просветитель (башкир) и (казах); пять (килограмм) (вафли); работать до (потёмки); салат из (помидор); свет из (оконце); связать пять (шарф); следы от (копытце); собирать янтарь для (бусы); сорок (ампер); соус из (томат); тесто без (дрожжи); у заброшенных (домна); хлеб из (отруби).

Упражнение 41

Раскройте скобки, ставя слова, заключённые в них, в нужную надежную и силовую форму.

1. А господь бог, которого ты вспомнил, в одно (темя) дважды не бьёт. 2. В любой чаще с ним не заплутаешь, тем же (путь), что забрели, обратно выведет, не собьётся. 3. В прежние (время) по этой дороге царь только сам ходил. 4. Ведь для него ни (время), ни расстояния – нет. 5. Всё, как есть, в козьем (вымя). 6. Вставил левую ногу в (стремя) и легко вскочил в седло. 7. Многие в ауле и не знают моего настоящего (имя). 8. Мужскому (племя) такие слова не часто достаются. 9. Мы с ним словно в двух разных мирах, в разных (время) живём. 10. На обратном (путь) я всех виновников своего бесчестия перебрал. 11. Нет, с Ануаровыми штанами в (путь) выходить нельзя. 12. Ноги затекли, отяжелели, сколько лет я их не вдевал в (стремя). 13. Он нагнулся, снял (бремя) с моего плеча и положил на луку седла. 14. Опять, забегая вперед, скажу: по нынешним (время), Исхак из самых модно одетых мужчин оказался бы. 15. Очень хорошим и совсем уж плохим я дал другие (имя), остальных же оставил так. 16. По (путь) к гнусавому Валетдину заглянули. 17. Сквозь даль (время) несут они потомкам свой завет. 18. Случай этот – не украшение на (знамя) бригады, а большое чёрное пятно. 19. Такая жара на улице, дунь – и воздух (пламя) займётся, а он навалил на себя толстое стёганое одеяло. 20. Только по (имя), будто доли-участи не касались, стали мы этой бумаге другого хозяина искать. 21. Угли этой ненависти они сами в нас вложили, сами в (пламя) раздули (по М. Кариму).

6.4. Степени сравнения качественных имён прилагательных и наречий

И качественные прилагательные, и образованные от них наречия имеют две степени сравнения, указывающие на степень проявления обозначаемых ими признаков, – сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень прилагательных и наречий служит для сопоставления предметов или действий по их «насыщенности» в большей или меньшей степени: *Наша ель выше соседской*. – отвечает на вопрос *какая?* *соседской*. – *Маша прыгнула выше* (наречие – отвечает на вопрос *как?*) *Светы*.

Сравнительная степень может быть образована путём изменения самого определяющего слова (прилагательного или наречия) с помощью суффиксов *-ее(-ей)*, *-е*, *-ше* (простая сравнительная степень) или путём прибавления к прилагательному и наречию слов *более* или *менее* (составная сравнительная степень): *Наша ель выше соседской* и *Наша ель более высокая в сравнении с соседской*. – *Маша прыгнула выше Светы* и *Маша прыгнула более высоко в сравнении со Светой*.

Следует отметить, что суффикс *-е* при образовании простой сравнительной степени прилагательного или наречия меняет предшествующий согласный: *низкий, низко – ниже; высокий, высоко – выше; громкий, громко – громче, сладкий – слаще* и т.д.; суффиксы *-ее* и *-ей* взаимозаменяемы: *красивый, красиво – красивее или красивей; темный, темно – темнее или темней* и т.д. Сравнительные степени прилагательных *хороший, плохой, маленький* и наречий *хорошо* и *плохо* образуются полной заменой корней: *хороший, хорошо – лучше; плохой, плохо – хуже; маленький – меньше*.

К сожалению, мы иногда сталкиваемся с неправильным образованием сравнительной степени прилагательных и наречий: *громчее* и *громше, красивее* и *красивче, плохее, плоше* и *хуже, хорошее* и *лучшее*. Как с эти бороться? Запоминая правильные варианты: *громче, красивее, хуже, лучше*.

Если сравнительная степень прилагательных и наречий звучит и пишется одинаково, а отличить их друг от друга можно только задав вопрос, то простые превосходные степени прилагательных и наречий совсем не похожи друг на друга, поэтому рассматривать эти степени мы их будем раздельно.

Превосходная степень прилагательного обозначает превосходство данного предмета над всеми остальными или над другими в определённой группе предметами по какому-либо признаку: *Волга – величайшая река в Европе*.

Превосходная степень, как и сравнительная, бывает простой и составной. Простая превосходная степень образуется от прилагательных обычно с помощью суффикса *-ейши- (-айши-)*: *сильный – сильнейший, высокий – высочайший*. Иногда при образовании простой превосходной степени происходит смещение ударного слога (*большая* и *большая; большие* и *большие*), которое может сопровождаться в неко-

торых формах заменой окончаний (*большой* – *большой*, *большое* – *большее*). Для усиления обозначения превосходства может быть добавлен префикс **наи-**: *наибольший*, *наибольшая*, *наибольшее*, *наибольшие*. В некоторых случаях простые формы превосходной степени, как и сравнительной, образуются путём замены корней: *хороший* – *лучший*, *наилучший*; *плохой* – *худший*, *наихудший*; *маленький* (*малый*) – *меньший*, *наименьший*.

Превосходная степень имён прилагательных допускает постановку определяемого слова в родительный падеж с предлогами *из* или *среди*: *дерево высокое* – *высочайшее дерево* – *высочайшее из (среди) деревьев*.

Составная превосходная степень имени прилагательного может быть образована одним из двух способов:

1. Перед прилагательным ставят слова *самый*, *наиболее*, *наименее*: *умный* – *самый умный*, *наиболее умный*, *наименее умный*.

2. К простой форме сравнительной степени прилагательного прибавляется слово *всего*, когда сопоставляются неживые предметы и явления, и слово *всех*, когда сопоставляются живые предметы или когда один из неживых предметов сопоставлен всем ему подобным: *Останкинская башня выше всего в округе*. *Останкинская башня выше всех башен в России*. *Мой племянник выше всех в классе*.

Превосходная степень наречий обозначает превосходство некого действия или состояния над всеми остальными или над другими в определённой среде по какому-либо признаку: *Павел наиболее точно копирует голос Виктора Петровича*. *Со второй попытки Арсений наименее удачно вошёл в воду при прыжке с трамплина*.

Теоретически превосходная степень наречий, как и все описанные выше степени наречий и прилагательных, может быть простой и составной, однако форма простой превосходной степени наречий почти исчезла: более или менее широко используются три устаревших слова из речевого этикета прошлого: *покорнейше*, *глубочайше*, *нижайше*. Кроме того, очень редко встречаются и другие формы, например, *наилучше* и *наихудше*: *Сегодня ты пела наилучше*. *Василий поступил со мной наихудше*.

Составная превосходная степень наречий также может быть образована одним из двух способов:

1. К наречию, как и к прилагательному, прибавляются слова *наиболее*, *наименее*: *ярко* – *наиболее ярко*, *наименее ярко*.

2. К простой форме сравнительной степени наречия прибавляется слово *всего*, когда сопоставляются неживые предметы и явления, и слово *всех*, когда сопоставляются живые предметы или когда один из не-

живых предметов сопоставлен всем ему подобным: *Этот цветок пахнет приятнее всего* (что вообще пахнет). *Этот цветок пахнет приятнее всех* (других цветов). *Этот хищник агрессивнее всех*.

ЗАПОМНИТЕ! Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней имён прилагательных и наречий ни при каких условиях не смешиваются друг с другом. Смешение между собой простой и составной форм одной и той же степени подобно смешению разных групп крови с одинаковым резусом: *прыгнул более выше*, *наиболее ярчайший пример* вместо *прыгнул выше* или *прыгнул более высоко* и *ярчайший пример* или *наиболее яркий пример*. А вот смешение разных степеней схоже со смешением резусов (положительного и отрицательного): *более лучший подарок* – он какой? – *самый хороший* или же *лучше предыдущего*, но далеко не *самый хороший*?

В заданиях ЕГЭ по русскому языку довольно часто приводятся примеры таких ошибок!

Упражнение 42

Образуйте все возможные типы степеней прилагательных и наречий в следующих словосочетаниях по образцу: (а) *сильный парень* – *парень сильнее*, *более (менее) сильный парень*; *сильнейший парень (сильнейший из (среди) парней)*, *самый сильный парень*, *наиболее (наименее) сильный парень*, *парень сильнее всех*; (б) *сильный ветер* – *ветер сильнее*, *более (менее) сильный ветер*; *сильнейший ветер (сильнейший из (среди) ветров)*, *самый сильный ветер*, *наиболее (наименее) сильный ветер*, *ветер сильнее всего*; (в) *сильно обиделся* – *обиделся сильнее*, *обиделся более (менее) сильно*; *обиделся наиболее (наименее) сильно*, *обиделся сильнее всех*.

1. (а) красивая девушка; (б) красивый цветок; (в) поступить красиво; 2. (а) быстрая лань; (б) быстрый разгон; (в) быстро устаёт; 3. счастливая семья; (б) счастливое детство; (в) живём счастливо; 4. (а) молодые учителя; (б) молодое растение; (в) выглядит молодо.

Упражнение 43

Выпишите номера словосочетаний с ошибкой в образовании формы слова

(1) вернуться быстрее, (2) выбираем лучшую картину, (3) желает самого скорейшего выздоровления, (4) красивейшая из всех смертных, (5) лудше не трогать, (6) любимейший среди учеников, (7) мечтать дольше всех, (8) наименее удачейшая попытка, (9) насладиться самыми

приятными звуками, (10) побывать на более высочайшей вершине Урала, (11) поёт ужаснейше, (12) самая мелодичнейшая песня, (13) самая тончайшая нитка, (14) самый долгий день в году, (15) свистит более громче, (16) сделать работу лучшее, (17) талантливее самого педагога по вокалу, (18) танцует менее прекраснее, (19) хуже не придумаешь, (20) эта река длиньше той.

6.5. Склонение имён числительных

В заданиях данного типа встречаются и варианты неправильного склонения имён числительных, а данная тема, изучаемая в 6-м классе, довольно проблематична для понимания как в процессе изучения, так и во время выполнения заданий ЕГЭ выпускниками школ. Поэтому мы предлагаем краткую теорию склонения имён числительных.

Порядковые числительные склоняются как имена прилагательные: *вторая авторская книга, второй авторской книги, второй авторской книге, вторую авторскую книгу, второй авторской книгой, о второй авторской книге*. То же самое и с порядковыми числительными при главных словах мужского и среднего рода: *второй(-ое), второго, второму, второй(-ое), вторым, (о) втором*.

Количественные числительные, обозначающие целые числа, изменяются по падежам и лишь три из них – по родам: *один – одна – одно; два – две – два; полтора – полторы – полтора*.

Количественные числительные				
Падеж	3, 4	5-20, 30	40, 90, 100	50, 60, 70, 80, 200-900, 1000, 2000
И.	три, четыре	пять (шесть...), двадцать, тридцать	сорок, девяносто, сто	пятьдесят (шестьдесят...), двести (триста...), одна тысяча, две тысячи
Р.	трёх, четырёх	пяти (шесть...), двадцати, тридцати	сорока, девяносто, ста	пятидесяти (шестидесяти...), двухсот, трёхсот, четырёхсот, пятисот, шестисот, семисот, восьмисот, девятисот, одной тысячи, двух тысяч
Д.	трём, четырёх	пяти (шесть...), двадцати, тридцати	сорока, девяносто, ста	пятидесяти (шестидесяти...), двумстам, трёмстам, четырёмстам, пятистам, шестистам, семистам, восьмистам, девятистам, одной тысяче, двум тысячам

В.	три, четыре	пять (шесть...), двадцать, тридцать	сорок, девяносто, сто	пятьдесят (шестьдесят...), двести (триста...), одну тысячу, две тысячи
Т.	трем, четырёх	пяти (шесть... и т.д.), двадцатью...	сорока, девяносто, ста	пятидесятью (шестьюдесятью...), двумястами, тремястами, четырьмястами, пятьюстами, шестьюстами, семьюстами, восемьюстами, девяностюстами, одной тысячей, двумя тысячами
П.	(о) трёх, четырёх	(о) пяти (шесть...), двадцати, тридцати	(о) сорока, девяносто, ста	(о) пятидесяти (шестидесяти...), двухстах (трёхстах...), (об) одной тысяче, (о) двух тысячах

В составных количественных числительных склоняются все части: *Кушнарниковское лесничество отчиталось об одна тысяча двести семьдесят трёх саженцах, посаженных в прошлом году* – неправильно; *Кушнарниковское лесничество отчиталось об одной тысяче двухстах семидесяти трёх саженцах, посаженных в прошлом году* – правильно. Ещё чаще приходится сталкиваться с более странными образованиями, когда склоняется лишь вторая часть сложных имён числительных: *пятидесятью, шестистами* вместо *пятидесятью, шестьюстами* и т.д.

Собирательные числительные <i>оба – обе</i>		
Падеж	Мужской и средний род	Женский род
И.	Оба (ученика, окна)	Обе (подруги, руки)
Р.	Обоих (учеников, окон)	Обеих (подруг, рук)
Д.	Обоим (ученикам, окнам)	Обеим (подругам, рукам)
В.	Оба (окна, но обоих учеников)	Обе (руки, но обеих подруг)
Т.	Обоими (учениками, окнами)	Обеими (подругами, руками)
П.	(Об) обоих (учениках, окнах)	(Об) обеих (подругах, руках)

* Если собирательное числительное *оба* относится к словам разных родов, то оно склоняется так же, как мужской и средний рода: *Меня порадовали Маша и Коля: оба написали сочинение ЕГЭ по русскому языку на 20 баллов.*

При склонении дробных числительных изменяются обе части: числитель склоняется как количественное числительное, а знаменатель – как порядковое во множественном числе: *четыре пятых, четырёх пятых, четырёх пятых, четырем пятым, четыре пятых, четырьмя пятыми, (о) четырёх пятых.*

Склонение числительных *полтора, полтораства*

Падеж	полтора		полтораства
	муж. и ср. род	жен. род	
И.	полтора	полторы	полтораства
Р.	полутора		полутораства
Д.	полутора		полутораства
В.	полтора	полторы	полтораства
Т.	полутора		полутораства
П.	полутора		полутораства

Упражнение 44

Замените цифры словами – порядковыми или количественными числительными.

(1) Белый султан и красивый кавалерийский мундир были, по-видимому, явление необыкновенное на 4 этаже. (2) В 18 столетии дворянство, потеряв уже прежнюю неограниченную власть свою и способность ее поддерживать, – не умело переменить поведения: вот одна из тайных причин, породивших пугачевский год! (3) В 1833 году, декабря 21 дня в 4 часа пополудни по Вознесенской улице, как обыкновенно, валила толпа народу, и между прочим шёл 1 молодой чиновник. (4) В 1 из домов слободки, построенном на краю обрыва, заметил я чрезвычайное освещение. (5) В 1 раз была она этому рада или старалась показать; во 2 – рассердилась на меня, в 3 – на Грушницкого. (6) Вот, матушка, целый год пропустила даром, отказала жениху с 20 000 дохода, правда, что он стар и в параличе. (7) Держу 50 рублей против 5, что пистолет не заряжен! (8) Ему большею частью от 30 до 45 лет; лицо у него загорелое и немного рябоватое; если он не штабс-капитан, то уж верно майор. (9) Если б у меня был табун в 1 000 кобыл, то отдал бы тебе весь за твоего Карагёза. (10) Если ты над нею не приобретёшь власти, то даже её 1 поцелуй не даст тебе права на 2. (11) За 15 рублей достал он кресло во 2 ряду с левой стороны – и с краю: важное преимущество для тех, которые берегут свои ноги и ходят пить чай к Фениксу. (12) Моей певунье казалось не более 18 лет. (13) Мы расстались врагами, – и то, может быть, если б я её встретил 5 годами позже, мы расстались бы иначе... (14) Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла

меньшая дочь хозяина, девушка лет 16, и пропела ему... как бы сказать?... вроде комплимента. (15) Оглядываюсь – мы от берега около 50 сажен, а я не умею плавать! (16) Он с 10 товарищами был отправлен туда на казённый счёт с большими надеждами и маленьким чемоданом. (17) Последний набег был в 1769 году, но тогда, встретив уже войско около сих мест, башкиры принуждены были удалиться, не дойдя несколько вёрст до Саратова и не причинив значительного вреда. (18) Посмотрите, вот нас 2 умных людей; мы знаем заранее, что обо всём можно спорить до бесконечности, и потому не спорим. (19) Потом взошёл мальчик лет 13 в красной казачьей куртке, быстроглазый, беленький, и с виду большой плут. (20) Теперь считаюсь в 3 линейном батальоне. (21) Это был бедный ребёнок 11 лет не более, который, заграждая путь какой-то толстой барыне, получил от неё удар в затылок и, громко заплакав, упал на землю... (22) Я вернулся домой, волнуемый 2 различными чувствами. (23) Я держу 4 лошадей: 1 для себя, 3 для приятелей, чтоб не скучно было 1 таскаться по полям (по М.Ю. Лермонтову).

Упражнение 45

Найдите словосочетания с ошибками в образовании форм числительных. Напишите эти словосочетания, исправив ошибки.

Более шестидесяти процентов; встретить обоих друзей; гордиться двадцать тремя дипломами; заботиться о полтораствах кошках; заклеить обои стены обоями; написать более семидесяти сочинений; обрадовать обоих дочерей; полтораствам ученикам; помыть обои окна; прибавить к полторам килограммам; проболеть полтора недели; прочитать за год сто двадцать книг; родиться в одна тысяча девятьсот девяносто седьмом году; с пятистами рублями; угодить обеим сёстрам; уехали обе друга; хвалиться триста восемью друзьями в соцсети «ВК».

Упражнение 46

Выберите нужную форму (оба - обе):

По ... сторонам улицы, на ... берегах реки, у ... сестёр, у ... братьев, на ... стенах, между ... странами, между ... государствами, ... руками, ... ушами, ... глазами, у ... детей, к ... ботинкам, приложит к ... ушам, знаком с ... братьями, с ... сёстрами, шторы на ... окна, мне понравились ... шрифта, письмо адресовано ... подругам, на ... шторах, на ... мозоли, под ... полотенцами, в ... городах, на ... радиостанциях.

6.6. Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения (*мой, наш; твой, ваш, Ваш; его, её, их*) как и личные местоимения относятся к одному из трёх лиц, отвечают на вопрос *чей?* и указывают на то, кому принадлежит

предмет («притягиваются») к хозяину, отсюда – притяжательные местоимения). Местоимения первого (*мой, наши*) и второго (*твой, ваши*) лица, а также притяжательное местоимение общего лица *свой* изменяются по падежам, числам и в единственном числе – по родам (как прилагательные: *мой, наши, твой, ваши стол*, но *моя, наша, твоя, ваша парта* и *моё, наше, твоё, ваше окно* и т.д. по падежам). С ними, как правило, проблем не возникает.

Притяжательные местоимения третьего лица не изменяются: *его, её, их стол, парта, окно; его, её, их стола, парты, окна; его, её, их столу, парте, окну; его, её, их стол, парту, окно; его, её, их столом, партией, окном; (о) его, её, их столе, парте, окне*. Однако на том основании, что многие носители русского языка «доставляют» эти местоимения до привычных (*егоиный(-ая, -ое, -ые), еёный (-ая, -ое, -ые), ихний(-ая, -ее, -ие)*) и склоняют их в разных формах (например, *ихнюю собаку*), при составлении заданий ЕГЭ предлагаются и ошибки в образовании форм притяжательных местоимений.

Упражнение 47

Восстановите предложения, раскрыв скобки, в которых представлено лицо и число (род при необходимости) притяжательных местоимений.

1. Бригадир и сержант Курилкин смутно представились (3 л., ед.ч., м.р.) воображению. 2. Все (1 л., мн.ч.) парижские знакомые тебе кланяются, жалеют о (2 л., ед.ч.) отсутствии. 3. До самой кончины (общ. л.) он почти каждый день со мною виделся, дорожа простою (1 л., ед.ч.) беседою. 4. Из уважения к истине мы не можем следовать (3 л., мн.ч.) примеру и принуждены признаться, что нрав (1 л., мн.ч.) гробовщика совершенно соответствовал мрачному (3 л., ед.ч., м.р.) ремеслу. 5. Красота (3 л., ед.ч., ж.р.) меня поразила. 6. Наступила зима и прекратила (3 л., мн.ч.) свидания; но переписка сделалась тем живее. 7. Пожар двенадцатого года, уничтожив первопрестольную столицу, истребил и (3 л., ед.ч., м.р.) жёлтую будку. 8. Сердце (3 л., ед.ч., ж.р.) сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые (2 л., мн.ч.) проказы, составляет и главную (3 л., мн.ч.) прелесть. 9. Сладостное внимание женщин, почти единственная цель (1 л., мн.ч.) усилий, не только не радовало (3 л., ед.ч., м.р.) сердца, но даже исполняло горечью и негодованием. 10. Чёрные глаза оживляли (3 л., ед.ч., ж.р.) смуглое и очень приятное лицо (по А.С. Пушкину).

6.7. Особенности образования некоторых глагольных форм

В русском языке имеются так называемые недостаточные глаголы, которые не могут иметь некоторых форм по разным причинам: неблагозвучие; совпадение в звучании с глаголами с иным лексическим

значением; невозможность выполнения каких-либо действий людьми или одним человеком, а потому отсутствие форм 1-го и 2-го лица (например, явление природы: *светает* – иных форм – *я светую, ты светаетишь* и т.д. – быть не может в принципе). Однако нас больше интересуют две первые категории, примеры которых встречаются и в заданиях ЕГЭ.

Из-за неблагозвучности или сложности произнесения не образуют форм 1-го лица единственного числа настоящего и в совершенном виде будущего времени глаголы *бдеть, галдеть, голосить, дудеть, затмивать, зиждиться, очутиться, оцутить, победить, сквозить, сопеть, убедить, чудить*. При необходимости употребления данных форм прибегают к описательному способу выражения: *пытаюсь/смогу/хочу бдеть, галдеть, голосить, победить* и т.д. или как варианты *одержу победу, совершу бдение* и т.д.

Теоретически образуются формы 1-го лица единственного настоящего времени у глаголов *бузить* и *дерзить* (*бужу* и *держу*), но не употребляются в нашей речи из-за совпадения с такими же формами более употребительных глаголов – *будить* и *держать*.

Возникают определённые сложности при образовании некоторых форм глаголов настоящего и будущего времени с чередующимися буквами в корне. Наиболее распространённые из них представлены в следующей таблице:

Глагол	Варианты	1-е лицо (я, мы)	2-е лицо (ты, вы)	3-е лицо (он, она, оно, они)
<i>ехать</i>	правильно	<i>еду, едем</i>	<i>едешь, едете</i>	<i>едет, едут</i>
	неправильно	<i>ехаю, ехаем</i>	<i>ехаешь, ехаете</i>	<i>ехает, ехают</i>
<i>жечь</i>	правильно	<i>жгу, жжём</i>	<i>жжёшь, жжёте</i>	<i>жжёт, жгут</i>
	неправильно	<i>жжу, жжём</i>	<i>жжёшь, жжёте</i>	<i>жжёт, жжут</i>
<i>лазить</i> ²	правильно	<i>лажу, лазим</i>	<i>лазишь, лазите</i>	<i>лазит, лазят</i>
	неправильно	<i>лазию, лазим</i>	<i>лазиешь, лазите</i>	<i>лазает, лазают</i>
<i>печь</i>	правильно	<i>пеку, печём</i>	<i>печёшь, печёте</i>	<i>печёт, пекут</i>

² Помимо глагола *лазить* в русском языке есть глагол *лазать*. Его формы: *я лазаю, мы лазаем, ты лазаешь, вы лазаете, он (она, оно) лазает, они лазают*. По-видимому, именно под влиянием второго глагола были образованы неправильные формы первого.

	неправильно	<i>печу, пекём</i>	<i>пекёшь, пекёте</i>	<i>пекёт, пекут</i>
полоскать	правильно	<i>полощу, полощем</i>	<i>полощешь, полощите</i>	<i>полощет, полощут</i>
	неправильно	<i>полоскаю, полоскаем</i>	<i>полоскаешь, полоскаете</i>	<i>полоскает, полоскают</i>
течь	правильно	<i>теку, течём</i>	<i>течешь, течёте</i>	<i>течёт, текут</i>
	неправильно	<i>течу, текём</i>	<i>текёшь, текёте</i>	<i>текёт, текут</i>
хотеть	правильно	<i>хочу, хотим</i>	<i>хочешь, хотите</i>	<i>хочет, хотят</i>
	неправильно	<i>хотю, хочем</i>	<i>хотишь, хочете</i>	<i>хотит, хочут</i>

Другие «популярные» случаи:

В глаголе **изрешетить** в двух случаях (в форме 1-го лица единственного числа и в образованном от глагола причастии) **т** в корне меняется на **ч**: *изрешечу* и *изрешечённый*. В остальных формах **т** сохраняется: *изрешетим; изрешетишь, изрешетите; изрешетит, изрешетят*.

В глаголе **молоть**, из-за существования глагола **молить**, буква **о** в корне меняется на **е** во всех формах: *мелю, мелем; мелешь, мелете; мелет, мелют*. Не путайте с глаголом **молотить**: *молочу, молотим; молотишь, молотите; молотит, молотят*.

Глаголы **колыхать** и **махать** во всех формах меняют **х** на **ш**: *колышу, колышем и машу, машем; колышешь, колышите и машешь, машете; колышет, колышут и машет, машут*. Разговорные варианты *колыхаю* и *махаю* и *колыхаешь* и *махаешь* возможны, но при исправлении ошибок на ЕГЭ необходимо указывать основной (нормативный) вариант.

Могут возникнуть трудности в образовании повелительного наклонения некоторых глаголов. Перечислим правильные варианты, указав в скобках примеры неправильного образования этих форм:

- *взглянуть*: *взгляни, взгляните (не взглянь, взгляньте)*;
- *выйти*: *выйди, выйдите (не выйдь, выйдьте)*;
- *вылезать*: *вылезай, вылезайте (не вылазь, вылазьте)*;
- *ехать*: *поезжай, поезжайте (не едь, едьте, ехай, ехайте, езжай, езжайте)*;
- *лечь*: *ляг, лягте (не ляжь, ляжьте)*;

- *махать*: *маши, машите (нежелательно махай)*;
- *полоскать*: *полощи, полощите (не полоскай, полоскайте)*;

Отдельный разговор – глаголы **класть** и **положить**. Первый из них – глагол несовершенного вида, а второй – совершенного, поэтому не существует иных аналогов, типа: *положить* (сов. в.) – *ложить* (несов. вид); *класть* (несов. вид) – *покласть* (сов. вид). Необходимо запомнить, что первый (*класть*) во всех формах пишется без приставки, а второй (*положить*) – с приставкой: *класть* – *кладу, кладём, кладёшь, кладёте, кладут, клал, клала, клало, клали; буду (будем, будешь, будете, будет, будут) класть; клади, кладите; положить* – *положил, положила, положило, положили; положу, положим, положишь, положите, положит, положат; положи*. То же самое касается производных от них причастий и деепричастий: *клавиший, кладя; положивший, положи* и т.д. Помните: глагол *класть* может образовывать новые слова приставочно-суффиксальным способом (приставка /в-, вы-, за-, на-, пере-, при-, под- и т.д./ + суффикс -ыва-): *вкладывать, выкладывать, закладывать, накладывать* и т.д.

Упражнение 48

В каждом предложении выберите нормативную форму глагола. Перепишите полученные предложения, подчёркивая выбранный вариант формы глагола.

1. А он (положил//поклал) ко мне на колени голову, заснул, а я его тихонько по голове (гладю//глажу), ласкаю. 2. Бери нашего извозчика, бери девочку (едь//езжай//ехай//поезжай) к себе, а здесь тебе больше нечего делать. 3. Ведь он весь поседел в эти два года, – (взгляни//взглянь) на него! 4. Всё твоё, матушка, всем тебя одарю, да и Егорушка тебя одарит, только не (клади//ложи) меня живую во гроб, упроси Фому Фомича воротить!.. 5. (Выйди//выйдь) пока вон, побудь у хозяев. 6. Голубчик Алёша, (едь//езжай//ехай//поезжай) завтра же к Катерине Фёдоровне. 7. И откуда что берут и во что (кладут//ложат)? 8. Исай Фомич каждый раз давал по три копейки, а в последний раз (поклал//положил) на тарелку десять копеек, и блаженство изображалось на лице его. 9. (Класть//ложить) за губу табак было в обычае у многих каторжных. 10. Монашенка и приживалки начали креститься и (класть//ложить) земные поклоны. 11. Напротив, (выйдите//выйдьте) на эстраду с почтенною улыбкой, как представитель прошедшего века, и расскажите три анекдота, со всем вашим остроумием, так, как вы только умеете иногда рассказать. 12. Недостаёт у меня слов описать, как она обрадовалась, даже как-то потерялась, крестилась, плакала, (клала//ложила) перед образом земные поклоны, обнимала меня и хотела тотчас же бежать к Николаю Сергеечу и объявить ему свою радость.

13. Пётр Степанович (поклал//положил) мяч в задний карман. 14. Подите (взгляните//взгляньте) на него теперь, это ваше создание... 15. Ступай, Нелли, ступай, (приляг//приляжь) немножко. 16. Там выбирал какой-нибудь стул, медленно усаживался на нём, снимал шляпу, ставил её подле себя на пол, трость (клал//ложил) возле шляпы. 17. Только успокойся, ляг//ляжь), засни! 18. Утешив таким образом Анну Андреевну, мы осторожно (поклали//положили) письмо на прежнее место. 19. Я видел, что она (поклала//положила) на прилавок деньги и ей подали чашку, простую чайную чашку, очень похожую на ту, которую она давеча разбила, чтоб показать мне и Ихменеву, какая она злая. 20. Я знал, как будет тяжела вам эта минута, и (поклал//положил) себе за долг посетить вас. 21. Но как-то всё неудачно: не (вложивались//вкладывались) они в замки (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 49

Поставьте слова, заключённые в скобки, в правильные грамматические формы (они стоят в начальной форме).

1. У Михаила (стопроцентный) алиби. 2. Пчельник заорал от ярости и боли, резко крутанулся на полу, так, что Малиновская отлетела в сторону и ударилась о стенку, вызвав за стеной падение (хрустальный) бра на кровать соседей. 3. Кроме любимого Силиным борща, Надя подавала ещё и (любимый) вермишель с домашними котлетками, большими, сочными. 4. С земли он казался не больше (тропический) колибри. 5. И под эту струю красивые женские руки медленно выливают голубоватую струйку (шампунь), и сразу белоснежная пена начинает сердито выскакивать на поверхность, быстро разрастаясь и заполняя всю поверхность воды. 6. За всем этим хозяйством по очереди присматривали три механика, дипломированные (инженер), имеющие солидный стаж работы с подобными системами. 7. На пути попадались многочисленные морозильные камеры, закутки с овощами, громоздились (штабель) с упаковками напитков, пирамиды мешков с мукой и сахаром. 8. Подсчитывая общий заработок Силина-младшего, заводские (бухгалтер) хватались за голову, порой требовали урезать расценки, платить ему как-то меньше. 9. Плохо было одно – Киреев снова получил возможность покупать самые дорогие (сорт) виски. 10. Это были (паспорт) ещё той, советской системы. 11. В этот раз он еле заставил себя стянуть с (плечи) куртку, откинул в сторону сапоги и рухнул на кровать. 12. Перемычки медные срубал между (рельсы), не услышал, как поезд подъехал, в приплыве был. 13. Да, он учился в обычной советской школе, служил в армии, работал на заводе, а последнее время строил дома для «новых русских (армяне)». 14. Процент доведения (дела) до логического конца поднялся чуть не в два раза. 15. Василий Яковлевич открыл

топку буржуйки, сунул туда ещё парочку коротких (поленья), но закрывать дверцу не стал – так было и теплее, и светлее (по Е.П. Сартину).

Упражнение 50

Поставьте слова, заключённые в скобки, в правильные грамматические формы (они стоят в начальной форме).

1. Без (сапоги) нельзя детей учить. 2. Вдруг он остановился и увидел, что на другой стороне улицы, на тротуаре, стоит человек и (махать) ему рукой. 3. Вы, кажется, разлакомились и (хотеть) узнать, как бы я и тут поступил. 4. Да что ты ей (обещания) каких надавал, что ли? 5. Дичь вы всё (молоты), сударь. 6. Мы (хотеть) завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. 7. На другой день я уж (ехать) сюда. 8. Насчёт (носки) и прочего остального предоставляю тебе самому; денег остаётся нам двадцать пять (рубли)... 9. Находку (серьги) чем объясняешь, коли действительно он их так нашёл, как показывает? 10. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, шекотливость, он менее всего совестился своих (лохмотья) на улице. 11. Он же всё пьёт воду, прямо из ручья, который тут же, у бока, (течь) и журчит. 12. Он и петь, он и плясать, он и сказки, говорят, так рассказывает, что из других (места) сходятся слушать. 13. Он положил локти на колени и подпёр (оба) руками голову. 14. Сверху, под белую (простыня), лежала заячья шубка, крытая красным гарнитуром... 15. Свидригайлов знал эту девочку; ни образа, ни зажжённых (свечи) не было у этого гроба и не слышно было молитв. 16. Слезы погоревших утрут, но город (сжечь). 17. Сто, тысячу добрых (дела) и (начинанья), которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обречённые в монастырь! 18. Уж конечно, мы остереглись проговориться Петру Петровичу хоть о чём-нибудь из этих дальнейших (мечтание) наших и, главное, о том, что ты будешь его компаньоном (по Ф.М. Достоевскому).

**§7. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
Нормы управления**

Формулировка задания:

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Получив начальное домашнее образование в Москве, Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д.С. Лихачёв в книге «Письмах о добром и прекрасном».	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д
	5	2	6	1	3

За безупречное выполнение данного задания можно заработать до 5 баллов.

Немного теории

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слов с той целью, чтобы предложение было грамотным и осмысленным высказыванием. Наиболее распространённые типы нарушений синтаксических норм представлены выше – в формулировке задания. Рассмотрим каждое из этих нарушений в том же порядке.

7.1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В следующей таблице представлены наиболее типичные для заданий ЕГЭ случаи предложного управления:

Предлог	Падеж	Пример
<i>благодаря</i>	д.п.	<i>(благодаря чему?) благодаря находчивости</i>
<i>в виде</i>	р.п.	<i>(в виде чего?) в виде конуса</i>
<i>в заключение</i>	р.п.	<i>(в заключение чего?) в заключение речи</i>
<i>в меру</i>	р.п.	<i>(в меру чего?) в меру возможностей</i>
<i>в продолжение</i>	р.п.	<i>(в продолжение чего?) в продолжение года</i>
<i>в силу</i>	р.п.	<i>(в силу чего?) в силу обстоятельств</i>
<i>в течение</i>	р.п.	<i>(в течение чего?) в течение месяца</i>
<i>вследствие</i>	р.п.	<i>(вследствие чего?) вследствие наводнения</i>
<i>наперекор</i>	д.п.	<i>(наперекор кому?) наперекор злопыхателям</i>
<i>наподобие</i>	р.п.	<i>(наподобие чего?) наподобие яйца</i>
<i>несмотря на</i>	в.п.	<i>(несмотря на что?) несмотря на болезнь</i>
<i>по (= после)</i>	п.п.	<i>(по чём?) по возвращении из отпуска</i>
<i>по причине</i>	р.п.	<i>(по причине чего?) по причине рассеянности</i>
<i>подобно</i>	д.п.	<i>(подобно чему?) подобно яйцу</i>
<i>посредством</i>	р.п.	<i>(посредством чего?) посредством жестов</i>
<i>согласно</i>	д.п.	<i>(согласно чему?) согласно расписанию</i>

Иногда сложности возникают в употреблении правильных падежных форм существительных с некоторыми глаголами: *скучать (по ком?) по родителям; воплотить (во что?) в жизнь, но претворить (в чём?) в жизни; обидеться (на что?// на кого?) на правду// на приятеля, но обижен (кем? // чем?) другом // судьбой; отзыв (о чём?) о книге, но рецензия (на что?) на книгу; отличать (что от чего?) хорошее от пло-*

хого, но различать (что и что?) хорошее и плохое; поражаться (чему?) безразлично, но поражён (чем?) безразличием; превосходство (над кем?) над другими, но преимущество (перед кем?) перед другими; уплатить//заплатить (за что?) за проезд, но оплатить (что?) проезд.

7.2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

7.2.1. Довольно часто грамматические ошибки допускаются в сложноподчинённых предложениях, когда придаточное предложение «разрывает» главное, подлежащее и сказуемое оказываются в разных частях предложения и не согласуются между собой: 1) *Все, кто приходил на апелляцию, смог увидеть свои ошибки.* 2) *Каждый, кто приходил на апелляцию, смогли увидеть свои ошибки.* В данных примерах подлежащие и сказуемые не согласованы по числу. Иногда мы встречаемся и с предложениями, в которых неверно употреблены формы сказуемых в придаточном предложении, когда речь идёт о местоимении *кто*: *Все, кто приходили на апелляцию, смогли увидеть свои ошибки.*

7.2.2. Нарушаются связи между подлежащим и сказуемым и в тех случаях, когда в качестве подлежащего выступают собирательные имена существительные, называющие совокупность однотипных предметов (*молодёжь, студенчество, аристократия, беднота, крестьянство, юношество* и т.д.): *Молодёжь, к сожалению, сейчас мало читают.*

7.2.3. Третий тип нарушений связи между подлежащим и сказуемым встречается в предложениях, в роли подлежащих в которых выступают имена существительные мужского рода, обозначающие лиц по роду занятий (профессии, должности) или по званию (воинскому, учёному), и существительные (обычно имена собственные), указывающие на то, что это лицо является представительницей женского пола: *адвокат Иванова, физик Петрова, майор Сидорова* и т.п. Такие существительные называют словами без парных образований. Между тем, без парных образований могут быть также слова, имеющие форму только женского рода: *балерина, маникюрша, машинистка, модистка* и т.д. В таких случаях для обозначения мужского соответствия обычно используются описательные выражения: *артист балета, мастер маникюра* и т.д.

Имена существительные мужского рода без парных образований можно поделить на следующие группы:

- **административные и должностные названия:** *адвокат, губернатор, делегат, депутат, директор, консул, министр (премьер-министр), мэр, посол, президент, прокурор, ректор, референт, руководитель, советник, эксперт;*

- **обозначение ученых степеней и званий:** *академик, доктор наук, доцент, кандидат наук, профессор, член-корреспондент;*
- **воинские звания и специальности:** *адмирал, боец, вице-адмирал, воин, генерал, ефрейтор, капитан, контр-адмирал, лейтенант, майор, матрос, мичман, подполковник, полковник, поручик, прапорщик, сержант, старшина;*
- **специалисты, имеющие дело со словом, книгами:** *автор, библиограф, библиофил, лектор, литературовед, оратор, редактор, филолог, языковед;*
- **специалисты, занимающиеся научной и образовательной деятельностью:** *биолог, ботаник, географ, завуч, зоолог, педагог, психолог;*
- **специалисты-медики:** *анестезиолог, врач, гинеколог, окулист, отоларинголог, педиатр, психиатр, терапевт, уролог, хирург;*
- **иные специалисты:** *геолог, дворник, нефтяник, секретарь, слесарь, спринтер* и др.

Некоторые из перечисленных выше существительных могут иметь парное образование (например, *секретарь – секретарша, дворник – дворничиха*), однако такие образования позволительны лишь в разговорной речи.

А теперь пора разобраться с тем, как в соответствии с литературной нормой следует написать предложение о том, что госпожа Иванова, являющаяся известным хирургом, провела удачную операцию кому-то по удалению аппендикса: (1) *Известный хирург Иванова **провёл** операцию...* (2) *Известная хирург Иванова **провела** операцию...* (3) *Известный хирург Иванова **провела** операцию...* (4) *Известная хирург Иванова **провёл** операцию...*

Литературной норме отвечают следующие условия:

Необособленное **определение** (в нашем примере – *известный(ая)*) принимает форму мужского рода (даже при наличии в предложении имени собственного, однозначно указывающего на принадлежность к женскому полу), поэтому – *Известный хирург Иванова...* Однако обособленные определения, стоящие после имени собственного, требуют постановки прилагательного в женский род: *Хирург Иванова, известная на весь город,...* Более того, если определение выражено причастным оборотом, то причастие в нём независимо от позиции, обособленности – необособленности принимает форму женского рода: *Зарекомендовавшая себя отличным специалистом хирург Иванова... и Хирург Иванова, зарекомендовавшая себя отличным специалистом,...*

Нас – для выполнения заданий данного типа – больше интересует, в какой форме должно стоять **сказуемое** (в нашем примере – провёл(а)) в подобных предложениях. Возможны следующие ситуации:

1. Предшествующее сочетанию сказуемое требует поставить его в форму **мужского рода**: *Провёл успешную операцию известный хирург Иванова.*

2. Отсутствие имени собственного, указывающего на половую принадлежность действующего лица, также требует написания **мужского рода** при любой позиции членов предложения: *Известный хирург провёл успешную операцию. – Провёл операцию известный хирург.* При этом как до данного предложения, так и после него могут быть указания на принадлежность хирурга к прекрасной половине человечества.

3. В предложениях, в которых сказуемое находится после имени собственного, оно должно быть в форме **женского рода**: *Известный хирург Иванова провела операцию...*

Не будет ошибкой, если пишущий, желая подчеркнуть принадлежность подлежащего к женскому полу, поставит глагол, форма которого является единственным показателем этого, в женский род: *Лектор – автор большого количества книг о мужской психологии – привела массу примеров, вызвавших улыбку на лице даже самых серьёзных слушателей.*

7.3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Приложение – выраженный именем существительным второстепенный член предложения, обозначающий уточнение, добавочное название определяемому существительному, схожее с определением тем, что тоже отвечает на вопрос *какой?* (или *а кто именно? а что именно?*). Приложение даёт дополнительную характеристику, которая может выражать качество, свойство предмета (*девушка-вамп*), назначение предмета (*вагон-ресторан*), указание на конкретное имя собственное (*река Инзер*), звание, учёную степень (*профессор Иванов, доктор наук Петров*), занятие лица (*девушка-спортсменка*), возраст (*старик Державин*), социальную принадлежность (*девушка-крестьянка*) и т.д.

Приложения бывают согласованными (они принимают грамматическую форму определяемого лица – падеж, число) и несогласованными (грамматические формы определяемого лица и приложения могут не совпадать из-за изменяемости первого и неизменяемости второго). Согласованные приложения: *Профессор Иванов – любимый препода-*

ватель всех студентов нашей группы. – Мы восхищались лекциями профессора Иванова. Несогласованные приложения: Газета «Вечерняя Уфа» выходит пять дней в неделю. – В газете «Вечерняя Уфа» опубликовали статью моего друга.

Запомните: имя собственное, заключённое в кавычки склоняется только в том случае, если нет имени нарицательного, которое оно уточняло. В этом случае оно перестаёт быть приложением: *В «Вечерней Уфе» опубликовали статью моего друга.* К сожалению, довольно часто допускаются противоположные ошибки: имя собственное является несогласованным приложением, а его ставят в ту же грамматическую форму, что и определяемое слово: *В газете «Вечерней Уфе» опубликовали статью моего друга.* Это не соответствует нормам русского литературного языка!

Ещё одна ошибка, которую допускают некоторые носители языка, выражается в том, что нарушается норма согласования сказуемого с определяемым словом, а не с приложением, когда определяемое слово является подлежащим: *Газета «Вести» уже распроданы* или *Девушка-продавец ошибся при выдаче сдачи* ВМЕСТО *Газета «Вести» уже распродана* и *Девушка-продавец ошиблась при выдаче сдачи.*

7.4. Ошибки в построении предложений с однородными членами

Перечислим самые распространённые грамматические ошибки, связанные с построением предложений с однородными членами:

Предложения с общим для однородных членов зависимым словом: *Тимербулат нарисовал и любит картину.* В данном примере однородные сказуемые *нарисовал* и *любит* должны управлять разными падежами: *нарисовал* (что?), *любит* (чем?). Следовательно, правильное предложение будет таким: *Тимербулат нарисовал картину и любит её.*

Предложения с двойными союзами (*не только..., но и...; как..., так и... и т.п.*) при однородных членах: *Рассказ показался как интересным взрослым, так и детям.* В нашем случае части двойного союза расположены не строго перед однородными членами, а это ошибка. Правильнее сказать: *Рассказ показался интересным как взрослым, так и детям.*

Предложения со смешением частей двойных союзов: *Рассказ показался интересным как взрослым, но и детям.* Необходимо употребить либо двойной союз *не только..., но и...,* либо союз *как..., так и...*

Предложения с разными падежными формами у однородных членов и обобщающих слов: *В этнографическом музее представлен быт многих народов, населяющих республику: русские, башкиры, татары, чувашки, марийцы, украинцы, латыши*. В приведённом примере обобщающее слово *народов* употреблено в родительном падеже, а однородный ряд *русские, башкиры, татары, чувашки, марийцы, украинцы, латыши* – в именительном. Следовало сказать: *В этнографическом музее представлен быт многих народов, населяющих республику: русских, башкир, татар, чувашей, марийцев, украинцев, латышей*.

7.5. Неправильное построение предложений с деепричастиями

В предыдущие годы предложения с деепричастными оборотами было вынесено в отдельное задание ЕГЭ по русскому языку и в старой демоверсии были приведены возможные грамматические ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов. Участникам ЕГЭ предлагалось указать грамматически правильное продолжение предложения *Получив начальное домашнее образование в Москве*, и были представлены следующие возможные варианты ответа:

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус в Петербурге.
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус в Петербурге.
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

Чтобы выполнить предложенное выше задание, а заодно понять, какие встречаются ошибки при построении предложений с деепричастиями, нужно помнить, что деепричастные обороты непременно должны относиться к грамматической основе предложения (подлежащему и сказуемому), что продемонстрировано на данном примере: в первом случае домашнее образование получили не те люди, которые зачислили Радищева в Пажеский корпус, в третьем – вообще не указано лицо, выполнявшее какие-либо действия, в четвёртом – подлежащее ‘*обучение*’ не может ‘*получать образование*’. А вот Радищев мог его получить. Следовательно, верный ответ указан под вторым номером.

Деепричастные обороты могут, помимо того, соединяться со сказуемыми, выражающими какие-либо рекомендации (со словами «необходимо», «следует», «желательно» и т.п.), а также с глаголами в повелительном наклонении, определённо-личными предложениями: *Выполняя данное упражнение, следует помнить о существовании «недоста-*

точных» глаголов. – Выполняя данное упражнение, не забывайте о существовании «недостаточных» глаголов. – Выполняя данное упражнение, выскиваю глаголы, требующие уточнения.

7.6. Нарушения в построении предложений с причастными оборотами

В заданиях ЕГЭ можно выделить два типа грамматических ошибок в предложениях с причастными оборотами:

1. Несогласованность причастия и определяемого слова: *Мне подарили книгу Л.Н. Толстого, опубликованного ещё при жизни писателя*. Определяемое слово *книгу* требует от причастия *опубликованный* форму вин. п., ед. ч., ж. р., а в нашем примере причастие в форме род. п. и м. р.
2. Разрыв причастного оборота определяемым словом: *Меня попросили перевести написанную книгу на башкирском языке*. Определяемое слово *книгу* разрывает причастный оборот *написанную на башкирском языке*, значит, мы имеем дело с грамматической ошибкой. Правильные варианты: 1) *Меня попросили перевести написанную на башкирском языке книгу*. 2) *Меня попросили перевести книгу, написанную на башкирском языке*.

7.7. Неправильное построение предложений с косвенной речью

Наиболее распространённой ошибкой при построении предложений с косвенной речью является неправильная передача чужой речи при наличии в ней личных и притяжательных местоимений 1-го и 2-го лица (*я, мы, ты, вы; мой, наш, твой, ваш*): *Сергей Есенин утверждает, что «я последний поэт деревни»*. *Марина Цветаева писала, что «ты запрокидываешь голову затем, что ты гордец и враль»*. *Олег Газманов пел, что «мои мысли – мои скакуны, словно искры зажгут эту ночь»*.

В первом случае возможны следующие правильные варианты передачи чужой речи: (1) прямая речь: *Сергей Есенин утверждает: «Я последний поэт деревни»*; (2) косвенная речь с заменой личного местоимения: *Сергей Есенин утверждает, что он последний поэт деревни*. Обратите внимание на то, что во втором случае мы имеем дело с неточной цитатой, поэтому никаких кавычек здесь ставить не нужно.

Во втором случае предложение желательно оформить в виде прямой речи: *Марина Цветаева в посвященном Осипу Мандельштаму*

стихотворении писала: «Ты запрокидываешь голову затем, что ты гордец и враль».

В третьем случае также лучше составить предложение в виде прямой речи: *Олег Газманов пел: «Мои мысли – мои скакуны, словно искры зажгут эту ночь».*

Частица *ли* в некоторых предложениях может выступать в качестве изъяснительного союза: *Антон поинтересовался, придёт ли на встречу одноклассников Марина.* Иногда в предложениях подобного типа некоторые носители языка допускают ошибки, дублируя *ли* другим союзом (обычно *что*): *Антон поинтересовался, что придёт ли на встречу одноклассников Марина.* Такое дублирование также является нарушением синтаксической нормы при построении предложений с косвенной речью.

Некоторые ошибки, допускаемые нами при построении предложений с косвенной речью, можно увидеть только на письме, потому что они связаны с неправильным оформлением предложений:

- оформление начинающегося с вводной конструкции предложения как прямой речи: *По словам А.С. Пушкина: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»* вместо *По словам А.С. Пушкина, «чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей»* (двоеточие заменяем на запятую, цитирование начинаем с маленькой буквы);

- использование заглавной буквы в цитате при передаче косвенной речи: *Жан-Жак Русс утверждал, что «Привязанность может обойтись без взаимности, но дружба – никогда».* В правильном варианте цитата начинается с маленькой буквы: *Жан-Жак Русс утверждал, что «привязанность может обойтись без взаимности, но дружба – никогда».*

7.8. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Довольно часто люди допускают грамматические ошибки, связанные с употреблением в одном предложении глаголов, употреблённых в разных временах или глаголы разных видов (совершенного и несовершенного). Рассмотрим такие ошибки на примерах, взятых из реальных сочинений участников единого государственного экзамена.

Рассогласование временных форм глаголов в составе одного однородного ряда: *Если люди пытаются преодолеть всё вместе, сообща, то они не только укрепят свои отношения, но и рождают новые, более глубокие.* Как видим, в данном

предложении неуместно использованы разные временные формы глаголов: будущего (*укрепят*) и настоящего (*рождают*) времени. Эти слова, кроме того, имеют ещё и разную видовую принадлежность: первый глагол совершенного вида (*что сделают?*), а второй – несовершенного (*что делают?*).

Не менее редко наблюдается неуместное употребление разных видов глаголов в составе одного однородного ряда: *За лето дети успели многое: загорели, купались в реке.* Несложно заметить, что первый из выделенных глаголов отвечает на вопрос глагола совершенного вида (*что сделали?*), а второй – на вопрос глагола несовершенного вида (*что делали?*).

Для обнаружения таких ошибок достаточно задать вопросы к однородным членам предложения, выраженным глаголами.

Упражнение 51

При переводе с английского языка произведений Дж.К. Роулинг о Гарри Поттере непрофессиональным переводчиком были нарушены синтаксические нормы русского языка. Заполните таблицу номерами предложений с теми или иными типами ошибок.

№	Тип ошибки	Номера предложений
1)	Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	
2)	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	
3)	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	
4)	Ошибка в построении предложения с однородными членами	
5)	Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	
6)	Нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7)	Неправильное построение предложения с косвенной речью	
8)	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	

1. Беллатриса в одиночку сражалась с тремя за раз: Гермiona, Джинни и Полумна. 2. В едином порыве общество заказывало кухарке выпить и приготовилось слушать подробности. 3. В течение часу они обшаривали каждый дюйм спальни и в конце концов пришли к выводу, что медальона в ней нет. 4. Все, кто восхищались Волан-де-Мортом,

Упражнение 52

При переводе с английского языка произведений Чарльза Дикенса непрофессиональным переводчиком были нарушены синтаксические нормы русского языка. Заполните таблицу номерами предложений с теми или иными типами ошибок.

№	Тип ошибки	Номера предложений
1)	Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	
2)	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	
3)	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	
4)	Ошибка в построении предложения с однородными членами	
5)	Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	
6)	Нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
7)	Неправильное построение предложения с косвенной речью	
8)	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	

1. В третьем случае он пишет, что «я перетаскал к любезному «дядюшке» всё, что у меня было». 2. Ваша жена потеряла один дом, а теперь приобретает другой, и все это благодаря моего клиента мистера Майкла Уордна. 3. Во всех моих писаниях я никогда не упускал случая указать на те антисанитарные условия, в которых живут наша беднота. 4. Воскликая так, мистер Тэпли не только указывал на скромного вида мужчину и женщину, стоявшим тут же, на площадке Монумента, но снова и снова бросался обнимать их по очереди, то одного, то другого. 5. Девушка была бледнее обычного, но лицо её дышало кротким спокойствием, красившего её ещё больше. 6. Едва завидев его, лицо Луизы просияло улыбкой. 7. И будет ли он упрямо доказывать ей среди бела дня, что его Снички должны быть оправданы, несмотря ни на что, наперекор всех фактов, разума и опыта? 8. Как только он добрался до дороги, шаги его ускорились, направляясь к Лондону. 9. Колода, полная чистой, свежей воды, и земля под нею, усеянной клочками душистого сена, манили каждую проходившую здесь лошадь, и та настораживала уши. 10. Мистер Тэпли, поворачиваясь на бок, с улыбкой думал, что «меня решительно провели». 11. Нет здесь ни скачек галопом по вересковой степи, залитым лунным светом, ни весёлых пирушек в уютной пещере. 12. Но в следующую минуту его опять ждало огорчение, уви-

очень сожалели, что такой молодой талантливый волшебник тратит себя на работу в магазине. 5. Все, кто хочет играть в квиддич за свой факультет, должен записать свои имена главам их факультетов. 6. Гарри сказал Кэти Белл, что «ты не должна проходить испытания, я наблюдал, как ты играешь пять лет». 7. Гарри уткнулся лицом в ладони, стараясь забыть о своей спальне и восстанавливать картину той скудно освещённой комнаты. 8. Гарри стянул с койки Рона и накрыл одеялами Гермиону. 9. Дамблдор поручил ему уничтожать их, и он послушно разрубал нити, связывающие с жизнью не только Волан-де-Морта, а также его самого! 10. Дамблдор ступил в сделанную прихожую из плиток чёрно-белого цвета. 11. И тут в дыру в стене, проделанной взрывом, гулко шлепнулось чьё-то тело, и из мрака в них полетели заклятия, врезаюсь в стену за их головами. 12. Каждый, кто был приглашён сюда, были связаны с кем-то известным или влиятельным – каждый кроме Джинни. 13. Ксенофилиус выдернул из-под мгновенно развалившейся груды книг и накрыл неопрятной скатертью станок. 14. Мальчишка жив благодаря скорее моих ошибок, чем собственных побед. 15. Миновав несколько домов, перед нею возникла калитка. 16. На площадке Фрэнк повернул направо и сразу же понимал, где обосновались незваные гости. 17. Наконец-то весь коллектив учителей тоже расселись. 18. Нахмурившись, здоровое ухо Фрэнка ещё ближе приблизилось к двери, стараясь не пропустить ни слова. 19. Не получив от Гарри никакой ответной реакции, послышался нетерпеливый щелчок пальцев Гермионы, ждавшей получения медальона. 20. Очертания спальни проступило яснее, сквозь шторы пробивался тусклый оранжевый след уличного фонаря. 21. Принесённый Люпином номер журнала «Ежедневного пророка» по-прежнему лежал на столе, с первой страницы смотрело в потолок лицо Гарри. 22. Рон бормотал, что «я никогда и ничего не обещал Гермионе». 23. Случившееся с ним и Дамблдором по возвращению в Хогвартс полностью затмило все предшествовавшие события. 24. Старинные часы лежали возле их ног, маятник валялся в углу подобно потерянной саблей. 25. Такая волшебная палочка достойна человека, одолевшему саму Смерть! 26. Тогда дискомфорт ещё более усилился по прибытию неожиданного посетителя посреди ночи. 27. Явившись в школу «Хогвартс», к Гарри пришло убеждение, что шёпот и заинтересованные взгляды сопровождают его повсюду, куда бы он ни пошёл.

дев слёзы на её потускневших глазах. 13. Но вот и огонь в камине, приободрившись, благодаря свежему ветерку, поднятого танцующими, запылал ещё ярче и взвился ещё выше. 14. Она привыкла и не тяготится своим положением. 15. По прибытию в Англию Мартин становится свидетелем церемонии, которая приводит его к радостному выводу, что он не забыт на родине. 16. Разве серебро, золото или драгоценные камни могут сверкать, подобно этих созвездий? 17. Тут были банки, церкви, соборы, фабрики, рынки, гостиницы, магазины, особняки, пристани, биржа, театр, общественные здания всякого рода, вплоть до редакции ежедневной газеты «Эдемского скорпиона», – всё это было очень точно нанесено на план. 18. Чуждые его характеру демонические чувства были представлены в виде пухлыми воздушными шарами. 19. Это был новый выход, продиктованных обстоятельствами, которых они до сих пор не принимали в расчет. 20. Я застрелил его, сэр, за то, что он утверждал в трехнедельной газете «Спартанском портике», будто бы древние афиняне раньше нас выдумали демократическую программу. 21. Я не питал уважения к их мнению, хорошему или плохому, не добился их одобрения и не для их развлечения писал. 22. Я отрекаюсь от вас, как и все, кто вас знают!

Упражнение 53

Определите, какие синтаксические нормы русского языка нарушены в следующих предложениях, и заполните таблицу номерами этих предложений.

№	Тип ошибки	Номера предложений
1)	Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	
2)	Нарушение в построении предложения с причастным оборотом	
3)	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	
4)	Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	
5)	Неправильное построение предложения с косвенной речью	
6)	Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	
7)	Ошибка в построении предложения с однородными членами	
8)	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	

1. А.П. Чехов в письме А.М. Горькому писал, что «к своим пьесам вообще я отношусь холодно, давно отстал от театра, и писать для теат-

ра уже не хочется». 2. Благодаря выпавшего снега в лесу было светло даже вечером. 3. Благодаря усилий Московской филармонии любители музыки могли услышать концерт Венского камерного оркестра. 4. В бабушкином сундуке мы обнаруживаем много интересных предметов и отдали их в школьный музей. 5. В жизни каждого человека бывают как успехи, но и неудачи. 6. В справочном издании «Словаре русского искусства» есть прекрасные репродукции икон. 7. В театре готовились к премьере спектакля «Ревизора». 8. В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших по исторической судьбе зданий, долгое время называвшегося Сенатом. 9. Важнейшие из качеств, присущими Александру Ивановичу Куприну, были любопытство и любознательность. 10. Все делегаты, собравшихся на съезде работников киноискусства, поддержали выступление оратора. 11. Все, кто писали о великих певцах России, преклонялись перед талантом Фёдора Шаляпина. 12. Все, кто учился в нашей школе, знает Инну Петровну Дронову. 13. Вставая на рассвете, геологов будило пение деревенских петухов. 14. Геофизики завершили и познакомили со своим исследованием научную общественность. 15. Любой, кто знал Пастернака, помнят особенный – густой, гудящий – звук его голоса. 16. Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сне Андерсена». 17. Многие из путешественников, побывавшие на Онежском озере, восторгались многоглавыми церквями Кижей. 18. Можно смело утверждать о том, что большой патриотизм начинается с малого – с любви к тому месту, где живёшь. 19. На картине «Весне» Борисова-Мусатова изображены ветви цветущей вишни и готовые облететь одуванчики. 20. Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоких знаний человека. 21. Не только хозяева, так и гости были рады встрече с известнейшим поэтом. 22. Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой. 23. О пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехов писал, что «вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс». 24. Осуществляя запуск искусственных спутников, расширились возможности радио- и телевидения, а также телефонной связи. 25. Передвигаясь в горах, туристам не хватало навыков взаимостраховки. 26. Повреждение дорожного покрытия произошло вследствие сильным дождям. 27. После чтения хорошей книги мы становимся не только богаче душой, а также умнее. 28. Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям. 29. С невероятной силой отскакивая от стола, сопернику трудно отбить такой мяч. 30. Читая древние рукописи, у меня возникли вопросы.

§8. Правописание корней

Формулировка задания:

8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..рховье
орнам..нт
отб..рает
к..снулся
выр..стающий

Ответ: верховье.

Немного теории

Гласные в корнях слов

Для проверки безударной гласной в корне нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы безударная гласная попала под ударение: *стола́ – сто́л, лесо́к – ле́с*. Написание слов с непроверяемыми гласными следует запомнить и проверять по словарю: *капу́ста, сапог, собака* и т.д.

Написание чередующихся гласных (*а* или *о*) в корне зависит от разных факторов:

1) от места ударения: в корнях *-гар-* (*-гор-*), *-клан-* (*-клон-*), *-твар-* (*-твор-*), *-пазд-* (*-позд-*) под ударением пишется то, что слышится, без ударения – *о* (*уга́р – угоре́ть; кла́няться, покло́н – наклоні́ться; тво́рчество, тва́ри – творе́ц; опа́здывать, по́здний – опозда́ние*); исключения: *выга́рки, у́тварь*; в корне *-зор-* (*-зар-*) в безударном положении пишется *а*: *зо́рька – зарни́ца*.

2) от характера звуков, следующих за гласным, зависит написание корней *-лаг-* (*-лож-*), *-кас-* (*-кос-*), *-раст-* (*-рац-, -рос-*), *-скак-* (*-скоч-*): в корнях *-лаг-* (*-лож-*) в безударном положении перед *г* пишется *а*, а перед *ж* – *о* (*прила́гать, прило́жение*); в корнях *-кас-* (*-кос-*) пишется *а*, если за корнем следует *-а* (*каса́ться, ко́снуться*); в корнях *-раст-* (*-рац-, -рос-*) *а* пишется перед *ст* и *щ*, в остальных случаях пишется *о* (*расти́ть, выра́щенный, подро́сли*), исключения: *ро́сток, отрасль, выро́сток, ростовци́к, Ростов, Ростисла́в*; в безударном корне *-скак-* (*-скоч-*) перед *к* пишется *а*, перед *ч* – *о* (*подскака́ть – подско́чить*); исключения: *скачок, скачу́*.

3) от лексического значения слова зависит написание корней *-мак-* (*-мок*) и *-равн-* (*-ровн-*): корень *-мок-* пишется в словах со значением ‘становиться мокрым’ (*бельё промокает под дождём*), а

корень *-мак-* – в словах со значением ‘опускать в жидкость’: (*макнуть блин в сгущённое молоко*); корень *-ровн-* пишется в словах со значением ‘ровный’, ‘гладкий’ (*выровнять (=сделать ровной) дорогу*), а корень *-равн-* пишется в словах со значением ‘одинаковый’, ‘равный в чём-либо’ (*перед Богом все равны, решить уравнение*), запомните написание слов: *равни́на, равне́ние, равня́ться*;

4) от значения конкретных словоформ зависит написание корней *-плав-* (*-плов-, -пльв-*): буква *о* в этих корнях пишется, когда речь идёт о людях (*пловец, пловчиха*), буква *ы* в слове *пльвун*, а в остальных словах – буква *а* (*плавучи́й, плавате́льный*).

Написание чередующихся гласных *е* – *и* в корне зависит от наличия (отсутствия) суффикса *а* за корнем. В корнях *-бир-* (*-бер-*), *-дир-* (*-дер-*), *-жиг-* (*-жег-*), *-мир-* (*-мер-*), *-пир-* (*-пер-*), *-тир-* (*-тер-*), *-чит-* (*-чет-*),

-блист- (*-блест-*), *-стил-* (*-стел-*) пишется *и*, если за корнем следует суффикс *а*, *е* – в других случаях (*выби́рать – выберу́т, проду́рать – продеру́т, прожигу́гать – прожегши́й, выми́рать – вымерли́, выти́рать – выперли́, выти́рать – вытерли́, вычи́тать – выче́т, блиста́ет – блестя́т, рассти́лать – расстеле́т*).

В русском языке после шипящих *ж, ш, ч, щ* пишутся гласные *и, е, у, а*: *живо́й, жесть, журавль, жаворонок, шило, шесть, щука, щавель, честь, чуткий, частный*.

Буквы *э, ы, ю, я* пишутся в нарицательных и собственных именах (и производных от них), а также в словах иноязычного происхождения: *брошу́ра, жури́, монтежу́ (аппарат для подачи жидкости), иэ́н (китайский музыкальный инструмент); Жюль Верн, Лонжюмо, Мкртчян, Чюрле́нис, Шяуля́й*.

Примечание. Это правило не распространяется на аббревиатуры: *ЖЭТФ* (журнал экспериментальной и теоретической физики), *ЖЭУ* (жилищно-эксплуатационный участок), *ЖЭС* (железнодорожная электростанция), *ЧЭС* (частотное электромагнитное зондирование), *ЧЭМЗ* (Челябинский электрометаллургический завод).

В корнях имен существительных после шипящих пишется *ё*, если при изменении звучит *е*: *ше́пот (шепчет)*. Но запомните: *жоке́й, жонгле́р, изжога, капюшо́н, крыжовни́к, обжора, ожог (спины), но оже́г (спину), трущоба́, трещотка́, чопорный́, шоколад, шомпол, шоссе́, шоро́х, шорни́к, шорты́, шов, шофё́р*.

В глагольных корнях, суффиксах и окончаниях после шипящих под ударением пишется *ё*, хотя произносится *о*: *ше́л, оже́г*.

В корнях слов после *ц* пишется буква *и*: *циновка, цирк, циркуль, цитата, цитрус, цифра* и т.д. Слова-исключения: *цыган, цыкать, цыпка, цыпки* (мелкие трещины на коже), *цыплёнок, цыпочка, на цыпочках(-и), цып-цып, цыц*.

Согласные в корнях слов

Для того чтобы правильно написать слово с непроизносимой согласной (*солнце, сердце*) или согласной, которая при произношении меняет своё звучание (*труд, косьба*), нужно изменить слово так, чтобы этот согласный стал звучать отчётливо: *солнце – солнышко, косьба – косить, известный – известие* и т.д.

Упражнение 54

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне.

1. Что, если с__годняшнее, в сущности, маловажное происшествие, – что, если всё это только н__чало, только первый м__теорит из целого ряда гр__хочущих г__рящих камней, высыпанных беск__нечностью на наш ст__клянный рай? 2. Невольно всп__минается то, что у древних называлось «иконой», и мне хочется сл__гать стихи или м__литвы (что одно и то же). 3. Всё это, не ум__рая, не исч__зая, – только прикрито дн__вным светом; как видимые пр__дметы, не ум__рая, – к н__чи прикриты н__чной тьмой. 4. Тут (повт__ряю: я п__шу, ничего не утаивая) – тут я на некоторое время стал как бы непром__каемым для живительных потоков, лившихся из гр__мкоговорителей. 5. В руках у меня б__нокль, м__ханически поднёс его к глазам: по грудь в тр__ве, взвевя хв__стом, ск__кал т__бун коричневых л__шадей, а на спинах у них – те, караковые, белые, вороные... 6. На ночь Полька ему пост__лила войлок на рундуке в передней. 7. А теперь, гл__ди, уж и целое дер__вцо выр__сло: раз, два, три, четыре л__сточка, м__люсенских, глянцевого. 8. И не только т__рпели – покл__нялись им. 9. Ю б__рёт у меня розовый т__лон, а над г__ловой у ней – сквозь ст__кло ст__ны – свешивается с невиданной ветки луна, голубая, п__хучая. 10. Вот нашёл в ч__моданчике что-то, выт__щил, развёртывает, развернул – залакировались смехом гл__за, вск__чил. 11. Аэро с трудом прод__рался сквозь в__здушную чашу, прозрачные ветви св__стели и хл__стали. 12. Ещё раз, с__кунду, к__снулась меня вся – так аэро секундно, пружинно к__сается з__мли перед тем, как сесть. 13. С__люют – и все на мачты: перед нами – другой, дотолё неведомый бок Нулевого Утёса, оз__рённый п__лярным с__янием Единого Государства, голубая глыба, искры радуги, солнца – сотни солнц, миллиарды радуг... 14. Но граммофон во мне проделывал пятьдесят установленных ж__вательных

дв__жений на каждый кусок, я зап__рся в себя, как в древнем непрозрачном доме – я завалил дверь к__мнями, я зав__сил окна... 15. И тогда глаза расп__хнулись – и я с насл__ждением см__трел, как быстро бл__днело, ст__ралось, исчезало её лицо: одни гл__за. 16. И всё д__рёт Аржаной гол__ву кверху, всё рот разевает: а нету ли, мол, жаворонки той самой нав__рху? 17. Вы погл__дите на неё: вы ведь ей в ноги д__жны кл__няться. 18. Не мог теперь ск__зять: отп__рал Гуслиякин или нет. 19. На меня эта женщина действовала так же неприятно, как случайно зат__савшийся в ур__внение неразл__жимый иррациональный член. 20. Но о сюртук выт__реть жалко. 21. Ведь мы взр__щены Единным Государством – следовательно, достигли выс__чайших, возможных для ч__ловека в__ршин. 22. Я переб__раю н__гами, как лошадь, стул подб__гает к моей кр__вати (по Е.И. Замятину).

Упражнение 55

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне.

1. Изр__дка над траншеей пропл__вёт каска, не спеша, с покачиванием в такт шагов. 2. Ракеты не дол__тают до нас, конвульсивно дог__рают в тощей тр__ве. 3. За всё время на фронте я ни разу не был в рукопашной, всего раз или два по случаю выстр__лил в сторону противника, наверняка никого не убил, зато вырыл множество з__млянок и окопов, т__скал пудовые катушки и ещё более т__жёлые упаковки питания радиостанции, прополз на животе сотни километров под взрывами мин и сн__рядов, изнывал от жары, к__ченел от холода, пром__кал до к__стей под осенними д__ждями, стр__дал от жажды и голода, не смыкал глаз по неделе, считал счастливым бл__женством пятиминутный отдых в походе. 4. На з__ре, по только что выпавшей р__се повели их в ближайшее с__ло под охраной целого взвода. 5. Знаю этого Михея-ключника – кому-то готов ск__тёрку пост__лить, а кому-то рогожку. 6. Упрямо скл__нённая ф__зиономия, брови, насуспенные в пол. 7. Ф__зиономию и протянутые к__гну руки стягивает от жара, а спину и зад прод__рает холодом. 8. В то время когда мы только что распол__гались в обороне, связные ПСД на скорую руку вык__пали себе крошечную з__млянку – сойдёт, не простоим долго. 9. Он, как п__стух на посох, оп__рается на в__нтовку, за сп__ной у него вещмешок с к__телком, вид отрешённый, со ст__роны – ни дать ни взять искушённый человеческими несчастьями библейский пророк. 10. Тут уж не до форсу, спрыгнули начищенными сап__гами в залитые тр__ншеи, побежали, почти к__саясь подб__родками в__ды. 11. Кто-то, лёжа в пыли, ист__чая от своего полуистлевшего тр__пья кислый смрад, бр__згливо выт__рал пальцы с такой энергией и упрямством, что, казалось, г__тов

был счистить с них и кожу. 12. Под окном, значит, тыква-брюква р_стёт, от улочки кустики закрывают, криница ст_ит с воротом, над криницей бадейка в_сит. 13. Я встретил скрюченную бабу Обноскову, которая жила тем, что соб_рала на обочинах дорог, на п_лях, на опушках леса травки и к_решки, сушила, в_рила, парила их... 14. Уже взрослым я долгое время уд_влялся и г_дал: почему я, в общем-то вп_чатливый, уязвимый мальчишка, не заб_ледел, не сошёл с ума сразу же после того, как впервые увидел куркуля, с пеной и хрипом ум_рающего у меня на гл_зах. 15. Я раст_рялся, не посмел тогда предл_жить р_бяткам. 16. Адреса изм_нились, давно зар_сли старые раны. 17. А г_мнастёрка насквозь промокла от пота, каска на г_лове раск_лена, к_снись, обж_гает руку. 18. Д_вно уже в колхозной к_нторе подбивали итоги: за такой-то квартал надоено, выр_щено, продано... 19. Так д_леко шёл, чтобы ум_реть до т_шноты некрасивой смертью (по В.Ф. Тендрякову).

Упражнение 56

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне.

1. Они выск_чат из вашего кулака как раз в тот самый м_мент, когда вы будете пожимать докторскую руку нежно и зн_чительно. 2. Выпл_вают из м_стического тумана странные штуки. 3. Рассказывая свою повесть, я вся так г_рела душой в никогда ещё не испытанном экстазе, что долго не м_гла в_рнуться к прерванной жизни там, на второй ск_мейке у окна. 4. Так вот, чтобы ты не прид_рался, я сделала для тебя сп_циально вот здесь на полях выч_тание. 5. Дома, при виде оп_чальной жены, он сам всхлипнул и вдруг оз_рился мыслью: «Катя, дорогая! Плевать на п_трона, едем домой через Вену». 6. В к_ридоре вы вечно наталкиваетесь на какую-то тёмную личность, которая прячется от вас за шкаф или быстро шмыгает в с_седнюю комнату, где зап_рается. 7. Она подн_ла глаза к небу и была так чиста и в_личественна, что с_кретарь молча скл_нился и поцеловал по очереди обе её руки, причём в одной из них чёрт увидел свой меченый рублик. 8. Он тоже зам_лчал и задумался, пот_рая свою распухшую щеку. 9. Сначала вы ст_раетесь не обращать на него внимания и заниматься своим делом, но за что бы вы ни принялись, этот мерный акк_мпанемент нал_гает на всё свой отп_чаток. 10. Есть остряки до такой степени зак_выристые, что ни один ч_ловец никогда не доб_рётся до смысла их выдумки. 11. Пл_мянницы, смущённые и растерянные, предл_гали мне чаю, лепетали о дедушкиной нервности и старости, видимо, мучились за меня и не знали, как быть. 12. Потом простудитесь и, ум_рая, прол_печете детям: «Вместо наследства, до-

рогие мои, оставляю вам хороший с_вет: никогда в д_ждливую погоду не ходите под зонтиком». 13. В тысяча девятьсот первом г_ду перенесённый мною тиф оставил следующие осл_жнения: во-первых, что к_сается к_шечника... 14. И такой этот граф был злой, что к старости у него даже выр_сли р_га. 15. У одного из петербургских мировых судей разб_ралось дело: какой-то м_щанин обв_нял степенного бородача-кучера, что тот его неправильно л_чил. 16. Зн_комая мне старая нянька приб_гала к более ут_нчённому и сл_жному приёму: от каждой б_лезни ей нужно было что-нибудь пож_вать и прил_жить. 17. У прилежного ч_ловека, соответственно с потребностями, р_стёт только усердие, а разные хитрости, как бы поменьше трудиться да при этом ещё получше р_зультаты получить, – это уж лень, мать всех п_роков. 18. Когда он вошёл, она вск_чила, быстро сунула в шкаф какую-то чашку и выт_рла рот. 19. Если с_вершено зап_реться от людей, то люди сами придут к вам и спросят: «Как вы, вообще?» 20. Конечно, не все записи прив_дены мною неук_снительно (по Н.А. Тэффи).

Упражнение 57

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне.

1. Сл_гка опылённые пудрой их мрам_рно-белые плечики через час, через два должны были разг_реться румянцем и покрыться испариной. 2. Над пустыми петербургскими ул_цами прол_тали едва оз_рённые смутности; обрывки туч перег_няли друг друга. 3. Аполлон Аполлонович раст_рянно развёл руками, поднял плечи, раскл_нялся перед полом. 4. Эта полная неожиданность может окончиться, как ты имеешь все осн_вания пол_гать, изм_нением нашего домашнего status quo, или же всё останется по-ст_ринному. 5. Пред граммофоном, изрыгающим «Смерть Зигфрида», Софья Петровна училась т_лодвижению, поднимая едва ли не до к_лен свою шёлком шуршащую юбку; далее: ножка её из-под столика Аблеухова к_салась не раз и не два. 6. Там обычные рои в эти дни возр_стали чрезмерно и сливались друг с другом в многоголовую, многоголосую, огромную черноту; и ф_бричный инспектор хв_тался тогда за телефонную трубку: как, бывало, за трубку он схватится, так и знай: каменный град пол_тит из т_лпы в оконные стёкла. 7. Двинешься – и все зам_рает, как будто... 8. Соб_раясь погрузиться в р_боту, Аполлон Аполлонович грел у к_мина изящные руки, а м_зговая игра, огр_ничивая поле с_наторского зрения, продолжала там воздв_гать свои туманные плоскости. 9. Р_сторонное п_мещение состояло из грязенькой комнаты; пол нат_рался м_стикою; стены были расписаны рукой

§9. Правописание приставок

Формулировка задания:

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..встать, пр..милый
под..брать, р..зослал
ра..кидать, и..пугать
пр..уныл, пр..рвать
о..бросить, на..пись

Ответ: раскидаться испугать.

Немного теории

Неизменяемые приставки всегда пишутся одинаково, независимо от их произношения (ударная или безударная гласная, независимо от процессов озвончения и оглушения). Рассмотрим только те из них, которые могут произноситься не так, как пишутся (например, приставка у- нас не интересует, потому что её никак иначе ни произнести, ни написать нельзя):

РУССКИЕ ПРИСТАВКИ:	ИНОЯЗЫЧНЫЕ ПРИСТАВКИ:
в-: <i>вбежать</i> [вб'ижат'] и <i>вкатиться</i> [фкат'ица];	анти-: <i>антикварный</i> , <i>антигуманный</i> ;
до-: <i>домыслы</i> [домыслы] и <i>добежать</i> [дабижат'];	архи-: <i>архиважный</i> , <i>архисложный</i> ;
за- <i>замыслы</i> [замыслы] и <i>задуматься</i> [заду-маца];	де-: <i>децентрализация</i> , <i>девальвация</i> ;
над-: <i>надрыв</i> [надрыф] и <i>надпись</i> [натпис'];	дез-: <i>дезориентация</i> , <i>дезинформация</i>
об-: <i>обжиг</i> [обжык], <i>обмен</i> [абм'эн] и <i>обхват</i> [апхват]	и др. менее употребительные
от-: <i>отпуск</i> [отпуск] и <i>отгадка</i> [адгатка];	
пере-: <i>перепись</i> [п'эр'ип'ис'] и <i>переписать</i> [п'ип'ип'исат']	
по-: <i>порванный</i> [порваныj] и <i>побежать</i> [поб'ижат']	
под-: <i>подвеска</i> [падв'эска] и <i>подсветка</i> [патсв'этка]	
с-: <i>сходить</i> [схад'ит'] и <i>сбежать</i> [зб'эгат']	

м_ляра, изображая там обломки шведской фл_тилии... 10. Сосредоточиваясь в мысли, Николай Аполлонович зап_рал на ключ свою р_бочую комнату: тогда ему начинало к_заться, что и он, и комната, и предметы той комнаты перевопл_щались мгновенно из предметов реального мира в умопост_гаемые символы чисто л_гических построений. 11. Дворника, полицейского и особенно кв_ртального надзирателя зад_рал пренахально: р_бочий, пригостишка, м_щанин Иван Иванович Иванов с супругой Иванихой, даже лавочник первой гильдии купец Пузанов. 12. Там вд_ли, на Неве, ст_яла какая-то рыболовная шхуна; и на шхуне бл_стел огонёчек. 13. Если же судёнышко то невзначай нал_тит на подводную ск_лу житейской невнятности, то судёнышко, налетев на скалу, разб_вается, и мгновенно тонет простодушный пл_вец... 14. Аполлон Аполлонович, м_шинально надевши цилиндр и замшевой чёрной рукою прижавшись к ск_кавшему сердцу, вновь отдался любимому соз_рцанию кубов. 15. Кучка бумаг выск_чила на поверхность: Аполлон Аполлонович, прицелившись к т_кущему деловому дню, обратился к ч_новнику. 16. Но тогда в обл_тающей зар_сли можно было увидеть спрятанный отряд космоголовых казаков, направляющих дула своих в_нтовок на гудящий н_бат (по Андрею Белому).

Упражнение 58

Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Огромное отвер_тие, впереме_ку, костяной набалда_ник, подгнившая дерева_ка, медовая коври_ка, винтовая лес_ница, смятая бума_ка, фирменная фу_болка, железнодорожный во_зал, весеннее со_нце, ровес_ник, сверс_ник, съедобный гри_, заразный гри_, прекрас_ный пово_для прим_рения, нагруженная пово_ка, подводная ло_ка, десертная ло_ка, ужас_ное зрелище, вкус_ный пирог, заброшенное пас_бище, ус_ное народное творчество, кр_с_ный отец.

Некоторые приставки в слабых позициях звучат одинаково, но требует разного написания. Самые популярные пары среди них – *о-* и *а-*; *пра-* и *про-*.

Приставка	О-	А-
Значение и примеры	<ul style="list-style-type: none"> направленность действия, движения по окружности вокруг предмета, распространение действия на всю поверхность предмета (<i>обежать, осмотреть</i>); доведение действия до предела (<i>обеднеть, оголодать, ожиреть, очастливить</i>); распространение действия на ряд лиц, предметов, охват действием многих лиц, предметов (<i>одарить</i>); направленность действия во все стороны, на всю поверхность предмета или вокруг предмета (<i>оклеить, описать</i>). 	<p>Приставка <i>а-</i> имеет греческое происхождение, употребляется в словах греческого и латинского происхождения, близка по значению к русским приставкам <i>без-, не-</i>: <i>аморальный, алогичный, аритмичный, асимметричный</i>.</p>
Приставка	Про-	Пра-
Значение и примеры	<ul style="list-style-type: none"> направленность действия сквозь что-либо (<i>проломать</i>); направленность движения мимо кого-либо, чего-либо, куда-либо или по какому месту (<i>проплыть, пройти</i>); направленность действия или движения через что-либо, между чем-либо, внутрь, в глубину чего-либо (<i>пролезть</i>); завершенность действия (<i>прочитать, продумать</i>); выполнение действия в определённые временные рамки (<i>промолчать, проспать, прогулять</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> первоначальность, наибольшая древность (<i>празык</i>); восходящая или нисходящая линия от терминов прямого родства, начиная с деда, бабки или внука, внучки (<i>правнучка</i>).

Приставки на *-з-* (*-с-*) (кроме приставки *с-*) – *без-, воз- (вз-), низ-, раз-, чрез-(через-)* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными и с буквой *с* перед глухими согласными: *безоблачный – бескровный, возглас – воспеть, взмахнуть – вспорхнуть, избежать – испить, низложить – нисходит, развалить – раскрасить, чрезмерный – чересполосный*. Можно сказать, что в большинстве случаев в приставках на *-з-* – *-с-* пишется то, что слышится, за исключением слов, в которых произошло оглушение звонкого согласного, а потому необхо-

димо ориентироваться не на звонкий звук, а на букву, обозначающую звонкий звук: *безвкусный [бисфкусный]*. Запомните, как пишутся слова в предложении: *Здание здоровья здесь!* Многие полагают, что в этих словах есть приставка *с-*, а потому по аналогии со словами *сделал, сбежал* и т.п. пишут: *Сдание сдоровья сдесь*. В приставке *раз-* (*роз-*) – *рас-* (*рос-*) под ударением пишется *о*, без ударения – *а*: *развалить – рóзвальни, рассказать – рóсказни*.

Гласная в приставках *при-* и *пре-* тоже зависит от значения:

Приставка	при-	пре-
Значение и примеры	<ul style="list-style-type: none"> пространственной близости ('пришкольный' = 'находящийся вблизи школы', 'Приуралье' = 'находящийся перед Уралом' и т.п.); прибавления, приближения, присоединения ('прибавить', 'приехать', 'приклеить'); неполноты (незавершённости) действия ('прикусить', 'приоткрыть'); завершённости какого-либо действия ('придумать', 'приласкать') 	<ul style="list-style-type: none"> близка по значению словам 'очень', 'весьма' ('преинтересный' = 'очень интересный', 'преуспевать' = 'весьма успевать'); близка по значению приставке <i>пере-</i> ('преградить' = 'перегородить')
ЗАПОМНИТЕ! (не приставки)	<p><i>привередничать</i> <i>привередливый</i> <i>приверженец</i> <i>привидение</i> <i>привилегия</i> <i>пригожий</i> <i>придирчивый</i> <i>приличие</i> <i>примитивный</i> <i>приоритет</i> <i>присяга</i> <i>притязание</i> <i>прихотливый</i></p>	<p><i>преамбула</i> <i>презент</i> <i>президент</i> <i>президиум</i> <i>преимущество</i> <i>прекословить</i> <i>прелюдия</i> <i>преьера</i> <i>пренебрежение</i> <i>препарат</i> <i>препарателство</i> <i>препятствие</i> <i>прерогатива</i> <i>пресловутый</i> <i>пресмыкаться</i> <i>престиж</i> <i>престол</i> <i>претендент</i> <i>претензия</i> <i>прецедент</i></p>

Упражнение 59

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Барин произнёс над ним несколько сильных выражений в виде на__гробного слова и пр__дложил мне с__грать партию. 2. Да и я, правду сказать, не охотница до роз__ска. 3. Дорогою пр__думывал я и то и другое для избавления бедной девушки и ничего не мог выдумать. 4. З__печатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной на__писью, она бросилась на постель перед самым ра__светом и з__дремала; но и тут ужасные мечтания поминутно её пр__буждали. 5. И__пуганный Минский кинулся её под__мать и, вдруг увидя в дверях старого зрителя, оставил Дуню и подошёл к нему, дрожа от гнева. 6. Ибрагим, сердечно о__благодарив Петра за его отеческую заботливость о нём, д__вёл его до великолепных палат князя Меншикова и возвратился домой. 7. Казаки ра__будили меня на заре. 8. Люди__бежались; Наташу подняли, понесли в её светлицу и п__ложили на кровать. 9. Не прикажешь ли__вести его в приказную да з__палить там огоньку: мне__даётся, что его милость п__дослан к нам от оренбургских командиров. 10. Никто в доме не знал о пре__положенном п__беге. 11. Он пр__близился, держа фуражку, н__полненную черешнями. 12. Он пр__ехал к вечеру и нашёл большую в бреду. 13. Он пре__почёл пр__гулку в линейке, с тем чтоб не ра__лучаться с милою своей соседкою. 14. Пр__седания и п__клоны продолжались около получаса; наконец они пр__кратились, и толстый господин с букетом пр__возгласил, что церемониальные танцы кончились, и пр__казал музыкантам играть менуэт. 15. Пр__скавав в город, я о__правился прямо к генералу и опрометью к нему вбежал. 16. Причина ясная: Алексей, как ни пр__вязан был к милой своей Акулине, всё помнил ра__стояние, существующее между им и бедной крестьянкою; а Лиза ведала, какая ненависть существовала между их отцами, и не смела надеяться на взаимное пр__мирение. 17. С ужасом в__помнил Адриан все вчерашние происшествия. 18. Скажу__кратце, что сия осада по неосторожности местного начальства была гибельна для жителей, которые пр__терпели голод и всевозможные бедствия. 19. Смерть дражайших моих родителей пр__нудила меня п__дать в о__ставку и пр__ехать в мою вотчину. 20. Состояние бедной, бе__защитной сироты, оставленной посреди злобных мятежников, собственное моё бе__силie устрашало меня. 21. Я в__шёл в эту комнату и увидел в темноте человека, з__пылённого и обросшего бородой; он стоял__десь у камина. 22. На другой день он об__явил регенту своё намерение немедленно о__правиться в Россию. 23. Он п__шёл в свою сторону, а я о__правился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро п__забыл о вчерашней в__юге, о своём вожатом и о заячьем тулупе. 24. Оно было

Следует различать: *предать* страну – *придать* значение; *претворить* идею – *притворить* дверь; *преклоняться* перед кумиром – *приклонить* ветку к земле; *преступить* закон – *приступать* к трапезе; *пробыть* в недоумении (за границей; *где?* или *в чём?*) – *прибывать* на вокзал (*куда?*); *преемник* (последователь) – *приёмник* (аппарат); *приходящие* (временные) ценности – *приходящие* (которые приходят) домработницы; *презирать* (ненавидеть) врунов – *призирать* (приютить) сиротку; *предел мечтаний* – *придел храма*; *претерпеть* лишения – *притерпеться* (привыкнуть); *превратный* (изменяющийся) – *привратник* (сторож, стражник).

В этот же тематический раздел входят два правила, касающиеся не написания приставок, а написания букв после приставок на согласный: разделительного **-Ъ-** и букв **-Ы-** и **-И-**.

Разделительный **Ъ** пишется после приставки на согласный перед буквами *е, ё, ю, я*: *съехать, съёжиться, предъюбилейный, изъяснение, трансъевропейский* и т.д. При этом в качестве приставок иногда могут выступать имена числительные: *трёхъярусный*.

Разделительный **Ъ** пишется после согласных перед теми же буквами и буквой *и* в других частях слова: *полесье, вьётся, вьюга, соловья, воробьи* и т.д.

Написание заимствованных слов следует запомнить:

Заимствованные слова	
С разделительным Ъ	С разделительным Ъ
<i>адъютант</i>	<i>бульон</i>
<i>инъекция</i>	<i>медальон</i>
<i>объект</i>	<i>шампильон</i>
<i>субъект</i>	

-Ы- и **-И-** после приставок на согласный. После приставок, оканчивающихся на согласную (кроме *меж-*, *сверх-* и иноязычных приставок *контр-*, *суб-*, *транс-*, *пан-*), в корнях слов в соответствии с произношением вместо *и* пишется *ы*: *играть – сыграть; искатъ – розыск*, но *межинститутский, сверхинтересный, контригра, субинспектор, трансиндийский, панисламизм*.

Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова: *пединститут, спортивинвентарь* и т.п.

Запомните: в слове *взимать* пишется *и* согласно произношению.

о__несено немного в сторону и пр__крыто рогожею? (по А.С. Пушкину)

Упражнение 60

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Ведь нельзя же ему век сидеть __десь как пр__шитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, – походит, да и пр__дёт; а если ты будешь грустить, то скорей ему н__скучишь. 2. Во мне душа и __порчена светом, воображение бе__покойное, сердце ненасытное; мне всё мало: к печали я так же легко пр__выкаю, как к н__слаждению. 3. Вот Казбич по__крался, – цап-царап её, з__жал рот и п__ташил в кусты, а там вскочил на коня, да и тягу! 4. Впрочем, замечание штабс-капитана было извинительнее: чтоб во __держиваться от вина, он, конечно, старался уверять себя, что все в мире несчастья пр__исходят от пьянства. 5. Все сердца з__бились одним желанием мести; сколько обид пр__помнил каждый! сколько способов пр__думал каждый з__платить за них сторицею. 6. С этой стороны ущелье шире и пр__вращается в зелёную лощину; по ней в__ётся пыльная дорога. 7. Грушницкий целый вечер пр__следовал княжну, танцевал или с нею, или вис-Е-вис; он п__жирал её глазами, в __дыхал и н__доедал ей мольбами и упрёками. 8. Едва пр__метная тень неудовольствия пр__бежала по лицу Вадима, но обиженная гордость п__виновалась необходимости... 9. Когда я был ещё подпоручиком, раз, знаете, мы по__гуляли между собой, а ночью __делалась тревога; вот мы и вышли перед фронт навеселе, да уж и д__сталось нам, как Алексей Петрович узнал: не дай господи, как он ра__сердился! чуть-чуть не о__дал под суд. 10. Лакей __делал пр__зрительную мину, слыша такое скромное обещание, однако уверил Максима Максимыча, что он и __полнит его поручение. 11. Лизавета Николавна вступила в этот период, но последний удар нанёс ей не бе__печный шалун и не бе__душный фронт. 12. Молодая женщина по временам п__днимала голову, о__ряхнув волосы, ни __падающие на лицо, и улыбалась своему спутнику, который, облокотясь на руку, кидал ра__сеянные в __гляды, то на неё, то на небо, то в чашу леса. 13. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, и __рытые морщинами, п__крытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний о__блеск зари. 14. Но пр__дание, несмотря на на __пись, так укоренилось, что, право, не знаешь, чему верить, тем более что мы не пр__выкли верить на __писям. 15. О __дай мне свою лошадь, и я __делаю всё, что ты хочешь, украду для тебя у отца лучшую его винтовку или шашку, что только п__желаешь, – а шашка его настоящая гурда: пр__ложи лезвием к руке, сама в тело в__пьётся; а кольчуга – такая, как твоя, нипочем. 16.

Они все пр__сучные... 17. Под __маясь по узкой тропинке к Елизаветинскому источнику, я об __гнал толпу мужчин, штатских и военных. 18. Грушницкий пр__шел ко мне в шесть часов вечера и об __явил, что завтра будет готов его мундир, как раз к балу (по М.Ю. Лермонтову).

Упражнение 61

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. __десь Манилов, __делавши некоторое движение головою, посмотрел очень значительно в лицо Чичикова, показав во всех чертах лица своего и в __жатых губах такое глубокое выражение, какого, может быть, и не видано было на человеческом лице, разве только у какого-нибудь слишком умного министра. 2. Всех п__садил Мосий Шило в новые цепи по три в ряд, пр__крутил им до самых белых костей жестокие верёвки; всех перебил по шеям, угощая по __затыльниками. 3. Вы их не с __щите на улице. 4. Да по __жарь, да по __пеки, да дай взопресть хорошенько. 5. Долго не мог он пр__думать, в каких бы словах из __яснить причину своего посещения. 6. Если уж вам пр__шло этакое, так сказать, фантастическое желание, то, с своей стороны, я пр__даю их вам без __нтересно и купчую беру на себя. 7. И невольно з__плакали старики и старухи, помнившие и его деда, и пр__деда, не мог он сам удержаться от слёз. 8. И сам раз __езжает, и другие раз __езжают; и он учит, и его учат. 9. И часто неожиданно, в глухом забытом захолустье, на бе __людьи бе __людном встретишь человека, которого греющая беседа з__ставит п__забыть тебя и бе __дорожье дороги, и неприятность ночлегов, и бе __путность современного шума, и лживость обманов, обманывающих человека. 10. Изволь, так и быть, в шашки с __граю. 11. Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и в __ются около моего сердца? 12. Ноздрёв в __пыхнул и подошёл к Чичикову так близко, что тот о __ступил шага на два назад. 13. Один раз, когда он з __зевался, н __ехала почти на него колымага какого-то польского пана, и сидевший на козлах возница с пр__страшными усами хлыстнул его довольно и __правно бичом. 14. Он всё пр__думывал, как бы по __нять Сечь на отважное пре__приятие, где бы можно было ра __гуляться как следует рыцарю. 15. По стенам н __вешано было весьма тесно и бе __толково несколько картин. 16. Пожал плечами Тарас Бульба, п __дивившись бойкой жидовской натуре, и от __ехал к табору. 17. Последний, который был покрепче, ещё выводил какие-то бе __связные речи; наконец и того по __косила хмельная сила, и тот повалился – и з __снула вся Сечь. 18. Пр__красная полячка так и __пугалась, увидевши вдруг перед собою незнакомого человека, что не могла пр__изнести ни одного слова; но когда пр__метила, что бурсак стоял, потупив глаза и не смея от робости пошевелить рукою, когда узнала в нём того же са-

мого, который хлопнулся перед её глазами на улице, смех вновь __владел ею. 19. Словом, русский характер получил __десь могучий, широкий ра__мах, дюжюю наружность. 20. Так и о__зывалось всё теми бе__заботными временами, когда жилось всем добродушно и всё было просто и несложно. 21. Шаровары алого дорогого сукна были з__пачканы дѣгтем для показания полного к ним пр__зрения (по Н.В. Гоголю).

Упражнение 62

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В__ехал в Глупов на белом коне, __жѣг гимназию и упразднил науки. 2. Вчера утром п__стигло нас новое, ни__посланное от господа и __пытание: сын мой, а твой брат, Степан, скончался. 3. Губы, представлявшие тонкую розовую черту, которая от бывших дождей почти уже смылась, о__топырились и из__являли намерение нечто пр__изнести. 4. Загорелся сарай той самой «Козы», у которой в пред__душем ра__сказе летописец п__знакомил нас с приказным Боголеповым. 5. И в пример пр__водит ближнего помещика, который, будучи ра__бит параличом, 10 лет лежал недвижим в кресле, но и за всем тем радостно мычал, когда ему пр__носили оброк... 6. И сам милостиво своею вз__скал, да и царю внушил, чтобы меня п__жаловал. 7. На глазах у Порфирия Владимыча __горело несколько жертв этого фатума, а кроме того, пр__дание гласило ещё о дедах и пр__дедах. 8. Он пр__мирялся даже с бе__порядком, лишь бы знать, что в доме всё-таки есть некто, кто этот бе__порядок держит в своих руках. 9. Очень может статься, что многое из ра__сказанного выше покажется читателю чере__чур фантастическим. 10. Петенька отлично понимает, что дело его бе__надежное, что поездка в Головлево пр__несѣт только лишние неприятности, но в том-то и штука, что есть в человеке какой-то тѣмный инстинкт самосохранения, который пересиливает всякую сознательность и который так и по__талкивает: и__пробуй все до последнего! 11. Порфирий Владимыч боялся в__глядеть в окно, чтоб не __делаться свидетелем любовной сцены, но не слышать не мог. 12. Пр__поминал все столкновения и пр__рекания, какие случались у него с людьми не только в недавнее время, но и в самой о__далѣнной молодости, и ра__рабатывал их с таким ра__чѣтом, что всегда из всякого столкновения выходил победителем. 13. С ужасом пре__ставлял он себе, что может наступить минута, когда ему самому пр__дѣтся ра__поряжаться, приказывать, на__смаживать. 14. С этим словом он пр__казал дать о__бой. 15. Тогда князь, видя, что они и __десь, перед лицом его, своей розни не покидают, сильно ра__палился и начал учить их жезлом. 16. Тогда произошло зрелище умиленное и бе__примерное. 17. Только

над поповым домом в__ѣтс сизый дымок и останавливает на себе внимание Иудушки. 18. Чистились, по__тягивались, проходили через все манежи, строились в каре, ра__водились по работам и проч. 19. Эскулап з__думался, пр__бормотал что-то о каком-то веществе, якобы и __точающемся из градоначальнического тела. 20. Это был неясный, но сплошной гул, в котором нельзя было ра__личить ни одного о__дельного звука, но который всей своей массой пре__ставлял едва __держиваемую боль сердца. 21. Я в карты никогда не игрывал – только вот разве с маменькой в дурачки с__граешь, чтоб п__тешить старушку (по М.Е. Салтыкову-Щедрину).

Упражнение 63

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. __бежать с уроков, __делать доброе дело, бе__крайние просторы, бе__молвный упрѣк, бе__жизненная пустыня, во__петый Ломоносовым, во__наградить по заслугам, и__тратить все __бережения, и__битая фраза, ра__валившийся домик, ра__писаться в бе__силлии, чре__мерная чопорность.

2. Без__дейное произведение, без__мянный солдат, бе__вкусный рассказ, без__сходное положение, Башкирский мед__ститут, меж__нтернатное соревнование, под__градь ребѣнку, пред__стория знакомства, пред__душий посетитель, сверх__зысканные манеры, Сам__здат, сверх__нтересная история, успешная контр__гра, транс__ранская магистраль, пан__сламское государство.

3. Пр__морский климат, пр__красный собеседник, Пр__днестровье, пр__быть вовремя, пр__бавить жалованье, пр__крыть дело, говорю без__увеличений, пр__мьер-министр республики, пр__думанная история, пр__глушить мотор, пр__рисовать окно, пр__мера балета.

4. Р__здать тетради, тетради р__зданы, р__сказать ска__ку, р__сказни приятеля, р__злить масло, соки в р__злив, р__ссыпать сахар, драгоценные р__ссыпи, р__спустить волосы, р__спуск правительства, р__списание уроков, ученическая р__пись, р__списка в получении денег, р__списной сервиз, починить р__звальни, р__звалить дело, р__зискать товарища, уголовный р__зык.

Пр__зреть врага – пр__зреть сироту, пр__клонить колено – пр__клонить вишневую ветвь, пр...творить идею в жизнь – пр__творить форточку, пр__уменьшить свою значимость в деле – пр__уменьшить количество ДТП.

§10. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-//-НН-)

Формулировка задания:

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- никел..вый
добра..вать
приветл..во
привередл..вый
успока..ваться

Ответ: никелевый.

Немного теории

Для правильного написания существительных с суффиксами *-ик- (-чик-), -ек-(-чек-)* нужно образовать форму родительного падежа: в этой форме у суффикса *-ек-* выпадает *е*, а в суффиксе *-ик-* гласная остаётся на месте: *колокольчик – колокольчика, платочек – платочка*.

У существительных среднего рода с уменьшительно-ласкательным значением если окончание безударно, пишется суффикс *-иц-*; если ударение падает на окончание, пишется суффикс *-еиц-*: *платье – платьице, пальто – пальтецо*.

Чтобы разграничить суффиксы глаголов *-ова-(-ева-)* и *-ыва-(-ива-)*, следует образовать форму 1-го лица единственного числа настоящего или простого будущего времени. Если в этой форме глагол оканчивается на *-ую (-ую)*, нужно писать *-ова- (-ева-)*, если на *-ываю (-иваю)*, то пишется суффикс *-ыва- (-ива-)*: *исследовать – исследую, малевать – малую, проведывать – проведываю, налаживать – налаживаю*.

В именах прилагательных суффикс *-ив-* имеет на себе ударение (исключения: *милостивый, юрдивый*), в безударном положении пишется *-ев-* (*боевой, сиреневый*). Суффиксы *-лив-, -чив-* – производные от *-ив-*, поэтому в них также пишется буква *и*: *заносчивый, заботливый*.

Суффиксы *-ов-, -оват-, -овит-* пишутся после твёрдых согласных (кроме шипящих и *ц* – их правописание смотри ниже), а суффиксы *-ев-, -еват-, -евит-* – после мягких согласных: *вековой, виноватый, деловитый, полевой, ноздреватый*.

Суффикс *-ий* пишется у прилагательных, образованных от существительных с суффиксами *-ик-, -ник-, -чик-*, при этом *к* чередуется с *ч*: *извозчий (извозчик), охотничий (охотник), плотничий (плотник), полковничий (полковник), помещичий (помещик)*. В косвенных падежах у этих прилагательных пишется буква *ь* (*помещичьего, помещичьему* и т.п.).

В прилагательных типа *лягушечий* и *лягушачий* в безударном положении пишется только *е*: *индюшечий – индюшачий, старушечий, мальчишечий, кошачий* (написание *кóшечий* устарело).

Суффикс *-оньк-* пишется после *г, к, ж*; после других согласных пишется суффикс *-еньк-*: *высоконыйкий, лёгонький, сухонький; синенький, дешёвенький, дрянненький* (от *дрянной*), *тёпленький*.

После шипящих под ударением в суффиксах имён существительных *-ок-, -онок-, -онк-а* и в суффиксе прилагательных *-ов-* пишется буква *о*: *пастушок, зайчонок, ручонка*, но *камушек*. В суффиксе существительных *-ёр-* и в суффиксе отглагольных существительных *-ёвк-а* и под ударением пишется *ё*: *стажёр, корчёвка*.

После шипящих под ударением в суффиксах глаголов *-ёвыва-* пишется *ё*: *пережёвывать, выкорчёвывать*.

После *ц* в окончаниях и суффиксах под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *торцовый – ситцевый, окольцовывать – окольцевать*. После *ц* в окончаниях и суффиксах пишется *ы*, а не *и*: *кузнецы, курицын*.

В заданиях ЕГЭ встречаются также действительные причастия с суффиксом *-ви-*. В таких словах выпускникам необходимо понимать, какие гласные пишутся перед *-ви-*. Необходимо помнить, что перед этим суффиксом сохраняется суффикс основы инфинитива, от которого образовано причастие: *прыга-ви-ий* от *прыга-ть*, *ненавиде-ви-ий* от *ненавиде-ть*, *мучи-ви-ий* от *мучи-ть*, *растая-ви-ий* от *растая-ть* и т.п.

Упражнение 64

Заполните таблицу, распределив словосочетания в два столбца: с пропущенной *Е* и с пропущенной *И*

Пропущена <i>Е</i>	Пропущена <i>И</i>

Вдумч__вый ответ, вздраг__вающий от резких звуков, влюбч__вая девушка, всё время расстег__вавшийся, высме__вающий пороки, гел__вая ручка, гречн__вая каша, его неуживч__вость, забол__вающий ребёнок, завистл__вый сосед, запечатл__вать самое важное, милост__вый государь, миндап__вый орех, начало раздва__ваться в глазах, наш рул__вой, неразборч__вый почерк, обид__ться на замечание, объяснил доходч__во, откле__вшийся листок, повизг__вать от удовольствия, подмиг__вавший парень, подразум__вать что-то другое, причина забывч__востн, проста__вавший вагон, сирен__ватый оттенок, смотреть недоум__вая, талантл__вый программист, удивительная

неряшл__вость, утрат__вший силу, фасол__вый суп, фланел__вая рубашка.

Упражнение 65

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. А осмелюсь ли, милост__вый государь мой, обратиться к вам с разговором приличным? 2. В спорах о театре мы никогда ни до чего не договар__вались: теряли всякую уступч__вость, всякое понимание друг друга. 3. В числе моих особенностей всегда была повышенная восприимч__вость к свету и воздуху, к малейшему их различию. 4. Ею, по её словам, мгновенно овлад__вала во сне какая-то дикая весёлость, соединённая с невыраз__мым страхом: то видела она, что идёт к ней по полям, вся сияя золотыми ризами, царица небесная и несётся откуда-то стройное, все растущее пение; то выскакивал из-под кровати чертёнок, неотлич__мый от темноты, но ясно вид__мый зрением внутренним, и так-то звонко, лихо, с перехватами, начинал отжар__вать на губной гармонье! 5. Закурил, стал успока__ваться и Тихон Ильич. 6. И Аким стал заботл__во проб__вать с ложки жижу. 7. И Тихон Ильич отвечал, но через силу, стиск__вая челюсти, и ломил такую цену, что все отходили ни с чем. 8. И у него была манера отчекан__вать слоги, подни__мать брови, расстёг__вать и застёг__вать при разговоре пиджак на верхнюю пуговицу. 9. Каждый день шли дожди, лошади несли, разбрас__вая комья синей чернозёмной грязи, тучные, пресыщенные влагой ржи клонили на дорогу мокрые серо-зелёные колосья, низкое солнце то и дело блистало сквозь крупный золотой ливень, алмазно сверкающие дожд__выми слезами стёкла кареты были подняты... 10. Меж тем как в людской избе и белой кухне уже пылает оранж__вый огонь в печах и начинается работа стряпух, смотреть и обонять которую лезут под окна и на пороги собаки, часто с визгом от них отскак__вающие... 11. Мирная тишина была вокруг, мирно пели свои вечерние песни жаворонки, просто и спокойно пахло влажной землёй и сладостью пол__вых цветов... 12. Мирная тишина была вокруг, мирно пели свои вечерние песни жаворонки, просто и спокойно пахло влажной землёй и сладостью пол__вых цветов... 13. Мозжухин, сонно-насмешл__вый, похожий лицом на отражение в самоваре, занят был больше котом, который лизал его расчищенный сапог. 14. На бугре, в син__ватых сумерках, оранжевым плам__нем пылала солома, которой завалили убитую свинью. 15. На песчаной отмели множество совершенно свободно разд__вающихся догола и купающихся женщин. 16. Но не помогло и это, кончилась беременность прямо мукою: перед тем как родить последнего мёртвого ребёнка, стала Настасья Петровна, засыпая, вздраг__вать, стонать, взвизг__вать... 17. Но приходила другая весть, и

сразу овлад__вала душой рассеянность, придирич__вость. 18. Он дико сидел в углу, как зверёк, попавший в клетку, дико и упорно молчал, со звериной недоверч__востью поглядывая на меня исподлобья. 19. На платформе бабы угодл__во кричат, зывают – продают гусей, огромных, ледяных, в пупырчатой коже (по И.А. Бунину).

Упражнение 66

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В кресле сидел рабочий в косоворотке и пиджаке, а на одном из табуретов – молодой человек в пиджаке и брюках, но опоясанный ремнём, на котором висела шашка с георги__вским темляком. 2. Вы человек неподатл__вый! 3. Держаться вежл__во, но с достоинством и, боже сохрани, без намёка на угодл__вость. 4. Добротнейшей материи и сшитый первоклассным парижским портным коричн__вый костюм облекал стройную, но несколько полн__ватую фигуру Измаила Александровича. 5. Если же к этому прибавить появившуюся у администратора за время его отсутствия отвратительную манеру присас__вать и причмок__вать, резкое изменение голоса, ставшего глухим и грубым, вороватость и трусл__вость в глазах, – можно было смело сказать, что Иван Савельевич Варенуха стал незнава__м. 6. Заявление заботл__вого мужа было встречено хохотом, Фагот проорал, что верит, как самому себе, и без паспорта, и вручил гражданину две пары шелковых чулок, кот от себя добавил футлярч__к с помадой. 7. И на новом месте предпримч__вый Поклен с ещё большим блеском развернул все приманки своей лавки. 8. На углу извозч__к, взмах__вая кнутом, бешено рвал клячу с места. 9. На этом эстампе был изображён лицом похожий на бо__вого охотничьего сокола, в парике с тугими, крупными кольцами волос, спускающимися на мужественные плечи, человек с выпуклыми, суровыми и умными глазами. 10. Нетрудно было догадаться, что Василия Петровича не удалось устроить ноч__вать нигде, ноч__вал он у Агапенова, тому самому пришлось использ__вать истории бездомного деверя. 11. Но гор__вать долго не приходилось, и Стёпа набрал номер в кабинете финдиректора Варьете Римского. 12. Нужно перечерк__вать многие места, заменять сотни слов другими. 13. Нужно сказать, что следствию на каждом шагу приходилось преодол__вать непредвиденные трудности. 14. Простите мою навязч__вость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, ещё и не верите в бога? 15. Рана моя стала постепенно затяг__ваться, и единственно, что было нестерпимо, это посещение «Вестника пароходства» и необходимость сочинять очерки. 16. Рвацкий превратился весь в улыбку слад__сти, вежлив__сти. 17. Тут зрители взбунтовались, и, к великому счастью, какой-то вспылч__вый парижанин, стоявший на собственных ногах в партере во время

скучно__ватого представления «Помпея», швырнул в голову господина Мольера, изображавшего Цезаря, яблоком. 18. Тут оратор почему-то очень обид__лся, даже попыттел губами. 19. Это в одних витринах, а в других появились сотни дамских шляп, и с пёрышками, и без пёрышек, и с пряжками, и без них, сотни же туфель – чёрных, белых, жёлтых, кожаных, атласных, замш__вых, и с ремешками, и с камушками. 20. Я лёг забол__вающим, а проснулся больным. 21. Я не хочу сидеть в тюрьме, милост__вые государи, из-за Аристотеля (по М.А. Булгакову).

Упражнение 67

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Адам Иванович был человек очень обидч__вый и щекотливый. 2. Был у меня медальонч__к, в золото оправленный, так для сувенира сделано, а в нём портрет Наташечки, в детских летах; восьми лет она тогда была, ангельч__к мой. 3. В большом употреблении были то же ситц__вые рубашки и пояса с медными бляхами. 4. Ей тогда двадцать пять лет уже было, а ее всё как девч__нку в коротеньком плать__це вывозили. 5. Жила б я с тобой, Ваня, с тобой, добр__нький ты мой, голубч__к ты мой!.. 6. И это преддверие – старая бо__вая гусарская бутылка, воспетая Денисом Давыдовым. 7. Как я гор__вал и досад__вал, что не мог им прочесть его ранее, по рукописи, которая была в руках у издат__ля! 8. Кстати уж я захватил и шейный платоч__к. 9. Много ещё он говорил, но Варвара Петровна всё отмалч__валась. 10. Может быть, он не мог не сознаться в себе, что на месте закладч__ка и он бы так сделал. 11. На Толкучем можно было очень деш__во купить хорош__нкое и прост__нкое плать__це. 12. Он с превосходным сердцем, родственн__к наш и даже, можно сказать, благодет__ль всего нашего семейства; он многое делал для Алёши. 13. Она выпила всего полчашки и проглотила лишь крош__чный кусоч__к хлеба. 14. Она протянула свою руч__нку и начала отирать мои слёзы. 15. Полные небольшие пунц__вые губы его, превосходно обрисованные, почти всегда имели какую-то серьёзную складку. 16. Старик было принялся опять «серьёзно» оцен__вать мою повесть, но от радости не выдержал характера и увлёкся. 17. Тёмно-русые волосы были ещё довольно густы; взгляд был чрезвычайно добрый, но какой-то ветренный и шаловл__во насмешл__вый. 18. Этот самовар, этот ситц__вый занавес, – так это всё родное... 19. Я даже думаю бросить роман и придумать повесть поскорее, так, что-нибудь лёг__нкое и грациозное и отнюдь без мрачного направления... 20. Я и ну танц__вать, чтоб развеселить её, и леденч__ками попотч__вал (по Ф.М. Достоевскому).

§11. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

Формулировка задания:

11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

преобразу__мый
распуш__нный
засмотр__шься
сломл__нный
омыва__мый

Ответ: засмотришься.

Немного теории

Написание личных окончаний глаголов в формах настоящего и будущего простого времени зависит от глагольного спряжения: глаголы I спряжения имеют окончания: -у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют); глаголы II спряжения имеют окончания: -у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)

Спряжения глаголов

I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые глаголы
Глаголы на -ать, -еть (кроме перечисленных в двух других колонках), глаголы брить, стелить, зыбиться и зиждиться, глаголы на -уть, -оть. Например, рисую – нарисую; рисуешь – нарисуешь; рисуем – нарисуем; рисуете – нарисуете; рисуют – нарисуют	Глаголы на -ить (кроме перечисленных в первой колонке), четыре глагола на -ать: гнать, держать, дышать, слышать; семь глаголов на -еть: вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть и производные от них. Например, строю – прогоню; строишь – прогонишь; строит – прогонит; строим – прогоним; строите – прогоните; строят – прогонят	Глаголы бежать, хотеть и чтить спрягаются в одних формах как глаголы I спряжения, в других – как глаголы II спряжения. Например, бегу – хочу – чту; бежишь – хочешь – чтишь; бежит – хочет – чтит; бежим – хотим – чтим; бежите – хотите – чтите; бегут – хотят – чтят (чтут)

О некоторых глаголах второго спряжения на *-ать(-ять)* не говорится в школьных учебниках потому, что во всех глагольных формах окончания и суффиксы в них слышатся отчётливо: *кричать – кричу, кричим; кричишь, кричите; кричит, кричат* или *стоять – стою, стоим; стоишь, стоите; стоит, стоят* и т.д.

В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс *-ем-* (*рисующий*) и суффикс *-им-* – в причастиях, образованных от глаголов II спряжения (*гонимый*). Разноспрягаемый глагол *читать* имеет суффикс II спряжения (*читимый*), причастие *движимый* традиционно пишется с *и* (от старого глагола *движити*), а от двух других разноспрягаемых глаголов не образуются страдательные причастия.

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется суффикс *-нн-*, если в неопределённой форме в этом глаголе перед *-ть* имеются гласные *а, я, е*: *нарисованная* (от *нарисовать*) *картина, засеянное* (от *засеять*) *поле*; пишется *-енн-(-ённ-)*, если перед *-ть* – гласная *и*, причастие образовано от глагола на *-чь, -ти*: *застреленный* (от *застрелить*), *бережённный* (от *беречь*), *спасённный* (от *спасти*).

Упражнение 68

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. «Здравствуй, пузырь», – проговорил он с внезапным оживлением и, приблизившись к ребёнку, поцеловал его в щёку. 2. А Базаров, часа два спустя, вернулся к себе в спальню с мокрыми от росы сапогами, взъерошенный и угрюмый. 4. Вот, вот чем увлекается молодёжь, вот чему покоряются неопытные сердца мальчишек! 5. Вы здоровы, независимы, богаты; чего же ещё? 6. И добрые мужички надувают твоего отца всенепременно. 7. Из этой ещё что вздумаешь, то и сделаешь; а та – тёртый калач. 8. Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеюсь именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходят, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем. 9. Молодым людям, которые часто и дружелюбно сходятся, беспрестанно приходят одни и те же мысли. 10. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов, без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя. 11. Николай Петрович не дал ей своей руки и, сконфузившись, сам поцеловал её в наклонённую голову, в пробор. 12. Но ты сам, вчерашнею своею откровенностью, меня вызываешь на откровенность... ты не рассердишься?.. 13. Он чудесный малый, такой простой – ты увидишь. 14. Подобные женщины теперь уже переводятся. 15. Продолжительное отсутствие сына начинало беспокоить Николая Петровича; он вскрикнул, заболтал ногами и подпрыгнул на диване, когда

Фенечка вбежала к нему с сияющими глазами и объявила о приезде «молодых господ». 16. С такими-то двумя-тремя химиками, не умеющими отличить кислорода от азота, но исполненными отрицания и самоуважения, да с великим Елисевичем Ситников, тоже готовый быть великим, толчется в Петербурге и, по его уверениям, продолжает «дело» Базарова. 17. Скажу тебе в утешение, что мы теперь вообще над медициной смеёмся и ни перед кем не преклоняемся. 18. Слова об этом больше от меня не услышишь. 19. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс. 20. Туземцы, с которыми он, впрочем, видится мало, чуть не благоговят перед ним. 21. Ты робеешь, мало на себя надеешься... 22. Ты увидишь, что он не такой человек, каким ты его воображаешь. 23. Учёные собаки так на задних лапах танцуют. 24. Чему ж ты удивляешься? 25. Я, напротив, того мнения, что для человека мыслить нет захолустья. 26. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод ещё сильнее стискивал недвижный воздух, и быстро гасла кровавая заря. 27. Мы увидели, что и умники наши никуда не годятся, что мы занимаемся вздором, толкуем о каком-то искусстве, бессознательном творчестве, о парламентаризме, об адвокатуре и чёрт знает о чём, когда дело идёт о насущном хлебе, когда грубейшее суеверие нас душило, когда самая свобода едва ли пойдёт нам впрок (по И.С. Тургеневу).

Упражнение 69

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наполнил бочку водой, построил график, вывели новый сорт, написал письмо, дышал горным воздухом, посмотрел новый фильм, потерпел неудобства, хоготухать, обиделся на товарища, он станцует, увидишь новый город, получаешь награду, красшь забор, подскажишь товарищу, поспешишь ко времени, подготовил отчёт.

2. Гонимый отовсюду, исполняемая песня, прибывающий баннер, неугасаемая энергия, узнаваемый человек, разгребаемые листья, поливаемые цветы, колышались ветром, быстро выпиваемый напиток, читаемая всеми книга, уважаемый господин, одержимый нечистым духом, приклеиваемые почтовые марки, стелющийся плед, подстилающийся под ноги.

Упражнение 70

От следующих глаголов образуйте указанные формы

А) 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или простого будущего времени: брить, вывести, гнуть, глодать, гнать, дышать, жать, завидовать, звать, изобразить, косить, кроить, качать, ле-

леять, ловить, махать, ненавидеть, омывать, получать, свистеть, со-
здать, стелить, стоять, тереть, торчать, уверять, чутать;

Б) 3-го лица множественного числа настоящего времени: вращать, вертеть, вилять, горевать, греть, грести, диктовать, жалеть, жевать, зна-
комить, идти, квалифицировать, колоть, клевать, красить, макать, нести, полоть, петь, сечь, скользить, толковать, ткать, темнеть, убеж-
дать, хотеть, цвести, чертить, шить.

Упражнение 71

Заполните таблицу приведёнными ниже рядами слов, вставляя
пропущенные буквы

Особенности ряда	Примеры
В обоих словах пропущена буква Е	
В обоих словах пропущена буква И	
Пропущены разные буквы	

1) выполн..шь, уравновеш..нный; 2) ненавид..шь, незыбл..мый; 3) отним..шь, леле..мый; 4) терп..шь, забыва..мый; 5) осмотр..шь, брош..нный; 6) покаж..шь, налажива..мый; 7) восстанов..шь, обид..вшийся; 8) зацеп..шься, растоп..шь; 9) промоч..шь, про-
масл..нный; 10) удержива..мый, замеч..нный; 11) выгон..шь, освещ-
а..мый; 12) бор..шься, немину..мый; 13) урон..шь, расплав..вшийся; 14) забуд..шь, вызыва..мый; 15) отпуст..шь, скле..вшийся; 16) воспользу-
..шься, располож..нный; 17) похвал..шь, прерыва..мый; 18) рас-
пил..шь, выгляд..шь; 19) заправ..шь, вид..мый; 20) выскоч..шь, изу-
ча..мый; 21) лепеч..шь, расцветч..нный; 22) тащ..шь, невид..мый; 23) леч..шь, приемл..мый; 24) обман..шься, независ..мый; 25) выпил..шь, провер..вший; 26) засмотр..шься, добыва..мый; 27) заглян..шь, выда-
ва..мый; 28) задерж..шься, излож..нный; 29) испорт..шь, вытерп..шь; 30) поруч..нный, предлож..нный

Упражнение 72

Заполните таблицу приведёнными ниже рядами слов, вставляя
пропущенные буквы

Особенности ряда	Примеры
В обоих словах пропущена буква А(Я)	
В обоих словах пропущена буква У(Ю)	
Пропущены разные буквы	

1) они ре..т, жар..щий; 2) они брос..тся, беспоко..щий; 3) они сыпл..т, тле..щий; 4) они корм..т, гон..щийся; 5) они полощ..т, пляш..щий; 6) они шепч..т, они ненавид..т; 7) они выслед..т, они мысл..т; 8) они одобря..т, неприемл..щий; 9) они успе..т, бре..щийся; 10) они перевод..т, стро..щий; 11) они выслед..т, реша..щий; 12) они леле..т, колебл..щийся.

§12. Правописание НЕ и НИ

Формулировка задания:

12) Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется
СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей кра-
соты, (не)меркнувшей с годами свежести, таинственности и вели-
чавости.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока
метров.

По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние от-
дельной личности: «Исправьте общество, и болезней (не)будет».

Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые
трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.

Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устояв-
шийся социальный тип.

Ответ: незабываемые.

Немного теории

Частица **не** отрицает что-либо, а частица **ни** усиливает слово, перед
которым она находится: *После бессонной ночи нам не хотелось есть, гулять, смотреть телевизор. – После бессонной ночи нам не хотелось ни есть, ни гулять, ни смотреть телевизор.*

В отрицательных местоимениях пишется **ни**, а в неопределённых –
не. **Не** – всегда под ударением, а **ни** – без ударения: *никто́* и *не́кто*, *ни-
что́* и *не́что* и т.д. Данные частицы при отсутствии предлогов пишутся
слитно, а при наличии – раздельно: *никого́ – ни у кого́, неко́го – не у ко-
го; нике́м – ни с кем, неке́м – не с кем* и т.п. Необходимо различать ме-
стоимённые словосочетания *не кто иной, как...* - *не что иное, как...* от
словосочетаний *никто иной, ничто иное*.

Не с существительными пишется слитно, если слово не употребле-
ется без **не** (*неряха, ненависть, неудачник* и т.п.) или существительное с
не можно заменить синонимом или словосочетанием без **не** (*непогода –*

‘дискомфортная погода’, *неправда* – ‘ложь’ и т.п.). **Не** с существительными пишется раздельно, если есть противопоставление с союзом **а**, имеются слова – усилители отрицания ‘*совсем*’, ‘*вовсе*’, ‘*далеко*’ и т.п., а также с существительными, к которым невозможно подобрать синонимы и близкие по значению выражения без **не** (*Он говорит не правду, а ложь. Он говорит совсем не правду. На полу лежала не трава.*).

Не с глаголами пишется раздельно, исключение составляют глаголы не употребляющиеся без **не**: *не увидел, ненави́дел, негодова́л, нездо́ровится, не здоро́вается.*

Не с прилагательными и наречиями на **-о (-е)** пишется слитно, если слово не употребляется без **не**: *невзрачный, нелепый, невзрачно, нелепо.* Следует иметь в виду, что **не** с прилагательными и наречиями на **-о (-е)** может писаться слитно или раздельно в зависимости от смысла: при утверждении **не** пишется слитно, а при отрицании – раздельно: *Картина некрасивая* (утверждение) – *Картина не красивая* (отрицание); *Мне нехорошо* (утверждение) – *Мне не хорошо* (отрицание). Однако в заданиях ЕГЭ по русскому языку по умолчанию заложен смысл утверждения, поэтому в подобных примерах мы будем склоняться к слитному написанию **не** с прилагательными и наречиями на **-о (-е)**. **Не** с прилагательными и наречиями на **-о (-е)** пишется раздельно, если есть противопоставление с союзом **а**: *не здоровый, а больной вид; не хорошо, а плохо выполнена работа.*

Не с наречиями не на **-о (-е)** пишется раздельно: *не по товарищески.*

Не с причастиями пишется слитно, если причастие не имеет зависимых слов (*неограниченный период, но не ограниченный по времени период*), если к нему нет противопоставления с союзом **а** (*незаконченная повесть, но не законченная, а только начатая повесть*), если причастие без **не** не употребляется (*ненавидящий, негодующий*). **Не** с причастиями пишется раздельно, если при нём есть зависимые слова или противопоставление с союзом **а** (смотри примеры выше). **Не** с краткими причастиями, за исключением слов, не употребляющихся без **не**, пишется раздельно (*не ограничен*, но краткие прилагательные с **не** пишутся слитно: *неограничен*).

Упражнение 73

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. В таком случае, что бы (н_)произошло, погибель графини была (н_)избежна. 2. Государь, угадывая истинную причину его отсутствия, писал герцогу, что он н_ в чём (н_)волить Ибрагима (н_)намерен, что предоставляет его доброй воле возвратиться в Россию или нет, но что во всяком случае он (н_)когда (н_)оставит прежнего своего пи-

томца. 3. (Н_)имею (н_)отечества, (н_)ближних. 4. Они усердно са- лотовали друг друга залпами табачного дыма, и государь так был оза- дачен (н_)чаянным ходом своего противника, что (н_)заметил Корса- кова, как он около их (н_)вертелся. 5. Через несколько времени она очнулась, открыла глаза, но (н_)узнала (н_)отца, (н_)тётки. 6. Мне сдаётся, что твоя невеста (н_)какого (н_)имеет особенного к тебе расположения. 7. (Н_)счастливая красавица открыла глаза и, (н_)видя уже (н_)кого около своей постели, подозвала служанку и послала её за карлицею. 8. (Н_)кто (н_)знал (н_)его состояния, (н_)его доходов, и (н_)кто (н_)осмеливался о том его спрашивать. 9. Терёшка кучер (н_)когда (н_)чего лишнего (н_)высказывал, даже и во хмелю. 10. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что (н_)когда был он ужасным повесою, и это (н_)вредило ему во мнении Марьи Гавриловны. 11. Бывало, кто (н_)проедет, всякий похвалит, (н_)кто (н_)осудит. 12. Мы пришли на кладбище, голое место, (н_)чем (н_)ограждённое, усеянное деревянными крестами, (н_)осенёнными (н_)единым деревцом. 13. (Н_)было безопасности (н_)по дорогам, (н_)по деревням. 14. Каковы (н_)были его тайные намерения, но в его поведении (н_)оказалось (н_)чего предосудительного. 15. Марья Кириловна (н_)чего (н_)видала, (н_)чего (н_)слыхала, думала об одном, с самого утра она ждала Дубровского, надежда (н_)на минуту её (н_)покидала, но когда священник обратился к ней с обычными вопро- сами, она содрогнулась и обмерла, но ещё медлила, ещё ожидала; священник, (н_)дождавшись её ответа, произнёс (н_)возвратимые слова. 16. Князь, (н_)теряя (н_)минуты, вынул другой пистолет, но ему (н_)дали времени выстрелить, дверцы растворились, и (н_)сколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. 17. Батюшка (н_)любил (н_)переменять свои намерения, (н_)откладывая их исполнение. 18. Кажется, (н_)батюшка, (н_)дедушка пьяницами (н_)бывали; о матушке и говорить (н_)чего: отроду, кроме квасу, в рот (н_)чего (н_)изволила брать. 19. Я отвечал с (н_)годованием, что я, как офицер и дворянин, (н_)в какую службу к Пугачеву вступать и (н_)каких поручений от него принять (н_)мог. 20. Отроду (н_)встречал я н_ в России, н_ в Турции (н_)чего роскошнее тифлиских бань. 21. Кто (н_)умеет беречь отцовское наслед- ство, тот всё-таки умрёт в нищете, (н_)смотря н_ на какие демонские усилия (по А.С. Пушкину).

Упражнение 74

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. За мою тележку четверка быков тащила другую как н_ в чём (н_)бывало, несмотря на то, что она была доверху наложена. 2. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под

снега выглядывали кустарники, но н__ один сухой листок (не)шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и (не)ровное побрякивание русского колокольчика. 3. Она нам призналась, что с того дня, как увидела Печорина, он часто ей грезился во сне и что н__ один мужчина (н__)когда (н__)производил на неё такого впечатления. 4. Он слушал её молча, опустив голову на руки; но только я во все время (не)заметил н__ одной слезы на ресницах его: в самом ли деле он (не)мог плакать, или владел собою – (не)знаю; что до меня, то я (ни)чего жалче этого (не)видывал. 5. Половину следующего дня она была тиха, молчалива и послушна, как н__ мучил её наш лекарь припарками и микстурой. 6. Я вывел Печорина вон из комнаты, и мы пошли на крепостной вал; долго мы ходили взад и вперёд рядом, (н__)говоря (н__)слова, загнув руки на спину; его лицо (н__)чего (н__)выражало особенного, и мне стало досадно: я бы на его месте умер с горя. 7. Давно уж (н__)слышно было н__ звона колокольчика, ни стука колёс по кремнистой дороге, – а бедный старик ещё стоял на том же месте в глубокой задумчивости. 8. К которой избе ни подъедем – занята. 9. Янко (н__)боится н__ моря, н__ ветров, н__ тумана, н__ береговых сторожей; это (н__)вода плещет, меня (н__)обманешь, – это его длинные вёсла. 10. Какая бы горесть н__ лежала на сердце, какое бы беспокойство н__ томило мысль, все в минуту рассеется; на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума. 11. Все эти дни я (н__)разу (н__)отступил от своей системы. 12. С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня (н__)кто (н__)мог бы (н__)умереть, (н__)прийти в отчаяние! 13. (Н__)одной черты, (н__)одного оттенка (н__)стёрло время! 14. С этих пор Вадим (н__)разу (н__)забывал своей должности. 15. Я у бога н__ того, н__ другого н__ просила... 16. Молча они ехали рядом (не)сколько времени, н__ тот, н__ другой (не)умея или (не)желая возобновить разговора... 17. Хозяйка, чтоб (не)возбудить подозрений, стала возиться у печи, как будто н__ в чём (н__)бывало. 18. При грозном слове «пытка» она приметно побледнела, но (ни)тени (не)решимости или страха (не)показалось на лице её, оживлённом, быть может, новыми для неё, но (не)менее того благородными чувствами. 19. Нет, н__ Кремля, н__ его зубчатых стен, н__ его тёмных переходов, н__ пышных дворцов его описать н__ возможно... (по М.Ю. Лермонтову).

Упражнение 75

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. За обиду (не)посмотрю и (не)уважу (ни)кого. 2. Вот так колоти всякого, как меня тузил; (ни)кому (не)спускай! 3. Она (не)смела (ни)чего говорить; но услыша о таком страшном для неё решении, она

(не)могла удержаться от слёз; взглянула на детей своих, с которыми угрожала ей такая скорая разлука, – и (ни)кто бы (не)мог описать всей безмолвной силы её горести, которая, казалось, трепетала в глазах её и в судорожно сжатых губах. 4. Многим из них это было вовсе (н__)чего и казалось (н__)много чем крепче хорошей водки с перцем. 5. Прекрасная полячка так испугалась, увидевши вдруг перед собою (не)знамого человека, что (н__)могла произнести н__ одного слова. 6. Притом в чертах Андрия (н__)чего (н__)было страшного: он был очень хорош собою. 7. (Н__)когда плуг (н__)проходил по (н__)измеримым волнам диких растений. 8. Это производило ту бешеную весёлость, которая н__ могла бы родиться н__ из какого другого источника. 9. Одни только обожатели женщин (не)могли найти здесь (ни)чего, потому что даже в предместье Сечи (не)смела показываться н__ одна женщина. 10. (Н__)кто (н__)чем (н__)заводился и (н__)держал у себя. 11. Вот у меня два сына, оба молодые люди, ещё н__ разу н__ тот, н__ другой н__ был на войне, а ты говоришь – (н__)имеем права; а ты говоришь – (н__)нужно идти запорожцам. 12. А вы тут сидите на Запорожье да гуляете, да, видно, татарин такого задал вам страху, что у вас уже н__ глаз, н__ ушей – (ни)чего нет, и вы (н__)слышите, что делается на свете. 13. Вся Сечь отрезвилась, и (н__)где нельзя было сыскать (н__)одного пьяного, как будто бы их (н__)было (н__)когда между козаками... 14. Но (н__)где (не)слышно было отдалённого петушьего крика: н__ в городе, н__ в разорённых окрестностях (не)оставалось давно н__ одного петуха. 15. Н__ коня, н__ собаки, н__ даже мыши (не)найдёшь во всём городе. 16. У нас в городе (н__)когда (не)водилось (н__)каких запасов, всё привозилось из деревень. 17. Как (н__)велика была её бледность, но она (н__)помрачила чудесной красоты её; напротив, казалось, как будто придала ей что-то стремительное, (н__)отразимо победоносное. 18. Н__ поста, н__ другого христианского воздержанья (не)было: как же может статься, чтобы на безделье (не)напился человек? 19. Вы возьмите всякую (не)годную, последнюю вещь, например даже простую тряпку, и тряпке есть цена: её хоть, по крайней мере, купят на бумажную фабрику, а ведь это н__ на что (н__)нужно. 20. Я (не)знаю, как священники-то (не)обращают на это внимание, сказал бы какое-нибудь поучение, ведь что (н__)говори, а против слова-то божия (н__)устоишь (по Н.В. Гоголю).

§13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов

Формулировка задания:

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

Ответ: зачастуюнасколько

Немного теории

Сложные слова с первой частью *пол-* пишутся слитно, если *пол-* находится перед согласным, кроме *л* (*полчаса, полкилометра*); через дефис, если после *пол-* следует *л*, гласная или имя собственное (*пол-апельсина, пол-литра, пол-Москвы*). Слова с *полу-* пишутся слитно (*полукруг, полуденная (жара)*).

Сложные слова, в основе которых лежат сочинительные сочетания (между ними можно поставить союз *и*), пишутся через дефис; сложные слова, в основе которых лежат подчинительные словосочетания, пишутся слитно (*русско-башкирский (разговорник) – русский и башкирский, красно-зелёный (пуловер) – красный и зелёный, но железнодорожный – железная дорога, сложноподчинённый – сложное подчинение*).

Наречия, образовавшиеся из предложно-падежных форм существительных, прилагательных, числительных и местоимений могут писаться как слитно (*враскачку, понаслышке, сначала, набекрень; запросто, изредка, снова; вдвоём, втроём; вовсе, совсем* и т.д.), так и раздельно. Раздельно пишутся наречия с предлогами *в, без, до, на, под, с* (*в диковинку, в обрез, в объёму, в старину; без оглядки, без спору, без*

толку; до упаду, до зарезу, до отказа; на скаку, на лету, на весу, на ощупь, на диво; под стать, под шумок; с кондачка, с разбегу, с размаху и т.д.); предложные формы, сохраняющие частичную изменяемость (*на четвереньках – на четвереньки, на карачках – на карачки, на корточках – на корточки, на цыпочках – на цыпочки, под мышкой – из-под мышек, за границей – за границу* и т.д.). Некоторые наречия пишутся через дефис: 1) образованные от полных прилагательных и притяжательных местоимений с помощью приставки *по-* и суффиксов *-ому (-ему)* или *-и* (*по-новому, по-зимнему, по-пластунски, по-башкирски, по-моему* и т.д.); 2) наречия с повторением основы или синонимическими сочетаниями (*точь-в-точь, мало-помалу, еле-еле, неожиданно-негаданно, подобру-поздорову* и т.д.); 3) слова *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т.д.; 4) слова *на-гора* и *ва-банк*. Наречия, пишущиеся слитно, следует отличать от существительных с предлогами (сравните: *Мы шли навстречу друг другу – На встречу с выпускниками приехали представители разных вузов*). Наречия, пишущиеся через дефис, следует отличать от прилагательных с предлогами: *День стоял по-зимнему холодный. – Мы гуляли по-зимнему лесу.*

Неопределённые местоимения с префиксом *кое-* и постфиксами *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис (*кое-кто, как-то, что-либо, когда-нибудь* и т.д.). Если между префиксом неопределённых субстантивных местоимений возникает предлог, то такие местоимения пишутся в три слова (*кое у кого, кое с чем* и т.д.). В три слова в подобных случаях также пишутся отрицательные местоимения с приставкой *ни* и неопределённые местоимения с приставкой *не* (*ни у кого, ни о чем, не у кого, не о чем* и т.д.).

Не забывайте, что *либо* может быть союзом, а *то* – указательным местоимением. В этих случаях они пишутся с предшествующими словами раздельно: *Кто_либо что мешает тебе наслаждаться отдыхом? Кто_то кольцо ей подарил, она не скажет никому.*

Следует различать отрицательные местоимения, которые, не имея предлога, пишутся слитно и вопросительно-относительные местоимения с частицей *ни*: эти сочетания встречаются в сложных предложениях, *ни* выступает в качестве повторяющегося союза (его зачастую можно заменить союзом *и*): *Он не помнит ничего: ни_кто его встречал, ни_что было дальше, ни_какие гости собрались за столом. – Он не помнит ничего: и_кто его встречал, и_что было дальше, и_какие гости собрались за столом.* Сравните: *Никто не забыт, ничто не забыто.*

Частицы *бы(б), же(ж), ли(ль)* пишутся раздельно, однако их следует отличать от частей слитно пишущихся союзов (*чтобы, то-*

же, также): частицы можно опустить, а части союзных слов – нет: 1) *Чтобы не опоздать на первый урок, Марат поставил будильник на 7.00. – Что бы мне такое съесть на завтрак?* 2) *Альбина тоже не хотела проспать на первый урок. – Она надела то же платье, что и вчера.* 3) *Маргарита также отправилась на дачу. – Солнце светило так же ярко, как и в день моего отъезда.*

Через дефис пишутся частицы *-ка, -с, -де, -тка, -тко* (скажи-ка, детка-с и т.д.), частица *-таки* пишется через дефис после наречий и глаголов (*опять-таки, всё-таки, нарисовал-таки* и т.п.), в других случаях она пишется раздельно (*ветер таки стих, она таки сдержала своё обещание*). Сочетание *всё ж таки* пишется в три слова.

Для выполнения заданий данного типа следует также запомнить правописание некоторых производных предлогов: в два слова пишутся предлоги *в течение, в продолжение, в связи, в силу, во время* (не путать с наречием *вовремя*); слитно пишутся предлоги *вследствие, вместо, наподобие, насчёт, сверх, взамен, посреди, посередине, ввиду* (но: *иметь в виду*). Вторую часть перечисленных предлогов требуется отличать от существительных с простыми предлогами, пишущихся раздельно (*Вследствие его к ней привязанности Марк не мог быть объективным к игре Клаудии. – В следствиц по делу об ограблении банка принимали участие московские оперативники.*)

Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся через дефис.

Упражнение 76

Перепишите предложения, раскрывая скобки

1. (В)глубь леса идти не хотелось. 2. (В)конец рассказа автор вставил любопытную притчу. 3. (В)ручную кладь разрешается класть лишь безопасные вещи. 4. (На)встречу мне шла очень симпатичная девушка. 5. Александр пригласил на танец Татьяну (на)зло Мариночке. 6. В Библии говорится о том, что не следует отвечать новым злом (на)зло, причинённое (не)другами. 7. Защитники Брестской крепости стояли (на)смерть. 8. К сожалению, мы не успели (на)встречу с однокурсниками. 9. Как был я счастлив (в)миг встречи с тобой. 10. Лермонтов написал обличающее стихотворение (на)смерть Пушкина. 11. Мы (в)конец вымотались. 12. Мэр Стерлитамака обращает большое внимание (на)чистоту своего города. 13. На вокзал мы отправились (на)удачу. 14. Наташа ещё долго смотрела (в)даль. 15. Наш воздушный змей воспарил (в)высь. 16. Ничего криминального (в)тайне приятелей, конечно, не было. 17. Он и (в)правду промок. 18. Поговорить (на)чистоту так и не удалось. 19. Подниматься (в)крутую гору было очень сложно. 20. Примча-

лись (в)миг соседи (с)низу. 21. Пришлось обрабатывать бланки (в)ручную. 22. Рыба сорвалась и ушла (в)глубь. 23. Свои отношения они хранили (в)тайне. 24. Так далеко (в)даль моря нам ещё не доводилось доплывать. 25. Талисман (на)удачу был всегда при мне. 26. Я вглядывался (в)высь, но не мог разглядеть пролетавшего над нами самолёта. 27. Яйца сварены (в)крутую.

Упражнение 77

Выберите правильное написание – слитное, раздельное или дефисное – слов.

1. Он был то(же) как(будто) в некотором волнении. 2. Она, кажется, унимала его, что(то) шептала ему, всячески сдерживала, что(бы) он как(нибудь) опять не захныкал, и в то(же) время со страхом следила за матерью своими большими-большими тёмными глазами. 3. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что(бы) та ни замышляла против него. 4. И он опустился на лавку, истощённый и обессиленный, ни на кого (не)смотря, как(бы) забыв окружающее и глубоко задумавшись. 5. Бог есть синтетическая личность всего народа, взятого (с)начала его и (до)конца. 6. Новый оборот вещей представился ему (с)начала в довольно приятном виде, (не)смотря на некоторые (в)новь наступавшие хлопотливые сложности. 7. Маменька, что(бы) ни случилось, что(бы) вы обо мне ни услышали, что(бы) вам обо мне ни сказали, будете(ли) вы любить меня так, как теперь? 8. Дунечка, (на)конец, не вытерпела и оставила Соню, что(бы) ждать брата в его квартире; ей всё казалось, что он туда прежде придёт. 9. И (в)дали – (в)дали едва приметная линия уходящей (в)кось железной дороги и на ней дымок какого(то) поезда; но звуков уже не было слышно. 10. Хоть и терял часто меру, но первый страдал (от)того сам. 11. Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, (от)того и убил... 12. Кроме других чрезвычайно важных для Петра Степановича неудовольствий, он получил (в)течение дня откуда-то одно секретное уведомление о некоторой опасности, в скором времени его ожидающей. 13. На Николаевском мосту ему пришлось ещё раз вполне очнуться (в)следствие одного весьма неприятного для него случая. 14. Пётр Степанович шагал (по)середине тротуара, занимая его весь и не обращая ни малейшего внимания на Липутина, которому не оставалось рядом места, так(что) тот должен был поспевать или на шаг (по)зади или, что(б) идти разговаривая рядом, сбежать на улицу в грязь. 15. Но какая(то) рассеянность, как(будто) даже задумчивость, стала (по)немногу овладевать им. 16. А (на)счёт Миколки угодно(ли) вам знать, что это за сюжет, в том виде, как(то) есть я его понимаю? 17. Улыбку эту Пётр Петрович заметил и про себя (то)тчас же поставил её молодому своему другу (на)счёт. 18. И получивши билетик, он его

(тот)час разменял, выпил зараз два стаканчика, сдачу взял и пошёл, а Митрея я с ним в (тот)час не видал. 19. (По)этому письму я всё поняла, и верно поняла... 20. Это уже одно показалось Раскольникову как(то) странным: он сейчас (от)туда, а тут как раз про неё же. 21. Ещё (в)начале процесса мать Раскольникова сделалась больна. 22. Но мало отрадного могли вывести Дуня и муж её по этим известиям, особенно (в)начале (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 78

Выберите правильное написание – слитное, раздельное или дефисное – слов.

1. Далее все было то(же) и то(же); та(же) тряска с постукиванием, тот(же) снег в окно, те(же) быстрые переходы от парового жара к холоду и опять к жару, то(же) мелькание тех(же) лиц в полумраке и те(же) голоса. 2. Разговор между тем, точно так(же) поколебавшись между тремя неизбежными темами: последнюю общественную новостью, театром и осуждением ближнего, то(же) установился, попав на последнюю тему, то(есть) на злословие. 3. Садовник видел, (не)смотря на то, что ничего не гналось за ними и что бежать не (от)чего было, – садовник видел, что они вернулись домой с успокоенными, сияющими лицами. 4. А я знаю, (от)чего вы зовете меня на бал. 5. Христос представлен евреем (со)всем реализмом новой школы. 6. Он был счастлив, но (со)всем не так, как ожидал. 7. (И)так, (по)этому первому важнейшему отделу надо было иметь четыре тысячи. 8. Я не была бы тою(же), да, но простила бы, (и)так простила бы, как(будто) этого не было, (со)всем не было. 9. Он вдруг почувствовал, что(то) самое, что было источником его страданий, стало источником его духовной радости. 10. Анна как(будто) что(то) хотела и не решалась сказать ему и, то(же) как(бы) предчувствуя, что их отношения не могут продолжаться, чего(то) ожидала от него. 11. Мучительно неловко ему было (от)того, что против него сидела свояченица в особенном платье, с особенным (в)виде трапеции вырезом на белой груди; этот четверугольный вырез, (не)смотря на то, что грудь была очень белая, или особенно потому, что она была очень белая, лишал Левина свободы мысли. 12. Молодцеватый кондуктор, (на)ходу давая свисток, соскочил, и (в)след за ним стали по одному сходить нетерпеливые пассажиры. 13. Левин часто замечал при спорах, что после огромного количества слов спорящие приходили, (на)конец, к сознанию того, что(то), что они долго бились доказать друг(другу), давным(давно), (с)начала спора, было известно им, но что они любят разное и (по)тому не хотят назвать того, что они любят, что(бы) не быть оспоренными. 14. Теперь в земских учреждениях я не вижу ничего, что(бы) содействовало моему благосостоянию. 15. Но (в)след (за)тем в лице Анны произошла перемена, которая была уже

положительно неприлична. 16. Она поняла, что он сказал это именно (за)тем, что(бы) показать, что соображения родства не могут остановить его в высказывании своего искреннего мнения. 17. Я бы могла любить и быть любима (по)настоящему. 18. Он очень нервный человек, но (за)то иногда он бывает очень мил. 19. А всё(таки), (по)вашему рассказу, построить машину трудно было(бы). 20. (На)утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок (по Л.Н. Толстому).

§14. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Формулировка задания:

- 14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

Ответ: **124**

Немного теории

Имена прилагательные:

1) Имена прилагательные с суффиксами *-ан-, -ян-, -ин-* пишутся с одной *-н-*: *глиняный, серебряный, куриный*. **Исключения:** *стеклянный, оловянный, деревянный*.

2) Имена прилагательные с суффиксами *-онн-, -енн-* пишутся с двумя *-н-*: *авиационный, родственный*. **Исключение:** *ветреный, масляный*.

3) В прилагательных, образованных от основы на *-н* с помощью суффикса *-н-*, пишется два *-н-*: *картинный (картин-а + н-ый)*.

Причастия и имена прилагательные, образованные от глаголов:

Две буквы *-н-* пишутся в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов:

- 1) если они имеют приставку: *вспаханный, отваренный* (но: *смышлёный мальчик, названный брат*);
- 2) если при них есть зависимые слова: *варенная на молоке каша*;
- 3) если в слове есть суффиксы *-ова-, -ева-, -ирова-*: *маринованный, асфальтированный*;
- 4) если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида (кроме *раненый*, но – *израненный, раненный в плечо*): *лишённый*;

В кратких причастиях пишется одна *-н-*, а в прилагательных – две (кроме формы единственного числа мужского рода). Следует различать полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени с суффиксами *-енн-* и *-нн-* и прилагательных, образованных от глаголов. Сравните: **воспитанный**, причастие от глагола «воспитать»; краткая форма: *воспитан, воспитана, воспитано, воспитаны* и **воспитанный**, прилагательное; краткая форма: *воспитан, воспитанна, воспитанно, воспитанны*.

Как различить? Можно по смыслу, но проще попробовать подставить к краткой форме слово ‘более’: *Маша воспитана бабушкой* и *Маша воспитанна, вежлива и умна*. Как видим, в первом случае неуместна подстановка предложенного слова, а во втором – вполне реальна. Кроме того, страдательные причастия требуют наличия (хотя бы на подсознательном уровне) указания на того, кто выполнил действие, обозначаемое в причастии.

Написание одной или двух букв *-н-* в **сложных прилагательных** подчиняется общему правилу: *гладкокрашенный* (*красить*, несовершенный вид); *гладкоокрашенный* (*окрасить*, совершенный вид).

Наречия, образованные от прилагательных с двумя *-н-*, также пишутся с двумя *-н-*: *шли организованно*.

В именах существительных, образованных от прилагательных, причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько *-н-*, сколько их было в производящей основе: *воспитанник* (от ‘воспитанный’), *мученик* (от ‘мученый’).

Две *-н-* пишутся во всех словах, образованных от основ на *-н*, с суффиксом, начинающимся на *-н*: *пенный* (*пен-а+н-ый*), *шестигранник* (*шесть+грань+ник*).

Упражнение 79

Распределите парами предложения: сначала предложения с отглагольным прилагательным (или наречием), затем – с одиночным страдательным причастием. Подчеркните выбранные вами варианты написания *-н-* и *-нн-*.

Образец: *Маша воспитанна, вежлива и умна. - Маша воспитана бабушкой.*

1) Анастасия ещё не была избалована(н//нн)а вниманием поклонников. 2) В реферате не обоснована(н//нн)а основная идея. 3) Вполне оправдана(н//нн)ы затраты на строительство новой развязки близ уфимского аэропорта. 4) Все движения гимнасты выполняли чётко и согласована(н//нн)о. 5) Для проведения фестиваля образована(н//нн)а творческая

группа. 6) Для строительства нового спортивного комплекса в Уфе были изыскана(н//нн)ы немалые средства. 7) Классными руководителями и одиннадцатиклассниками детально продумана(н//нн)а организация проведения выпускного бала. 8) Лица родителей, опоздавших к началу праздника десятиклассников, были серьёзны и озабочены(н//нн)ы. 9) Любовь Анны чиста и возвышена(н//нн)а. 10) Люди с большим самомнением зачастую тупы и ограничены(н//нн)ы. 11) Мировая общественность была взволнована(н//нн)а сообщениями об очередных террористических актах. 12) Младшая дочь Кузнецовых была капризна и избалована(н//нн)а. 13) Мы были запутаны(н//нн)ы рассказами сопровождавшего нас проводника. 14) Мы были озабочены(н//нн)ы состоянием упавшего с моста товарища. 15) Мы уверены(н//нн)ы в том, что саммиты стран ШОС и БРИКС в Уфе пройдут на самом высоком уровне. 16) Наталья и умна, и образована(н//нн)а, и красива, и добра, и хозяйка хорошая. 17) Ответы абитуриентов, занимавшихся дополнительно у этого преподавателя, всегда чётки и уверены(н//нн)ы. 18) Паника, возникшая по поводу дефицита соли, необоснована(н//нн)а. 19) Победа хоккейного клуба «Салават Юлаев» в соревнованиях на приз Президента Республики Башкортостан была бесспорна и заслужена(н//нн)а. 20) Подарки дорогим гостям, выбранные Катериной, были оригинальны и изысканы(н//нн)ы. 21) Поступки Андрея могли быть оправданы(н//нн)ы только долгим отсутствием какой бы то ни было информации о состоянии здоровья сына. 22) Расписание уроков должно быть согласовано(н//нн)о с председателем профсоюзного комитета. 23) Речь оратора была убедительна и взволнована(н//нн)а. 24) Родниковой водой «Хрустальный родник» на конкурсе, проводившемся в Самаре, заслужена(н//нн)а очередная золотая медаль. 25) Своим поступком Мария была возвышена(н//нн)а в глазах Николая. 26) Сюжеты некоторых из этих произведений сложны и запутаны(н//нн)ы. 27) Творческая работа Павла содержательна и продумана(н//нн)а. 28) Туристы ограничены(н//нн)ы в средствах, поэтому они отказались от очередного выезда в горы.

Упражнение 80

Перепишите, вставляя на месте пропусков одну или две буквы *Н*.

1. Близость Сенной, обилие известных заведе__ий и, по преимуществу, цеховое и ремесле__ое население, скуче__ое в этих среди__ых петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что стра__о было бы и удивляться при встрече с и__ою фигурой. 2. На её тонкой и дли__ой шее, похожей на кури__ую ногу, было наверче__о какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпа__ая и пожелтелая меховая кацавейка. 3. Этот заклад был, впрочем, вовсе не заклад, а просто деревя__ая, гладко обструга__ая дощечка, величиной и толщиной не более, как могла бы быть серебря__ая папиросочница. 4. Дойдя до таких вы-

водов, он решил, что с ним лично, в его деле, не может быть подобных болезни ых переворотов, что рассудок и воля останутся при нём, неотъемлемо, во всё время исполнения задума ого, единстве о по той причине, что задума ое им – «не преступление»... 5. Светлые с проседью, жиденькие волосы её, по обыкновению жирно смаза ые маслом, были заплете ы в крысиную косичку и подобра ы под осколок роговой гребёнки, торчавшей на её затылке. 6. Весьма вероятно и то, что Катерине Ивановне захотелось, име о при этом случае, име о в ту минуту, когда она, казалось бы, всеми на свете оставле а, показать всем этим «ничтожным и скверным жильцам», что она не только «умеет жить и умеет принять», но что совсем даже не для такой доли и была воспита а, а воспита а была в «благородном, аристократическом полковничьем доме». 7. И вдруг стра ое, неожида ое ощущение какой-то едкой ненависти к Соне прошло по его сердцу. 8. Налево виднелись кой-где отворё ые окна; на подоко иках стояли горшочки с геранью. 9. Хор скверных песе иков и пьяный немец вроде паяца, с красным носом, но отчего-то чрезвычайно унылый, увеселяли публику. 10. В полови е же первого накрывался стол в маленькой столовой, близ мамашин ых комнат. 11. Генерал выследил это заблаговреме о; ещё накануне были сказа ы и ые словечки; он предчувствовал объясне ие капитальное и боялся его. 12. Конечно, мысль была наполеоновская, орли ая мысль, но и другой проект был тоже мысль... 13. Часов в десять утра, в доме госпожи Ставрогиной явилась работница Липутина, Агафья, развязная, бойкая и румя ая бабёнка, лет тридцати, посла ая им с поручением к Николаю Всеволодовичу и непреме о желавшая «повидать их самих-с». 14. На всём готовом привыкли жить, на чужих помочах ходить, жёва ое есть. 15. За окнами было вывешше о бельё... 16. Он присел на оставле ую скамью; мысли его были рассея ы... 17. Несколько стра о и болезни о у него выходило, да ведь и был же он болен (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 81

Спишите, выбирая верный вариант написания одной или двух Н

Бессребре(н//нн)ик, восьмигра(н//нн)ик, гости(н//нн)ица, гри-
ве(н//нн)ик, дружи(н//нн)ик, изме(н//нн)ик, имени(н//нн)ик,
ко(н//нн)ица, листве(н//нн)ица, мали(н//нн)ик, ма(н//нн)ик, мо-
ше(н//нн)ик, нефтя(н//нн)ик, охра(н//нн)ик, песе(н//нн)ик, пле-
мя(н//нн)ик, подли(н//нн)ик, подоко(н//нн)ик, покло(н//нн)ик, пред-
ба(н//нн)ик, путешестве(н//нн)ик, родстве(н//нн)ик, ряби(н//нн)ик, се-
зо(н//нн)ик, серебря(н//нн)ик, собстве(н//нн)ик, совреме(н//нн)ик, со-
племе(н//нн)ик, сторо(н//нн)ик, стра(н//нн)ик, тума(н//нн)ость.

§15. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

Формулировка задания:

15 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.
- 5) А.С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Ответ: **23**

За правильное нахождение обоих предложений, в которых следует поставить одну запятую, можно заработать 2 балла.

Немного теории

Однородными называются такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения или поясняются одним и тем же членом предложения: (1) *Первыми с днём рождения меня поздравили папа и мама.* (2) *Они дождались полуночи и вошли в мою комнату, зная, что я ещё не сплю.* (3) *Родители подарили мне смартфон, спортивный велосипед и абонемент в фитнес-клуб.*

Нетрудно заметить, что в приведённых выше предложениях одинаково подчёркнутые однородные члены отвечают на одни и те же вопросы (*кто? что сделали? что?*), которые связаны с одними и теми же словами (от них или к ним задаются вопросы другим словам или от других слов: (1) *папа и мама что сделали? – вошли;* (2) *они что сделали? – дождались и вошли;* (3) *подарили что? – смартфон, велосипед и абонемент*). Разумеется, могут быть заданы иные вопросы другим типам однородных членов предложения.

Однородные члены не всегда выражаются одними и теми же частями речи: *Она шла тихо, едва задевая опавшие листья, лежавшие под ногами.* И *тихо*, и *задевая* отвечают на вопрос *как?* и относятся к

одному и тому же слову – *шла*, но являются соответственно наречием и деепричастием.

Между однородными членами предложения, связанными бессоюзной связью (перечислением) ставятся запяты, однако необходимо различать однородные и неоднородные определения, так как перед вторыми запяты не ставятся (а союзы между ними вообще невозможны).

Однородные и неоднородные определения.

К одному и тому же слову могут относиться разные определения, не являясь однородными. Однородные определения дают характеристику предмету по однотипному признаку: размеру (*огромные, большие, средние и маленькие*); цвету (*красный, синий, зелёный, жёлтый*); форме (*прямоугольный, округлый, овальный*) и т.д.

Неоднородные определения указывают на разные признаки предмета, между ними, как говорилось выше, нельзя поставить союз *и*, они могут выражаться не только прилагательными, отличающимися по типу признаков (*большой и красный*), но и могут быть выражены разными разрядами прилагательных и даже разными частями речи: *Мой любимый письменный стол* – неоднородные определения выражены притяжательным местоимением, качественным и относительным прилагательными, поэтому между ними не надо ставить запяты.

Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами.

В школьном курсе русского языка обычно выделяют три разряда сочинительных союзов – соединительные, разделительные и противительные. В заданиях ЕГЭ по русскому языку одним из наиболее популярных для составления простых предложений с однородными членами является такой тип союзов, как двойные (сопоставительные союзы). Сами группы сочинительных союзов представлены ниже:

- Соединительные: *и, да(=и), ни – ни, тоже, также.*
- Разделительные: *или, либо, то – то, не то – не то, то ли – то ли.*
- Противительные: *а, но, да(=но), зато, однако, же.*
- Двойные (сопоставительные): *как..., так и; не только..., но и; не столько..., сколько; не так..., как; хотя..., но; не то что(бы)..., но (а); если не..., то.*

Мы уже говорили, что однородные члены предложения, связанные перечислением без каких бы то ни было союзов, требуют постановки запяты после каждого (кроме последнего) члена. А необходимость по-

становки запяты при наличии между однородными членами союзов зависит от их разряда, количества и позиции.

Сначала рассмотрим случаи, когда запяты между однородными членами не ставятся:

- 1) два однородных члена соединены одиночным соединительным союзом (*и* или *да(=и)*): *бери и бросай; совет да любовь;*
- 2) два однородных члена соединены одиночным разделительным (*или, либо*) союзом: *в олимпиаде по русскому языку победит Андрей или Аня; купить ему синий либо зелёный портфель.*

Если однородных членов более двух, а соединительный или разделительный союз встречается только перед одним из них (чаще – последним), то запяты ставятся между однородными членами, связанными бессоюзной связью (с помощью перечисления) и не ставятся перед одиночным союзом: (1) *на субботник пришли Витя, Коля, Сергей, Павел и Антон;* (2) *на субботник пришли Павел и Антон, Витя, Коля, Сергей;* (3) *на субботник пришли Витя, Павел и Антон, Коля, Сергей.* Второй и третий случаи возможны тогда, когда два однородных члена наиболее близки друг другу (например, обозначают родственников – их можно назвать одним словом – *братья, родители* и т.д.).

Иногда в предложениях встречается несколько соединительных или разделительных союзов, относящихся к разным парам однородных членов: (1) *Андрей и Аня участвуют в олимпиадах по русскому языку и информатике.* (2) *Аня или Маша помогут или хотя бы подметут пол.* Как видим, при подобном повторе соединительных (1) и разделительных (2) союзов никаких знаков препинания внутри предложения не требуется.

В однородных рядах его члены могут соединяться попарно: (1) *Аня и Артём, Даша и Айдар, Света и Филипп репетируют школьный вальс к последнему звонку.* (2) *Я ещё не решил, чем займусь в выходные: приглашу гостей или сам отправлюсь в гости, встречусь с друзьями или буду готовиться к ЕГЭ по русскому языку.*

Основные случаи постановки запяты между однородными членами предложения, связанными союзами:

- 1) связь однородных членов при помощи противительных союзов: *суп оказался не горячим, а холодным; Петя не хотел приходить, но (да=но, однако) пришёл на встречу с одноклассниками; ремонтировали долго, зато качественно* (противительный союз *же* чаще всего встречается в сложносочинённых предложениях: *Ольга любила Владимира, он же только пользовался этим*);

- 2) связь однородных членов при помощи двойных (сопоставительных) союзов, в которых запятая ставится перед второй его частью: *в этом году не уродились как помидоры, так и огурцы; в этом году не уродились не только помидоры, но и огурцы; мы не столько устали, сколько проголодались* и т.д.;
- 3) связь однородных членов при помощи повторяющихся соединительных и разделительных союзов: *мы бывали и в Алуште, и в Ялте; я не смог найти ни письма, ни коробки; Саша планирует поступить или на юридический, или на экономический факультет* и т.д.

Если с первыми двумя случаями обычно не возникает проблем, то третий (запятые при повторяющихся соединительных и разделительных союзах) требует некоторых пояснений.

И соединительные, и разделительные союзы могут связывать однородные члены так, что какая(ие)-либо пара(ы) объединены в некую общность, а примкнувший к ним дополнительный однородный член связан с ними тем же союзом: (1) *Кроме обязательных предметов я буду сдавать ЕГЭ по физике и информатике и информационно-коммуникационным технологиям.* (2) *Заявку на конкурс могут подать папы или мамы или учителя.* В первом случае *информатика и информационно-коммуникационные технологии* – называют один школьный предмет, во втором случае *папы и мамы* – можно заменить одним словом – *родители*. Союзов, не требующих постановки запятых, может быть и больше: *В школе Андрей Иосифович преподавал русский язык и литературу и информатику и информационно-коммуникационные технологии.*

ЗАПОМНИТЕ! Не требуются запятые и при повторе соединительных союзов в некоторых фразеологических оборотах: *трудиться и денно и ночью; и смех и грех что случилось; просыпаться ни свет ни заря; не ответить ни да ни нет; приятель ни рыба ни мясо* и т.д.

В сложносочинённых предложениях между простыми предложениями в его составе при любых союзах (в том числе, перед союзом *и*) ставятся запятые: *Дни стали короче, и птиц с каждым днём всё меньше.*

Запятые не ставятся:

- если простые предложения, соединённые союзом *и*, относятся к одному общему для них главному предложению: *Водитель наверстает упущенное время, и мы вовремя приедем в Уфу* и *Я уверен, что водитель наверстает упущенное время и мы вовремя приедем в Уфу;*

- если простые предложения имеют общее придаточное предложение: *Игра прекратилась, и дети бросились бежать домой.* – *Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой;*

- если части сложного предложения имеют общий второстепенный член: *В такую жару ребята не вылезают из реки и родители не могут заманить их домой ни за какие коврижки;*

- между двумя назывными или двумя вопросительными предложениями: *Мороз и солнце! Где же твоя деревня и ждешь ли нас там?*

Упражнение 82

Определите количество пропущенных запятых и заполните таблицу.

Пропущено запятых	Номера предложения
0	
1	
2	

1. А в этом случае мы видим не только старческую дряхлость но и прогрессирующий паралич всего организма. 2. Аксинья решила отнять Гришку у счастливой ни горя ни радости любовной не выдавшей Натальи Коршуновой. 3. Аксинья удерживает вздох и снова гладит и разбирает спутанный Гришкин чуб. 4. В подвале было полутемно да и неудобно и некогда было рассматривать её лицо. 5. Взятую в плен есаула Якирку и с ним сорок казаков перевешали на плавучих виселицах и для устрашения низовых волновавшихся станиц были пущены качели те вниз по Дону. 6. Войсковое правительство Войска Донского признало необходимым распустить прежний состав Круга и произвести перевыборы депутатов как от станиц так и от войсковых частей. 7. Григорий лежит на голой прохладной Аксиньиной руке и смотрит в потолок на цепку катушек. 8. Григорий не жалел ни кнута ни лошадей и через десять минут хутор лёг позади. 9. Его всего испятелили: то ли крестов на нём больше то ли рубцов. 10. Ели молча зато уж в послеобеденный полчасовой отдых навёрстывались разговоры. 11. Жители или бежали внутрь России или скрывались в лесах. 12. За это время жизнь их в тюрьме как-то отстоялась и приняла если не совсем обычные то всё же своеобразно-твёрдые формы. 13. И рада б да духу не переведу. 14. Как в турецкую народ переводили так и в эту придётся. 15. Меж ними отношения не то что враждебные а холодно-натянутые. 16. На верёвочку нанизаны белые и чёрные порожные катушки. 17. На грязную работу идут либо дураки и звери либо фанатики. 18. На другой день в Ставке передавались слухи о смещении и даже аресте верховного но 11-го

утром Корнилов вернулся в Могилёв. 19. Не мог ни простить ни забыть Григорий гибель Чернецова и бессудный расстрел пленных офицеров. 20. Неприятельское командование или узнало о готовящейся атаке или предугадало её но в ночь на 29-е неприятельские войска покинули окопы и отошли вёрст на шесть. 21. Но в эти дни про Алфёрова если и говорили то очень мало. 22. Он мало говорил с товарищами ни с того ни с сего поругался с вахмистром Плешаковым. 23. Он слышал лишь текущий треск кованых каблучков да взвинчивающие крики пьяных гостей. 24. Остались лишь фронтовики да старики из наиболее остервенелых. 25. Пантелей Прокофьевич распахнул ворота и брички одна за другой въехали на баз. 26. По станицам стар да мал остались а хлоп неурожай – вот и «глад» вам. 27. Постоянный и наиболее крепкий контингент моего отряда – казаки а они вовсе не так устойчивы морально как... хотя бы ваши части. 28. С тем и дело в случае боя будет успешней и урона меньше будет. 29. С той-то поры и пришёл в неё из Воронежского указа царёв досмотрщик и глаз – мужик Мохов Никишка. 30. Силантьев как сидел с открытым ртом так и остался. 31. Сулил церкву построить да так и не построил? 32. Такая армия не только победы не даст но и не сумеет выдержать сколько-нибудь значительного натиска. 33. То он отстанет то вперёд уходит. 34. У дороги жёлтым мелкокустём цвела сурепка да шелестел пушистыми метёлками ядрёный овсюг. 35. У нас будет сильнейшая и боеспособнейшая армия и не только Украина но Россия не осмелится посягнуть на нашу независимость! 36. Чайник вскипел и это на время избавило Игната от шуток Болдырева. 37. Шорох дождя и заливиный собачий брех (по М.А. Шолохову).

Упражнение 83

Определите количество пропущенных запятых и заполните таблицу.

Пропущено запятых	Номера предложения
0	
1	
2	

1. Буфетчик как-то криво и тоскливо оглянулся но ничего не сказал. 2. В течение года я наводил справки о родных или близких Сергея Леонтьевича. 3. Да ведь на одних Галиных да на подсобляющем не очень-то... 4. Елена раздвинула портьеру и в чёрном просвете показала её рыжеватая голова. 5. Затем всё исчезло и души юнкеров наполнились завистью злобой и тревогой. 6. Здесь было тихо и тишину эту резало только стрекотание машинки и тихие её звоночки да ещё иногда

чуть скрипел паркет. 7. Здесь гость не только метнул свой взгляд на прокуратора но даже немного задержал его а после этого ответил. 8. И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах! 9. И эту контрамарочку переводчик левой рукой ловко всучил Никанору Ивановичу а правой вложил в другую руку председателя толстую хрустнувшую пачку. 10. Иуда не был ни на дороге в Хеврон ни на дороге в Вифанию. 11. Как первое и второе так и третье – совершенно бессмысленно. 12. Льдины или раскалывались с хрустом или выскальзывали из-под косаря и прыгали по всей кухне. 13. Нападение на Ванду было вовсе не так безопасно как это можно было предположить. 14. Не только в домике но во всём мире и Городе была полная тишина. 15. Никанор Иванович не только не ходит ни в какой театр ни за деньги ни даром но даже меняется в лице при всяком театральном разговоре. 16. Ночь обгоняла кавалькаду сеялась на неё сверху и выбрасывала то там то тут в загрустившем небе белые пятнышки звёзд. 17. Он был ещё тёплый со сна и над ним курился не то туман не то дым. 18. Он человек не только начитанный но и очень хитрый. 19. Она входила в калитку один раз а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. 20. Перед Еленой остывающая чашка и «Господин из Сан-Франциско». 21. По всем комнатам мгновенно рассыпались люди и нигде никого не нашли но зато в столовой обнаружили остатки только что покинутого завтрака а в гостиной на каминной полке сидел громадный чёрный кот. 22. Потому мне от вашей веры ни прибыли ни убытку. 23. Профессор Кузьмин как сидел так и откинулся на кожаную готическую спинку кресла. 24. Публика шла валом и то заслоняла то открывала головы компании. 25. Сам же инженер бодрствовал и находился в своём чрезвычайно уютном кабинетике. 26. Скоро вся внутренняя поверхность стола расцветилась и стала похожа на замысловатый шёлковый ковёр. 27. Убеждённый фальшивомонетчик государственный изменник но очень недурной алхимик. 28. Чума-Аннушка встала ни свет ни заря. 29. Я вовсе не артист а просто мне хотелось повидать москвичей в массе а удобнее всего это было сделать в театре. 30. Но лес быстро кончился и его банная духота тотчас сменилась прохладой бального зала с колоннами из какого-то желтоватого искрящегося камня (по М.А. Булгакову).

§16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)

Формулировка задания:

16 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

Ответ: 12

Немного теории

Под обособленными понимаются такие члены предложения, которые в устной речи выделяются интонационно и по смыслу, а в письменной – при помощи знаков препинания. В заданиях ЕГЭ мы будем иметь дело с обособленными запятыми членами предложения, поэтому не будем подробно рассматривать обособление другими знаками препинания.

Обособленные определения.

Напомним, что под определением понимается второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы *какой? чей? который?* и обозначающий признак определяемого слова (предмета, человека, живого существа или абстрактного понятия, чаще всего выраженных именами существительными или местоимениями).

Определения бывают согласованными (согласующимися с определяемыми словами в числе, роде и падеже) и несогласованными (связанными с главными с помощью управления – принятия определённого косвенного падежа – или примыкания – если определение выражено неизменяемым словом). (1) Эти красивые жёлтые розы – волнистой линией подчёркнуты указательное местоимение и прилагательные, согласующиеся с существительным *розы* в именительном падеже, множественном числе. (2) Строим дом (какой? из чего?) из кирпичица – волнистой линией подчёркнуто несогласованное определение, выраженное существительным в родительном падеже (связь управление). (3) Пытаюсь привить привычку (какую? что делать?) бегать по утрам – подчёркнуто сочетание глагол + существительное, в котором главным является глагол в неопределённой форме (связь примыкание).

Рассмотрим случаи обособления согласованных определений:

1. Определения, выраженные причастным и адъективным (с именем прилагательным) оборотами обособляются в позиции после определяемого слова, не обособляются перед определяемым словом: *В числе молодых людей, (1) отправленных Петром Великим в чужие края для приобретения сведений, (2) необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим (А.С. Пушкин).* В данном предложении из пушкинского «Арапа Петра Великого» представлены и причастный оборот (1), и адъективный оборот (2), причём оба они находятся после определяемых слов (*людей* и *сведений* соответственно), поэтому выделяются запятыми. Если мы позволим себе такую вольность, как перестройка пушкинского предложения так, чтобы обороты находились перед определяемыми словами, то и запяты исчезнут: *В числе (1) отправленных Петром Великим в чужие края для приобретения (2) необходимых преобразованному государству сведений молодых людей находился его крестник, арап Ибрагим.*

2. Согласованные определения, представляющие однородный ряд из двух и более слов, стоящие после определяемого слова, тоже требуют постановки запяты: *Разговор его, свободный и любезный, вскоре рассеял мою одичалую застенчивость (А.С. Пушкин).* Если вновь поэкспериментируем над текстом Пушкина, то опять лишимся запяты.

3. И одиночные, и распространённые согласованные определения (обороты), относящиеся к личным местоимениям, обособляются в любой позиции, так как всегда носят ярко выраженный уточняющий характер: *Глубоко оскорблённая, она села под окошко и до глубокой ночи сидела не раздеваясь, неподвижно глядя на тёмное небо (А.С. Пушкин).*

Обособляются и другие определения, имеющие уточняющий характер, однако их границы настолько размыты, что их можно отнести к разряду так называемых авторских знаков препинания, которые не рассматриваются в заданиях ЕГЭ.

Случаи обособления несогласованных определений:

1. Несогласованные определения, в которых представлено сравнение, сопоставление предметов при помощи слов *вроде, наподобие* и т.д. или сравнительной степени прилагательного, носящей уточняющий характер, требуют обособления: (1) *Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котлов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насте (А.С. Пушкин).* (2) *Фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV (А.С. Пушкин).*

2. Выраженные существительными в косвенных падежах уточняющие несогласованные определения, стоящие после личных местоимений и имён собственных, тоже обособляются: *Она не могла не сознавать в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытом, мог уже заметить, что она отличала его* (А.С. Пушкин).

Обособленные обстоятельства.

Под обстоятельством понимается второстепенный член предложения, и обозначающий признак определяемого слова, обозначающего определение или действие. Само слово «обстоятельство» является подсказчиком для понимания того, что представляет из себя этот член предложения: обозначает обстоятельства, при которых совершается то или иное действие (образ действия – *как? каким образом?*; время – *когда?*; место – *где? куда? откуда?*; условие – *при каком условии?*; причину – *почему? по какой причине? отчего?*; цель – *для чего? с какой целью? зачем?*; меру – *сколько? как много? как долго?*; степень – *в какой степени? до какой степени?*). Обстоятельства могут выражаться наречиями, глаголами в неопределённой форме, существительными в косвенных падежах, одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, синтаксически неделимыми словосочетаниями.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием.

Деепричастие – это неизменяемая глагольная форма, обозначающее добавочное действие к основному, выраженному в форме глагольного сказуемого. В предложении деепричастие, подобно наречию, примыкает к глагольным формам и выступает в роли обстоятельства. Деепричастия не имеют форму времени и различаются лишь по суффиксам совершенного (-в-, -ви-) и несовершенного вида (-а-, -я-).

В большинстве случаев деепричастный оборот, в отличие от причастного, обособляется запятыми вне зависимости от того, перед определяемым словом или после него он находится: *Он распечатал письмо и стал читать его вполголоса, делая свои замечания* (А.С. Пушкин). Вновь перестроим предложение великого классика: *Он распечатал письмо и, делая свои замечания, стал читать его вполголоса.*

В заданиях ЕГЭ практически не встречаются деепричастные обороты и одиночные деепричастия, не обособляемые на письме запятыми, но назовём и их. Деепричастия и деепричастные обороты не обособляются, если:

- входят в составное сказуемое: *моя душа умеет плакать улыбаясь* (здесь важно не то, что душа умеет плакать, а то, что делает она это с улыбкой);

- деепричастие стало наречием (к нему можно подобрать наречие-синоним или близкое по значению выражение без деепричастия-синонима): *Я хотел молча проехать мимо их, но они меня тотчас окружили, и один из них схватил лошадь мою за узду* (А.С. Пушкин); «молча» можно заменить выражением «без слов».

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.

Обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами, обособляются в тех случаях, когда они имеют (1) уступительное значение: *Несмотря на все возражения моего рассудка, дерзкая мысль сделаться писателем поминутно приходила мне в голову* (А.С. Пушкин); (2) значение причины: *Вступив в управление имением, Иван Петрович, по причине своей неопытности и мягкосердия, в скором времени запустил хозяйство и ослабил строгий порядок, завещанный покойным его родителем* (А.С. Пушкин) и др. Наиболее часто такие обстоятельства образуются с помощью предлогов: *благодаря, в зависимости, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, в случае, ввиду, во избежание, вопреки, вследствие, за неимением, за отсутствием, несмотря на, подобно, в следствие, по причине, по случаю, после, при, при наличии, при условии, согласно.*

Обособление уточняющих обстоятельств.

Уточняющие обстоятельства обычно стоят после уточняемых ими слов и служат для более точного называния образа действия, места, времени, цели, причины и т.д. Они обособляются запятыми. Уточняющие члены предложения отвечают на те же вопросы, что и уточняемые ими члены предложения с добавлением слова «именно»: *(Когда?) В этот самый день, (когда именно?)вечером, шёл он по Литейной, отслужив молебен у Всех Скорбящих* (А.С. Пушкин).

В случае наличия перед уточняющими обстоятельствами союзов (*то есть, или (= то есть), а именно, как то, точнее*) запятая ставится перед ними: (1) *Они составляли непрерывную цепь годов от 1744 до 1799, то есть ровно 55 лет* (А.С. Пушкин). (2) *Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями.*

Обособленные приложения.

Под приложением понимается член предложения с предметным значением, определяющий другой член предложения с предметным значением, давая ему новое название; сравните: *писатель Мустай Карим; моя племянница Катя; река Курт; невец-песенник* и т.д. Приложения согласуются с определяемыми существительными в падеже и числе: *Мне понадобилось выехать в Агидель, самый молодой город респуб-*

лики. Широко употребительны приложения, характеризующие лицо, названное по имени, с точки зрения его национальности, профессии, социального происхождения и т. п.: *врач Петров, старый еврей Иосиф, крепостной Иван, мусульманин Рашид* и т.д.

Приложения в одних случаях обособляются, в других – нет.

Распространённое приложение, относящееся к имени нарицательному или к личному местоимению, обособляется всегда, независимо от места расположения к определяемому слову: 1) *Сверкнувшая в жёстких волосах Плюшкина седина, верная подруга скупоности, помогла ей ещё более развиться* (Н.В. Гоголь). 2) *Доктринёр и несколько педант, он любил поучительно наставлять* (А.И. Герцен). и т.д.

Если распространённое приложение относится к имени собственному, то оно обособляется в позиции за определяемым словом, но не обособляется в позиции перед определяемым словом: 1) *Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом* (А.С. Пушкин). 2) *Что же твой брат Илья с солдатом сделал* (И. Бунин).

Приложение (распространённое или нераспространённое), выраженное именем собственным и стоящее после нарицательного, **обособляется**, если служит для уточнения. В этом случае оно может присоединяться с помощью слов *по имени, по фамилии, по кличке, по прозвищу* и т. п.: 1) *Отец мой, Андрей Петрович Гринёв, служил при графе Минихе* (А.С. Пушкин). 2) *Завёл он себе медвежонка, по имени Яша* (К.Г. Паустовский).

Нераспространённое приложение, выраженное нарицательным именем существительным, обособляется, если относится к собственному имени существительному и стоит после него, а также если оно относится к нарицательному имени существительному, распространённому зависимыми словами: 1) *Тут был и капитан, и поручик, и Онисим Михайлович, фельдфебель* (Л.Н. Толстой); 2) *Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок* (А.П. Чехов).

Приложения с союзом *как* обособляются, если имеют добавочное значение причины: 1) *Как всякий литературный новатор, Некрасов был крепко связан с традициями своих великих предшественников* (К.И. Чуковский) (= так как он был новатором). 2) *Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических средств для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии* (В.Г. Белинский) (= будучи истинным художником). Однако приложения с сою-

зом *как*, имеющим значение «в качестве, в роли», не обособляются: *Крылов писал комедии весьма замечательные, но слава его как баснописца не могла не затмить его славы как комика* (В. Белинский).

Если приложение стоит в конце предложения и является разъяснением к сказанному (можно вставить союз «а именно»), то вместо запятой при обособлении употребляется тире: *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца – Милка* (Л.Н. Толстой).

Тире ставится также, если приложение относится к одному из однородных членов, чтобы не смешивать приложение с однородным членом: *За столом сидели хозяйка дома, её сестра – подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я.*

Тире может ставиться для выделения с двух сторон приложений, имеющих пояснительное значение: 1) *Моя бабушка – набожная, несколько романтическая католичка – любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них* (К.Г. Паустовский). 2) *Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы* (Н.В. Гоголь).

Если нераспространённое приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными (кроме слов *товарищ, гражданин, господин* и т.п., а также родовых и видовых понятий – *птица ворон*, за исключением научных терминов типа *жук-носорог, гриб-паразит*.), то между ними ставится дефис, например: *Чаще всего я встречался с ворчливым дедом-корзинщиком* (К.Г. Паустовский).

Несогласованные приложения (названия газет, журналов и книг, предприятий и т. п.) заключаются в кавычки, например: *в газете «Московский комсомолец», на балете «Щелкунчик», учиться в лицее «Содружество».*

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются в случаях, когда необходимо подчеркнуть выражаемое ими значение, например: *Холоп, в блестящем убранстве, с откидными назад рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное* (Н.В. Гоголь).

Обособляются несогласованные определения, образующие однородный ряд с согласованными определениями: *Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой...* (И.С. Тургенев).

Если несогласованное определение выражено неопределённой формой глагола, перед ним можно поставить слова уточнения 'а именно', то оно обособляется с помощью тире: *Я шёл к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием – сделать добро (А.П. Чехов).*

Обособленные дополнения.

Под дополнением понимается второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей: *нет горы, подъехать к горе, вижу гору, жить под горой, найти в горе.* Чаще всего, но далеко не всегда, в качестве дополнения выступают существительные, но могут выступать и слова иных частей речи: *Я велел ямщику ехать (А.С. Пушкин).*

Дополнения, имеющие уточняющий характер, могут обособляться запятыми, если они:

- выделяют или исключают какие-либо предметы: *Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека (А.С. Пушкин);*

- говорят о включении предметов в ряд других: *Сверх священника и церковных причетников, всегда водились в нём грамотей (А.С. Пушкин).*

Упражнение 84

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты. Если в предложении не пропущено ни одной запятой, поставьте 0.

ОБРАЗЕЦ: I – 1, 2, 4; II – 2, 3, 4; III – 0...

I. А когда он (1) с пёстрым от грязи лицом (2) подлетел к дому, первое, что кинулось ему в глаза, была лошадь Якова у коновязки. Быстро (3) замотав вожжи на передок (4) он соскочил с бегунков, подбежал к отворённой двери лавки – и в испуге остановился. **II.** В сумраке возле входа стоял большой старик (1) в длинной чуйке и кожаных калошах (2) грубый и крепкий (3) как старая лошадь (4) сурово (в назидание кому-то) гудел (5) подпевая. **III.** Все человеческие судьбы слагаются случайно, в зависимости от судеб (1) их окружающих... Так сложилась и судьба моей юности (2) определившей (3) и всю мою судьбу. **IV.** Вскоре после приезда я не выдержал, сорвался однажды с места, кинулся (1) очертя голову (2) в город – и в тот же день вернулся ни с чем: в дом доктора меня просто не пустили. **V.** Лежал только в тёмном углу на горячей и сорной печи один Леонтий (1) длинный и невероятно худой (2) густо заросший жёлтой щетиной (3) и весь шелушившийся от старости (4) бывший бабушкин повар (5) уже много лет зачем-то отста-

ивавший от неминуемой смерти своё непонятое, совсем пещерное существование... **VI.** Медленно потянулись со двора станции, мужик (1) сидевший на грядке (2) стал томиться (3) дергая верёвочные вожжи (4) как бы (5) желая всем своим существом помочь лошади. **VII.** Небольшая, худая, аккуратная (1) она была жива, равна и приятна в обращении, наблюдательна. Днём работала она (2) не покладая рук, по ночам штопала, шила. **VIII.** Он должен был сказать (1) почитавши газету (2) что-то густо-ворчливое, но всё только глядел, ничего не мог сказать (3) несмотря на отчаянный шип их суфлёрской будки. **IX.** Он же (1) сжав зубы (2) опустив на грудь редкую сереющую бородку и страдальчески-счастливо (3) закрыв запавшие глаза (4) слушал звон (5) певуче и глухо гудевший над собором... **X.** Самовар (1) стоявший на столе возле простенка (2) бурлил, хлопотал, зеркальце (3) висевшее над столом (4) подёрнулось налётом белого пара. **XI.** Середину стола занимала (1) без умолку и очень умело говорившая (2) дама (3) подавшая мне (4) точно тюленью ласту (5) крепко налитую ручку. **XII.** Солдат-учитель (1) глупый от природы (2) на службе сбился с толку совершенно. По виду это был (3) самый обыкновенный (4) мужик (по И.А. Бунину).

Упражнение 85

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

ОБРАЗЕЦ: I – 1, 2, 4; II – 2, 3, 4...

I. Л.Н. Толстой (1) вспоминая годы (2) проведённые (3) на Кавказе (4) говорил, что главные свои идеи он вынес оттуда. **II.** Не растерявшийся и в этой ситуации Остап (1) уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидящим в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем. **III.** Вечером заря жёлто-зелёной лентой перехватила свод (1) отделяя (2) уходящий день от (3) выбегающей из-за гор (4) ночи. **IV.** Он (1) удивлённый (2) склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки (3) с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины (4) уверенной в своей неотражимости (5) и ничего не сказала. **V.** Пройдя в (1) отлично оборудованный (2) музей (3) экскурсанты осмотрели различные диковины: от древних тибетских мечей до музыкального механизма европейских часов (4) относящихся к эпохе барокко. **VI.** А значит, и ей (1) науке (2) принадлежит не последнее место в формировании того комплекса (3) общечеловеческих ценностей, из которых складывается понятие «гуманизм». **VII.** Остап неслышно приблизился (1) к укрытому листами фанеры (2) стулу и (3) разобрав прикрытие (4) вспорол плоскогубцами обшивку. **VIII.** Искусствоведы убеждены, что (1) работая над образом поэта Николая Алексеевича Некрасова (2) художник Крамской исполь-

зовал (3) созданные им ранее (4) этюды и даже автопортреты поэта. **IX.** Когда на село (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви. **X.** Признаюсь: меня (1) человека уже пожилого (2) выросшего (3) в послевоенные годы (4) эти слова ошеломили, будто бы какой-то нечестивец посмел прилюдно надругаться над святыней. **XI.** В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья. **XII.** Человек на длительном историческом пути создал удивительные виды искусства (1) повествующие своим языком (2) о многообразии (3) окружающего нас (4) мира.

Упражнение 86

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

ОБРАЗЕЦ: I – 1, 2, 4; II – 2, 3, 4...

I. Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещённый (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями. **II.** Паниковский (1) перебирая ногами (2) ухватился за кузов, потом налёг на борт животом, перевалился в машину и (3) стуча накрахмаленными манжетами (4) упал на дно автомобиля. **III.** Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы. **IV.** Прижимаясь к самой дороге (1) вокруг меня зеленел лес (2) изредка уступая место (3) поросшим осокой (4) полям. **V.** Снег (1) выпавший ночью (2) и (3) ещё не изборождённый полозьями (4) лежал ровными синевато-розовыми пеленами. **VI.** Шагая по пахучему листовенному покрову (1) шумно рассыпающемуся под ногами (2) мы углубляемся в (3) покрытые лесом (4) горы. **VII.** Но никогда не было так очевидно, что на них (1) на теперешних (2) людях (3) всё сошлось. **VIII.** В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали. **IX.** Здесь (1) возле памятника Крузенштерну (2) я последний раз в жизни видел Славу. Он шёл по ветру навстречу мне (3) подняв воротник шинели (4) и (5) тем самым лишней раз наплевав (6) на все правила ношения военно-морской формы. **X.** По берегам тёмных речушек (1) заваленных (2) буреломом (3) распускаются первые весенние цветы (4) поражающие яркостью красок. **XI.** Стряхнув с себя клоchy волос (1) бывшие ещё недавно красивыми сединами (2) Ипполит Матвеевич (3) в сотый раз уставился в зеркало на своё лицо (4) искажённое страданиями. **XII.** Эти

птицы устраивают гнёзда на кочках (1) выстилая их (2) собранной (3) здесь же (4) растительной ветошью.

§17. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

Формулировка задания:

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

Ответ: 1234

Немного теории

Обращение – особая синтаксическая единица, обозначающая лицо или олицетворённый предмет, к которому обращается со своим высказыванием (вопросом, просьбой) говорящий: *Андрей, подскажи номер телефона Дмитрия. – Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? (из песни).* В роли обращения могут выступать распространённые или нераспространённые имена существительные (примеры выше), прилагательные или причастия, употребляемые в значении существительного: *Молодые, будьте счастливы! – Вернись, меня покинувшая, умоляю!* Иногда в разговорной речи в качестве обращений выступают личные местоимения 2-го лица (ты, вы): *Эй, вы! Оставьте малыша в покое!* Обращения выделяются с помощью запятых и восклицательного знака в зависимости от того, в какой части предложения они находятся, и от их эмоциональной окраски.

С помощью вводных слов, словосочетаний и предложений говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он говорит. Ими может выражаться источник мысли (*по словам старожил, на мой взгляд, по-моему* и т.п.), эмоциональная окраска (*к счастью, к сожалению, как на грех* и т.п.), степень достоверности (*бесспорно, разумеется, возможно, кажется* и т.п.), порядок мыслей и их отношения между ними (*во-первых, во-вторых, так, например* и т.п.). Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми, а вводные предложения могут выделяться ещё и с помощью тире и скобок: *1. В данных местах – сказывали мне неоднократно старожилы – рыбу в былые времена можно*

было руками ловить. 2. Катерина наша (по-моему, я уже писал тебе об этом как-то) всерьёз настроилась поступать в какой-нибудь московский театральный вуз.

Главная задача участников ЕГЭ – научиться различать вводные слова и слова, похожие на них, сравните: (1) *Это здание, по словам старожил, лишь в начале 60-х годов приобрело свой современный облик.* – (2) *Внешний облик здания восстанавливали по редким сохранившимся фотографиям, а внутренний – по словам старожил и немногочисленным письменным источникам.* В первом случае сочетание слов «по словам старожил» является вводными словами, а во втором – обстоятельством образа действия, выраженным именами существительными с предлогом в косвенных падежах – дательном и родительном. Главное их отличие – смысл, но различить вводные слова и не вводные слова можно иначе: например, пытаюсь задать вопрос к тому, что похоже на вводные слова. Если вопрос не задаётся ни от одного конкретного слова (как в первом случае), то мы имеем дело с вводными словами, не являющимися членами предложения, если задаётся (как во втором предложении) – с членами предложения. Вводные слова обособляются, а члены предложения – нет. И ещё – вводные слова чаще всего могут «перемещаться» по предложению, а не вводные практически никуда сдвинуть невозможно (без нарушения первоначального смысла). Проверьте сами на приведённых выше предложениях.

Упражнение 87

Спишите, вставляя пропущенные запятые и подчёркивая вводные слова.

1. Был июнь **в первых** числах, и погода стояла в Петербурге уже целую неделю на редкость хорошая. 2. Варвара Петровна **например** заплатила за свой билет триста рублей и отдала на украшение залы все цветы из своей оранжереи. 3. **Во-первых** надо было петлю сделать и к пальто пришить – дело минуты. 4. Года через три **как известно** заговорили о национальности и зародилось «общественное мнение». 5. Девушка **кажется** очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причём выставила её гораздо больше, чем следовало, и **по всем признакам** очень плохо сознавала, что она на улице. 6. Его разговор **казалось** возбудил общее, хотя и ленивое внимание. 7. **Затем** Настасья стала на стул и полезла зажигать в углу лампадку пред образом. 8. Из этого признания **видно**, что он имел действительно чрезмерно преувеличенное понятие о Николае Ставрогине. 9. Имя князя **очевидно** произвело на нее сильнейшее впечатление. 10. Лебедев, топающий на них ногами, **вероятно** их всех обожает. 11. На какую грязь способен **однако** моё сердце! 12. Настасья Филипповна **казалось** чрезвычайно обра-

довалась появлению Ардалиона Александровича, о котором **конечно** знала понаслышке. 13. Нет, на этаких людях **видно** не тело, а бронза! 14. Но это **может быть** только так **кажется** с первого взгляда. 15. Он хоть и стоял «столбом» на прежнем месте своём, в дверях гостиной, **однако** успел заметить бледность и злокачественную перемену лица Гани. 16. Она **без сомнения** была бы одна из тех, которые претерпели мученичество, и уж **конечно бы** улыбалась, когда бы ей жгли грудь раскалёнными щипцами. 17. Они-то **верно** и выбежали сейчас с таким криком. 18. **По мнению моему** вам нельзя не познакомиться с ними, и самим вам **может быть** приятнее станет, если дело будет совершенно разъяснено... 19. Разве **возможно** такое циничское и смешное сопоставление? 20. Разговор **впрочем** скоро переменялся; но слишком особенное и всё ещё продолжавшееся беспокойство всё-таки выходило **по мнению наблюдавшего князя** из мерки, и что-то тут **наверно** было особенное. 21. Станным всегда **казалось** ему это совпадение. 22. Так **бывает** у иных мономанов, слишком на чём-нибудь сосредоточившихся. 23. У вас, Александра Ивановна, лицо тоже прекрасное и очень милое, но **может быть** у вас есть какая-нибудь тайная грусть; душа у вас **без сомнения** добрейшая, но вы невеселы. 24. Федька Каторжный **верно** выразился о нём, что он «человека сам сочинит, да с ним и живёт». 25. Человек этот слишком круто изменил **на мой взгляд** свои прежние, **может быть** слишком молодые, но всё-таки правильные мысли. 26. Что **может быть** глупее глупого добряка? 27. Я вам **пожалуй** заплачу деньги (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 88

Спишите, вставляя пропущенные запятые и подчёркивая вводные слова.

1. «Неизвестная девушка» **кажется** порывалась смыться. 2. Билли Хант дьявольски злился: ему **видно** далеко не всё перевели, но он понял, что речь идёт вовсе не об автомобилях. 3. Джек Хэлоуэй в моменты дружеских встреч действительно напоминал осьминога: количество его распростёртых конечностей **казалось** увеличивалось вдвое. 4. До восьми утра **однако** в центре не было видно ни одного советского солдата. 5. **Должно быть** от неожиданности: у такого мордворота не **может быть** столь слабая рука. 6. Марлену Михайловичу иногда **казалось**, что Дим Шебеко стыдится родства с такой шишкой, как он, и утаивает это от своих «френдов». 7. Мать ушла, но придёт ребёнок, он заполнит то, что называется гнусным **словом** «пустота», чёрную дыру в пространстве, образовавшуюся с уходом матери. 8. Мы постараемся превратить социалистическое убожество **по словам Черчилля** в социалистическое блаженство. 9. Никогда не спрашивал о её прошлом, о её

родителях **например** о её спорте, о детях, даже о Саше, который вполне **может быть** его собственным сыном. 10. **Однако** есть ведь и другие поступки. 11. Олег Степанов **без сомнения** слышал эти высказывания и смело отмахнул со лба длинные чёрные пряди а-ля Маяковский. 12. Он **конечно** ещё утром узнал, что Таня вернулась из Крыма. 13. Она отвернулась от Лучникова и выпятила нижнюю губу **как будто** давая понять, что он для нас больше не существует. 14. Она **к счастью** этого не видела, она сидела спиной к ним на мешках. 15. Оно **на удивление** держалось независимо и смотрело на Марлена Михайловича прицельным взглядом. 16. Отец этого не сказал **может быть** он только подумал об этом, **помнится** он бросил на нас в «Калипсо» какой-то странный взгляд, но не сказал ничего. 17. Перед ней был стеклянный скат крыши, за которым **видно** было только небо с близко пролетающими облаками. 18. Почему с каждым днём откровенность эта **кажется** ей всё больше – немислимой. 19. Президиум «Клуба Белого Воина» **как известно** отверг решение Временной Государственной Думы. 20. **Словом** если бы до Тани долетели слова старика Бакстера и если бы ее английского достало, чтобы их понять, она **возможно** и не отказалась бы потанцевать со стариканом. 21. Такое **возможно** только в «Курьере», ребята, нет-нет, в самом деле мы живём во времена чудес. 22. Ученые Ленина непобедимо, потому что оно **верно**. 23. Что он кудахчет, подумала она, опускаясь рядом с ним на локти и колени **может быть** так он плачет? 24. Это свойство не покидает людей их профессии **пожалуй** даже в самые критические минуты. 25. Мне **например** очень трудно понять причину вашей истерики в «Вилкинсоне, сыне вилки» (по В.П. Аксёнову).

Упражнение 89

Спишите, вставляя пропущенные запятые.

1. До двенадцати лет на широком крупе Аксала я можно сказать жизнь прожил. 2. Конечно достоинство рода – само по себе богатство. 3. Может всего через два двора живёт невеста, но, весь мир взбудоражив, землю сотрясая, в облаках пыли проносятся по всем кляшевским улицам. 4. Выходит верно древние истолковывали: у кого брови тесно сходятся, тот и жену поблизости найдёт. 5. В те времена гонорара месяцами не ждали – сегодня напечатали, завтра изволь товарищ автор иди, получай. 6. На счастье возле самой Белой нагнала нас гружённая досками машина. 7. Нашлось вероятно о чём поговорить. 8. За чай-угощение спасибо дочка всё было вкусно. 9. Афарин красавица руки твои на работу сноровисты. 10. Наверное в этих письменах и всякие мелкие поправки случались... 11. Пожалуй и событий, сердце моё потрясших, и людей, дух мой завороживших, за долгую жизнь я повидал

и повстречал немало. 12. Видно не мне они пока были назначены. 13. Спой нам Зубаржат покажи ваши песни. 14. Должно быть крепко мы им понравились. 15. Суженная моя желанная иди в объятия мои, всплыви из глубины вод... 16. Он кажется меня даже не заметил. 17. В валенках мы в зал не пускаем дорогуша. 18. Спасибо сынок мы с Дусей в этом же здании, в подвале, живём. 19. Возможно в другую пору, в другом краю воздействие этой песни не было бы столь властным... 20. Муса спой прощальную, «Азамата»! (по Мустаю Кариму)

§18. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Формулировка задания:

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

Ответ: 14

Немного теории

Под сложноподчинёнными (далее – СПП) понимаются такие предложения, в которых одно (СПП с одним придаточным) или несколько (СПП с несколькими придаточными) предложений подчиняются другому(-гим) предложению (от всего предложения или от одного из его членов, в таком случае можно задать вопрос). Соединяются простые предложения в составе СПП с помощью подчинительных союзов или союзных слов. В СПП с несколькими придаточными подчинение может быть различным: все придаточные подчиняются одному основному; одни придаточные подчиняются основному, другие – другим придаточным: *Я знал, где спрятался Вадим, кто ему подсказал это место. – Я знал, где спрятался Вадим, которому помогла скрыться Анна.* Как видим, в первом случае оба придаточных предложения относятся к одному главному («я знал» о чём?), во втором – второе предложение подчиняется первому, а третье – второму.

Между простыми предложениями в составе СПП ставятся запятые. Стоит помнить, что некоторые придаточные предложения находятся внутри главного: *Место, где спрятался Вадим, было не очень надёжным.* Не забывайте также и о том, что не всегда придаточные предложения начинаются с союзов и союзных слов (смотрите пример из формулировки задания). А в заданиях ЕГЭ в подавляющем большинстве случаев нам придётся иметь дело именно с такими предложениями, причём в одних случаях будет пропущена одна запятая, а в других –

две. Одна запятая пропущена в СПП, в которых придаточное предложение следует за полностью представленным главным предложением, а две запятые – в СПП, в которых придаточное предложение «вклинилось» внутрь придаточного. Ниже представлены названные типы СПП:

Одна запятая	Две запятые
[1. ...], (2. ... котор{□} ...).	[1. ..., (2. ... котор{□} ..., ...)].
ПРИМЕР: Анна встретила человека, благодаря которому она смогла стать счастливой.	ПРИМЕР: В человека, благодаря которому Анна стала счастливой, невозможно не влюбиться.

Упражнение 90

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запятые.

1. Всё остальное место в самолёте занимала внушительная гора амуниции (А) среди (Б) которой Семён разглядел (В) большой лодочный мотор и пару упакованных палаток. 2. Обвал (А) грохот (Б) которого столь явно слышали Золотов и компания в самом конце грозы (В) обрушился как раз в то место (Г) где прятался охотник. 3. Кроме Паши дело осложняла (А) громоздкая лодка (Б) выпустить из (В) которой воздух (Г) они так и не захотели. 4. Золотов старался (А) оттянуть час неизбежной расплаты (Б) неминуемость (В) которой он в глубине (Г) души осознал. 5. Ольга с не очень добрым прищуром (А) осмотрела единственную комнату Юрия (Б) основным украшением (В) которой (Г) была большая четырёхспальная кровать. 6. Нам тоже такие таксисты (А) после (Б) которых трупы по посадкам остаются (В) вовсе (Г) не нужны. 7. В это время (А) Раиса Михайловна (Б) внесла в зал тарелки с картошкой и дымящимися котлетами (В) запах (Г) которых давно вызывал у Юрия приступ острого отдаления слюны. 8. А ещё (А) у меня есть одна штука (Б) после (В) которой (Г) она точно будет молчать как рыбка в аквариуме. 9. У крыльца (А) уже стояла неприметная «десятка» (Б) с тонированными стёклами (В) в багажник (Г) которой и загрузили Пчельника. 10. Но минуты через три (А) их обогнала машина (Б) в окне (В) которой участковые увидели (Г) внушительный профиль Михаила Пахаря. 11. Сейчас мы (А) провернём одну комбинацию (Б) после (В) которой все мои надсмотрщики (Г) подожмут хвосты. 12. Всё это принесло Вадику огромный доход (А) и втянуло его (Б) в такую воронку страха (В) после (Г) которой он не мог выбраться даже сейчас. 13. В бетонном заборе (А) имелось прямоугольное отверстие (Б) сквозь (В) которое (Г) проходила обмотанная изоляцией труба. 14. Разговор перекинулся на (А) какую-то всем известную (Б) Машку (В) мужик у (Г) которой гуляет направо и налево. 15. Франц (А) мог послать к нему только с очень редкостной монетой (Б) в истинности (В) которой сам старый

немец (Г) сомневался. 16. Нумизмат (А) чуть было не прозевал момента (Б) ради (В) которого он мёрз (Г) в этот вечер. 17. Сначала Силин подумал о хозблоке (А) большое полуподвальное помещение (Б) которого (В) было вынесено (Г) за территорию ограды. 18. Большие надежды Силин (А) возлагал на подвал под домом (Б) большую часть (В) которого занимал (Г) гараж как минимум на четыре машины. 19. В ресторан они (А) попали с чёрного хода (Б) дверь (В) которого уверенно (Г) открыл Макеев. 20. Для Михаила Трошкина (А) в шкуре (Б) которого находился целую неделю Нумизмат (В) сто долларов (Г) были большими деньгами (по Е.П. Сартининову).

Упражнение 91

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запятые.

1. Отчего же никто не внушает кошке военного духа (А) вследствие (Б) которого загрызть мышей унижительно (В) и следует после сраженья набрать (Г) побольше мышинных трупов и зарыть в яму... 2. Это исповедь (А) по поводу (Б) которой собрались (В) там-сям схваченные (Г) воспоминания из былого. 3. Так прошло (А) несколько дней (Б) после (В) которых в четыре часа утра Мортье прислал за моим отцом адъютанта (Г) и отправил его в Кремль. 4. Несколько улан (А) верхами провожали нас до русского арьергарда (Б) в виду (В) которого они пожелали счастливого пути и поскакали назад. 5. Он оттягал (А) после необычайных усилий стену (Б) от обладания (В) которой он (Г) ничего не приобретал. 6. На полдороге мы (А) останавливались обедать (Б) и кормить лошадей в большом селе Перхушкове (В) имя (Г) которого попало в наполеоновские бюллетени. 7. Года за три до того времени (А) о (Б) котором идёт речь (В) мы гуляли (Г) по берегу Москвы-реки в Лужниках. 8. Немцы (А) в числе (Б) которых были люди добрые и учёные (В) вообще отличались незнанием и нежеланием (Г) знать русского языка. 9. Они получили бумагу (А) в силу (Б) которой им не велено (В) ему давать кафедры за известные правительству связи его (Г) с злоумышленными людьми. 10. Он рассказал мне о пожаре (А) мимо (Б) которого ехал (В) об общем говоре (Г) что это поджог. 11. Частный пристав (А) в присутствии (Б) которого я писал письмо (В) уговаривал (Г) не посылать его. 12. При этом он мне (А) рассказал происшествие (Б) истинность (В) которого я имел случай после проверить по документам в канцелярии (Г) министра внутренних дел. 13. Через несколько месяцев (А) заготовили решение (Б) в силу (В) которого старосту (Г) отправляли в Сибирь. 14. Мы узнали (А) о сердечном желании княгини устроить судьбу своей воспитанницы (Б) и странном противодействии со стороны той (В) в пользу (Г) которой всё делается. 15. Кетчер (А) заключил предложением (Б) нелепость (В) которого я оценил (Г) потом.

16. Революцией (А) меня прибило к тем краям развития (Б) далее (В) которых (Г) ничего нет. 17. Массы (А) снова лепились (Б) около племенного родства (В) узел (Г) которого затягивался туже. 18. Преждевременно состарившееся лицо Ивана Васильевича (А) носило резкие следы страданий и борьбы (Б) после (В) которых уже выступил печальный покой морской зыби (Г) над потонувшим кораблём. 19. На лбу Люцифера (А) тускло мерцает звезда (Б) полного внутреннего распада (В) концы (Г) которого не сведёшь. 20. Европейские государства (А) спаяны из двух народов (Б) особенности (В) которых поддерживаются (Г) совершенно разными воспитаниями (по А.И. Герцену).

Упражнение 92

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запятые.

1. В одном из больших домов (А) народонаселения (Б) которого стало бы на целый уездный город (В) лежал утром в постели (Г) Илья Ильич Обломов. 2. Река (А) выпускает (Б) из себя по сторонам резвые ручьи (В) под журчанье (Г) которых сладко дремлет. 3. Между титулярным советником и коллежским асессором (А) разверзалась бездна (Б) мостом через (В) которую служил (Г) какой-то диплом. 4. Это было (А) так называемое «заведение» (Б) у дверей (В) которого всегда стояло (Г) двое – трое пустых дрожек. 5. Для него в Агафье Матвеевне воплощался (А) идеал того необозримого и ненарушимого (Б) покоя жизни (В) картина (Г) которого неизгладимо легла на его душу в детстве. 6. Посетитель (А) по усыпанной песком тропинке пойдёт к крыльцу (Б) на ступеньках (В) которого постлан чистый коврик (Г) дёрнет за медную ручку колокольчика. 7. Пустая улица (А) обстроилась дачами (Б) между (В) которыми возвышалось (Г) казённое здание. 8. Между кипами литературных опытов (А) он нашёл (Б) одну тетрадь (В) в заглавии (Г) которой стояло: «Наташа». 9. Обе картины (А) подавляли его (Б) ужасающими крайностями (В) между (Г) которыми лежала такая бездна. 10. Предвидения и предчувствия будущих шагов жизни (А) даются острым и наблюдательным умам (Б) часто без опыта (В) предтечей (Г) которому у тонких натур служит инстинкт. 11. Вся практическая (А) мудрость бабушки (Б) разбилась бы об упрямство Веры (В) ум (Г) которой был смелее... 12. Потом (А) видел её преображение из статуи (Б) в живое существо (В) около (Г) которого заиграла и заструилась жизнь. 13. Эта «тайна» (А) тяжесть (Б) которой он хотел облегчить для Веры (В) давила теперь (Г) и его самого. 14. Оно обольстилось буквою их (А) и требовало исполнения этой «буквы» (Б) с такой злобой и нетерпимостью (В) против (Г) которой остерегалось старое учение. 15. Вера передала Райскому (А) только глухой намёк (Б) о её любви (В) предметом (Г) которой был Ватутин. 16. Он терпел в эту минуту (А) от тех самых муче-

ний (Б) над (В) которыми издевался ещё недавно (Г) не веря им. 17. А есть несколько (А) таких правил (Б) за несоблюдение (В) которых выводят вон (Г) или запирают куда-нибудь. 18. Она (А) как столетний старик (Б) около (В) которого все умирают (Г) и валятся. 19. Она и послужила (А) поводом к тому «миллиону терзаний» (Б) под влиянием (В) которых он только и мог сыграть (Г) указанную ему Грибоедовым роль. 20. Совершается (А) великая борьба идей (Б) исхода (В) которой мы (Г) не увидим. 21. Преобладает (А) мысль автора (Б) на помощь (В) которой (Г) он призвал искусство (по И.А. Гончарову)...

§19. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Формулировка задания:

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

Ответ: 1234

Немного теории

Это задание является в какой-то степени неким обобщением всех пунктуационных правил, касающихся постановки знаков препинания в сложных предложениях (бессоюзных, сложносочинённых и сложноподчинённых). На первый взгляд, необходимо показать слишком большое количество знаний и умений, чтобы без проблем выполнить задание данного типа, однако имеется всего два главных условия, которые помогут нам с ним справиться: умение распознавать грамматическую основу и умение правильно относить второстепенные члены предложения. И ещё... умение правильно определять необходимость постановки запятой после союза, окружённого с двух сторон цифрами (в нашей формулировке задания – цифра 3 после союза *и*). Об этом поговорим подробнее.

В подавляющем большинстве заданий типа 19 ответ будет состоять из всех четырёх или из трёх цифр, исключая позицию после сочинительного союза (чаще всего – союза *и*, но могут быть и другие союзы: *а, но, однако, или, что, чтобы* и т.д.). В некоторых случаях запятых будет меньше. Однако рассмотрим, разбирая конкретные предло-

жения, наиболее распространённые возможные случаи постановки запятых в заданиях 19 ЕГЭ по русскому языку в порядке уменьшения вероятности попадания того или иного типа предложений.

Как уже говорилось, довольно большая доля правильных ответов заданий типа 19 содержит все четыре цифры, представленные в самом предложении. Например, в демонстрационном варианте сложное предложение состоит из четырёх простых с грамматическими основами: (1) *прозвучал третий звонок*; (2) *занавес дрогнул и пополз*; (3) *публика увидела*; (4) *стены задрожали*. Если бы предложения шли одно за другим, нам понадобилось бы три запятые: 1-я – между 1 и 2; 2-я – между 2 и 3; 3-я – между 3 и 4; а после 4-го предложения стоял бы знак конца (точка, восклицательный или вопросительный знак). В приведённом примере четвёртое предложение начинается раньше третьего: союз относится к четвёртому, а не к третьему предложению. Как это можно определить? Нужно попытаться опустить ту часть сложного предложения, которая начинается после второй цифры окружённого с двух сторон союза: если при этом предложение грамматически и по смыслу звучит нормально, то союз относится к последнему предложению, если нет – к третьему: *После того как прозвучал третий звонок, занавес дрогнул и медленно пополз вверх, и стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков*. Как видим, всё звучит достойно. Для сравнения возьмём следующее предложение: *В воображении писателя теснились самые разные замыслы (1) и (2) если он усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять не знал (4) каким должно быть начало*. Вновь три основы, вновь союз и окружён с двух сторон цифрами; однако при опущении слов между цифрами 2 и 3 мы получаем какую-то несусразицу: *В воображении писателя теснились самые разные замыслы, и то он опять не знал, каким должно быть начало*. Следовательно, в данном предложении союз и относится ко второму предложению, а правильным ответом будет следующий набор цифр – 134.

Можно поступить по-другому: выяснить, не является ли первой частью двойного союза (см. §15) то, что идёт сразу после второй цифры окружённого с двух сторон слова. Если является, то предыдущий союз «примыкает» к первой части данного двойного союза, если нет – предыдущий союз начинает предложение, в которое «вклинивается» предложение с этим одиночным союзом. В наших примерах в первом предложении после союза *и* находится одиночный союз *как*, а во втором – двойной союз *если..., то...*, следовательно, в первом предложении после союза и нужна запятая, а во втором – нет.

В отдельных случаях запятые не ставятся по иным причинам. Рассмотрим примеры таких предложений: (А) *Если Ирина освоилась в Фе-*

рапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел. В предложении не ставится запятая только на позиции (2), так как союз *и* в нём соединяет однородные сказуемые: *Виктор попал и поража́лся*. (Б) *На мои восторженные фразы о ясной осени (1) рыбак возразил (2) что (3) если в тихую погоду туман поднимается кверху (4) надо ждать затяжного дождя*. На позиции (1) запятую не надо ставить потому, что она размещена между главными и второстепенными членами предложениями, не осложнёнными ничем. Разумеется, что подобные названным выше позиции, не требующие постановки запятой, могут находиться и в других частях сложных предложений.

Упражнение 93

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запятые.

1. Если это любовная ссора (А) и (Б) чтобы пресечь её (В) надо принести меня в жертву (Г) приносите. **2.** Мама требовала (А) чтобы Лиза сыграла ей какой-то вальс на фортепиано (Б) и (В) когда та начала требуемый вальс (Г) то стала уверять (Д) что вальс не тот. **3.** Толкаченко много и с охотой говорит (А) а (Б) когда дело дойдёт до знания народа и революционных его элементов (В) то даже позирует и жаждет эффекта. **4.** Не знаю (А) каким это манером узнали (Б) а (В) когда я вышла и уж весь проулок прошла (Г) слышу (Д) они меня догоняют. **5.** Я слышала (А) о чём вы ему наказывали (Б) а (В) когда он сейчас вышел (Г) я спряталась направо за выступ (Д) и он меня не заметил. **6.** К старику он забежал тотчас же от Варвары Петровны (А) и (Б) если так поспешил (В) то единственно из злобы (Г) чтоб отместить за одну прежнюю обиду (Д) о которой я доселе не имел понятия. **7.** Вы хотите произвести примирение (А) чтобы разогнать гнев (Б) и (В) когда помирюсь (Г) упробить записку (Д) что я убил Шатова. **8.** Несносная книга была так плотно поставлена в ряд (А) что (Б) когда я вынула одну (В) все остальные раздались сами собою и сплотнились так (Г) что теперь для прежнего их товарища не оставалось более места. **9.** Я так была поражена его предложением (А) что (Б) сама не знаю отчего (В) заплакала. **10.** Вот почему мне (А) и показалось (Б) что меня все покидают (В) когда весь Петербург поднялся (Г) и вдруг уехал на дачу. **11.** Я пришёл назад в город очень поздно (А) и (Б) когда я стал подходить к квартире (В) уже пробило десять часов. **12.** Я шёл и пел (А) потому что (Б) когда я счастлив (В) я непременно мурлыкаю (Г) что-нибудь про себя. **13.** Я совершенно не знаю (А) отчего всё это произошло (Б) и почему именно вы мне предлагаете такие смешные вопросы (В) но (Г) что я знаю (Д) что все эти приключения случились непременно с вами. **14.** Это знак (А) что я искал именно вас (Б) и (В) что нам было суждено теперь сви-

даться. **15.** Год тому жилец к нам приходит (А) и говорит бабушке (Б) что он выхлопотал здесь своё дело (В) и (Г) что должно ему опять уехать на год в Москву. **16.** Она слушала внимательно (А) что я ей говорил (Б) но (В) когда я обратился к ней с каким-то вопросом (Г) то она смолчала (Д) смешалась и отвортила от меня голову. **17.** Вы будете вечно другом моим (А) и (Б) когда вы увидите меня (В) то подадите мне руку... **18.** Говорили потом (А) что продолжение исследования было запрещено (Б) и (В) что даже журнал пострадал за напечатанную первую половину. **19.** Мне показалось (А) что (Б) и теперь в его лице какое-то зловещее выражение (В) и (Г) что хуже всего (Д) несколько комическое. **20.** Андрей Антонович всё время кадрили смотрел на танцующих с недоумением (А) а (Б) когда начались отзывы в публике (В) начал беспокойно озираться кругом (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 94

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запяты.

1. Трофим мало-помалу успокоился (А) и (Б) когда они в сумерках подошли к правлению (В) и Степана Андреяновича все стали поздравлять (Г) он покрыл всех своим басом. **2.** «Нет уж, видно, в другой раз», – вздохнула она (А) и (Б) когда впереди показалась развилка дорог (В) свернула к берегу. **3.** «Ну, и что тебе ответил бог?» – ядовито спросил Михаил (А) но (Б) когда взглянул на старика и увидел на глазах у него слёзы (В) пожалел о своих словах. **4.** Анисья ждала того часа (А) когда свекровь начнёт класть на ночь в печь дрова (Б) и (В) когда заодно с дровами (Г) можно будет сунуть в печь и валенки. **5.** Виталий Витальевич крепче обычного пожал ему руку (А) и (Б) когда немало удивлённый Подрезов глянул ему в лицо (В) он прочитал в его мудрых глазах сочувствие. **6.** Всё это давно и хорошо было знакомо Михаилу (А) и (Б) если он кому и удивлялся сейчас (В) так это себе. **7.** Ей хотелось верить настойчивым и горячим заверениям Лукашина (А) потому что (Б) как ни чернила она его в своих мыслях (В) она по-прежнему и даже ещё больше любила его. **8.** Лиза заправила в сенях лампу (А) а (Б) когда вернулась в избу (В) и след Татьянин простыл. **9.** Михаил спокойно смотрел на выходившего из кустов Лукашина (А) но (Б) когда увидел сзади него Подрезова (В) мигмом вытянул шею. **10.** Молодёжь в колхозах после войны не держалась (А) а (Б) если и попадались где изредка парни (В) то их не скоро и от подростков отличишь: худосочные (Г) мелкорослые (Д) беззубые. **11.** Не проходило ни одного праздника (А) чтобы Трофим не напивался «в дымину» (Б) как он любил выражаться (В) и (Г) чтобы не орал на всю деревню. **12.** Она походила-походила по избе (А) убаюкивая ребёнка (Б) и (В) так как тот не успокаивался (Г) села на переднюю лавку и дала ему грудь. **13.** Она только чувствовала

(А) что происходит что-то огромное (Б) небывалое (В) и (Г) что теперь всё будет не так (Д) как раньше... **14.** Подумал Михаил (А) и (Б) чтобы не трагить попусту время (В) предложил первым в список на отправку в лес включить Илью Нетёсова. **15.** Сейчас Ганичев один сидел в парткабинете (А) а (Б) что делал (В) не надо спрашивать. **16.** Сена на Средней Синельге оставалось возов пятнадцать (А) и (Б) если не вывезти его сейчас (В) в эти два три дня (Г) пока ещё не поплыла дорога (Д) ставь крест на сене. **17.** Степан Андреянович подошёл к жене (А) и (Б) чтобы успокоить глупое материнское сердце (В) он взял в свои ладони морщинистое лицо Макаровны и заглянул в её тревожные глаза. **18.** Так уж исстари повелось (А) что (Б) когда убирали домашнее (В) одевались как о празднике. **19.** Поговорили по душам (А) обсудили всем коллективом (Б) как жить (В) и (Г) что делать. **20.** У Михаила прошёл запал срезаться с председателем (А) и (Б) когда Першин начал снимать с него стружку (В) он только косил глаз в его сторону (по Ф.А. Абрамову).

Упражнение 95

В каждом предложении укажите все буквы, на месте которых должны стоять запяты.

1. Белинский лежал в углу на кушетке (А) и (Б) когда я проходил мимо (В) он меня взял за полу. **2.** В прозе люди требовательнее (А) и (Б) если нет ни таланта (В) ни мысли (Г) то требуют хоть какого-нибудь доноса. **3.** Если господь раздвоил народ этот и направил брата на брата (А) он имеет свои виды (Б) и (В) если мы их не понимаем (Г) то должны покоряться провидению даже тогда (Д) когда оно карает. **4.** Зимой я по неделям сидел дома (А) а (Б) когда позволялось проехаться (В) то в тёплых сапогах (Г) шарфах и прочее. **5.** Издатели «Москвитянина» все были лишены этого ясновидения (А) и (Б) как ни вертели они бедного Нестора и бедного Данта (В) они убедились сами (Г) что ничего не возьмёшь в нашем испорченном веке. **6.** Император Павел хирел недолго (А) но от апоплексического удара Гарибальди был далёк (Б) а (В) если б с ним что и случилось (Г) кто-нибудь из общих друзей дал бы знать. **7.** К борьбе Фази привык (А) он жил в ней (Б) и (В) когда не тотчас случалось ему одолеть (Г) он раненым львом отступал в своё С.-Жерве и выходил вдвое яростнее и сильнее из своей берлоги. **8.** Когда он был трезв (А) дело ещё шло кой-как с рук (Б) но (В) когда у него в голове шумело (Г) он становился педантом и тираном до невероятной степени. **9.** Людей становится меньше около меня (А) и (Б) так как нам не по дороге (В) я более и более остаюсь один. **10.** Мы в войне (А) и (Б) если б мне было полезно употребить военную хитрость (В) чтоб остаться (Г) неужели вы думаете (Д) что я не употребил бы её?.. **11.** Мы на святой неделе отправлялись с Огаревым гулять (А) и (Б) чтоб отделаться от обеда дома (В) я сказал (Г) что меня пригласил обедать отец

Огарева. 12. Обстоятельство это мало беспокоило мужика (А) но (Б) когда он понял (В) что скоро падёт на его дом рекрутская очередь и подушная (Г) тогда он объявил о том голове и становому. 13. Он выходил с трубкой и с листом (А) проверял (Б) все ли налицо (В) а (Г) если кого не было (Д) посылал квартального узнавать о причине. 14. Он за свою веру пошёл бы на площадь (А) пошёл бы на плаху (Б) а (В) когда это чувствуется за словами (Г) они становятся страшно убедительны. 15. Он сначала не узнал меня (А) но (Б) когда мы проехали (В) он (Г) как бы спохватившись (Д) снял шляпу и низко кланялся. 16. Она всякий месяц раз или два ездила в воскресенье в свою церковь (А) или (Б) как Бакай упорно называл (В) «в свою кирху» (Г) и я от нечего делать ездил с ней. 17. Станкевич имел резкие спекулятивные способности (А) и (Б) если он вносил эстетический элемент в своё мышление (В) то он столько же философии вносил в свою эстетику. 18. Тяжелая плита лежала на её груди (А) и (Б) по мере того как грудь становилась крепче (В) плита давила тяжелее. 19. Через две станции трое вышли (А) и (Б) едва я успел броситься в угол (В) взойшли трое других (по А.И. Герцену).

Общий текст для формулировки заданий 20-25

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям,

как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову*)

* **Виктор Платонович Некрасов** (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

§20. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

Формулировка задания:

20 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов (см. общий текст для формулировки заданий 20-25).

- 1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.
- 2) Василий Конаков был командиром взвода.
- 3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.
- 4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.
- 5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

Ответ: 134

Немного теории

Чтобы справиться с заданием №20 ЕГЭ по русскому языку, необходимо действовать по принципу *торопись не спеши*. Лишь внимательное прочтение текста и задания к нему может способствовать правильному его выполнению. В нашем примере несложно заметить, что второе утверждение не может соответствовать содержанию текста потому, что Василий Конаков командовал не взводом, а ротой (при этом девушкам, например, совсем не обязательно понимать, чем взвод отличается от роты). Ошибка допущена и в пятом предложении: автор текста в 42 предложении говорит о том, что ему неизвестна дальнейшая судьба Конакова, т.к. война разбросала их в разные стороны, а в предложении утверждается, что Василий часто встречался с рассказчиком после войны. Оставшиеся предложения (1, 3, 4 – в бланке записываем без запятых – 134) соответствуют содержанию исходного текста.

Иногда в заданиях 20 мы будем иметь дело с задачами на определение противоречащих тексту предложений, на сопоставление предло-

жений между собой с целью нахождения таких, которые отвечают на вопросы, заданные в других предложениях текста, или с целью выяснения, какие из них поясняют, раскрывают содержание предыдущих. Однако как бы ни были сформулированы задания №20 в разных вариантах контрольных измерительных материалах, внимательное прочтение задания и исходного текста поможет справиться с ними любому носителю русского языка.

Упражнение 96

Какие утверждения НЕ СООТВЕТСТВУЮТ содержанию следующего текста?

А.И. Куприн. О Конституции.

Жил-был мальчик. И жила-была большая дворовая собака. Она жила в конуре на цепи. Она была добрая-предобрая, но голодная. И мальчик её всё дразнил.

Вот он раз однажды привязал на длинную верёвку кусок жирной говядины. Потом подошёл к конуре и спрашивает:

- Бабочка, а бабочка, хочешь ньям-ньям?

- Гав!

- Очень хочешь?

- Гав, гав!

Тогда мальчик кинул ей мясо. Тогда собака хам! - и проглотила мясо. А мальчик взял за конец верёвку и вытащил мясо назад. И опять спрашивает:

- Бабочка, а бабочка, хочешь кушать?

- Гав! гав! гав!

Он опять ей кинул мясо, собака опять проглотила, а он опять взял да вытащил назад. И опять спрашивает:

- Не боюсь никого, кроме бога одного. Бабочка, говядинки хочешь?

Тогда собака рассердилась. Кинулась, оборвала цепь и разодрала на мальчике новые штанишки сверху донизу. Мальчик убежал, а собака взяла да и съела всё мясо, и с верёвкой.

Заплакал мальчик горькими слезами. Стал жаловаться папе-маме, дяде-тёте. А папа-мама, дядя-тётя и говорят:

- А ты бы не дразнил собаку. Она голодная. Теперь вот её и на цепь не посадишь.

1. Большая дворовая собака, жившая в конуре, была очень злой, но сорваться с цепи она смогла только с третьего раза.

2. Дворовая собака была большой, доброй, но очень голодной.

3. Мальчик вытаскивал из пасти собаки уже проглоченное ею мясо.

4. Собаку не получается назвать благодарной: она ни за что раздражала новые штанишки мальчику, который кормил её мясом.
5. Мальчик дважды отбирал мясо, которое уже успевала проглатывать собака.
6. Собака сама отказалась от мяса, потому что предпочитала свинину, а мальчик предлагал говядину.
7. Отобранное у убежавшего мальчика мясо собака съела вместе с верёвкой.
8. Взрослые люди осудили поступок мальчика, объяснив, что дразнить собаку нехорошо, а на цепь её больше не посадишь.

Упражнение 97

Какие утверждения НЕ СООТВЕТСТВУЮТ содержанию следующего текста?

Сигизмунд Кржижановский. Три сестры

Они работали, как всегда, втроём: Клото, Лахезис, Атропос. Через их тридцать пальцев проходили человеческие судьбы. Клото аккуратно ссучивала нити дней. Лахезис протягивала их – вдоль мерки годов. Атропос ждала с раскрытыми ножницами, лезвия их смыкались – и недожитые концы жизней падали вниз, в корзину из тростника, сорванного у берегов Леты.

Как-то случилось, что одна из сестёр сказала:

– Милые парки, давайте, так, ради шутки, поменяемся местами. Ну хоть на одну жизнь.

Сёстры согласились. Атропос пересела на место Клото, Клото, тронув локтем Лахезис, смеющуюся шутке, заставила её чуть подвигнуться на опустевшее место Атропос.

И сёстры принялись за работу. Атропос отрезала коротким защелком своих ножниц новую жизнь от всех ей предшествующих. Клото, не умевшая тянуть нить, но искусная сучильщица, сделала так, что жизнь у неё получилась короткой, но свитой из множества нитей. А Лахезис, знавшая лишь как протягивать нить, когда дело дошло до смерти, всё тянула и тянула свою руку в вечность.

Затем сёстры, смеясь, снова расселись по привычным местам и продолжили свою работу парок.

Но есть предание, что в этот день в мир пришёл гений.

1. От действий сестёр Клото, Лахезис и Атропос зависят судьбы отдельных людей.
2. По инициативе Клото сёстры решили, ради шутки, поменяться – всего на одну жизнь.

3. Клото сделала жизнь короткой, но свитой из множества нитей.
4. Атропос после того, как сёстры поменялись местами, должна была протягивать нити дней вдоль мерки годов.
5. Лахезис не справилась с заданием Атропос, поэтому, когда дело дошло до смерти, всё тянула и тянула свою руку в вечность.
6. Лахезис была самой старшей из сестёр.
7. Клото была самой искусной среди сестёр сучильщицей.
8. По преданию, в тот день, когда сёстры решили поменяться местами, был рождён гений.

Упражнение 98

Какие утверждения НЕ СООТВЕТСТВУЮТ содержанию следующего текста?

Аркадий Гайдар. Маруся.

Шпион перебрался через болото, надел красноармейскую форму и вышел на дорогу.

Девочка собирала во ржи васильки. Она подошла и попросила ножик, чтобы обрывать стебли букета.

Он дал ей нож, спросил, как её зовут, и, наслушавшись, что на советской стороне людям жить весело, стал смеяться и напевать весёлые песни.

– Разве ты меня не узнаешь? – удивлённо спросила девочка. – Я Маруся, дочь лейтенанта Егорова. Этот букет я отнесу папе.

Она бережно расправила цветы, и в глазах её блеснули слезы.

Шпион сунул нож в карман и, не сказав ни слова, пошёл дальше.

На заставе Маруся говорила:

– Я встретила красноармейца. Я сказала, как меня зовут, и странно, что он смеялся и пел песни.

Тогда командир нахмурился, крикнул дежурного и приказал отрядить за этим «весёлым» человеком погоню.

Всадники умчались, а Маруся вышла на крутой берег и положила свой букет на свежую могилу отца, только вчера убитого в пограничной перестрелке.

1. Маруся воспользовалась для подрезки стеблей букета ножом перед тем, как идти в красноармейца шпиона.
2. Девочка собирала во ржи ромашки и васильки, потому что эти цветы больше всего любил её отец.
3. Маруся готовила букет своему отцу – лейтенанту Егорову, который ждал её на заставе.
4. Маруся рассказала шпиону, что на советской стороне людям живётся весело.

5. Шпион и Маруся вместе пели весёлые песни.

6. Марусю удивило то, что красноармеец, которому она представилась, смеялся и пел песни.

7. Дежурному было велено отрядить за «весёлым» человеком погоню, чтобы пригласить его на смотр художественной красноармейской самодеятельности.

8. Отец Маруси был убит в пограничной перестрелке.

§21. Функционально-смысловые типы речи

Формулировка задания:

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов (см. общий текст для формулировки заданий 20-25 на с. 155-156).

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 24–25 содержат повествование
- 4) Предложения 37–41 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 43 присутствует элемент описания.

Ответ: 345

Немного теории

В заданиях №21 экзаменуемым предлагается определить один из типов речи: описание, рассуждение или повествование. При описании предложения характеризуют предметы по их внешним признакам, при рассуждении читающие знакомятся с позицией автора относительно той или иной проблемы, а при повествовании автором описываются события и поступки без какой-либо эмоциональной подоплёки и комментариев.

Говоря иначе, описание можно представить в виде картинки или фотографии (нечто застывшее, без движения; как правило, в описании много прилагательных); повествование – в виде комиксов или киноленты (события динамичны, разворачиваются во времени; много глаголов); рассуждение – нечто субъективное, с чем можно не согласиться, поспорить (в нём либо имеется много вводных слов, либо их легко «восстановить» – по-моему, как считает Иванов, и т.д.)

В исходных текстах чаще всего встречаются комбинированные типы речи (повествование с элементами описания, повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания, описание с элементами повествования и т.д.), поэтому и в заданиях говорится о со-

держании описания, повествования или рассуждения; о присутствии какого-нибудь из элементов типов речи.

В нашем примере 1-й вариант ответа не подходит потому, что в четвёртом и пятом предложении представлено повествование, а не описание (действия во времени, а не застывшая картинка); 2-й вариант ответа «отсеиваем» потому, что в нём содержатся повествование и описание, а не рассуждение (представлена объективная реальность, не доверять которой нет оснований).

Упражнение 99

А. Заполните таблицу номерами предложений, если в каких-то предложениях встречается более одного типа речи (например, описание с элементом рассуждения), то запишите их в каждой из соответствующих строк.

Тип речи (или его элемент) в предложении	Номера предложений
В предложениях представлено повествование	
В предложениях представлено описание	
В предложениях представлено рассуждение	

(1) Однажды я ночевал в коренном дагестанском ауле.

(2) Днём, пока мы сутились и разговаривали, пообедали и пели песни, ничего не было слышно, кроме обыкновенных для аула звуков: крик осла, скрип и звяканье, смех детей, пенье петуха, шум автомобиля и вообще дневной шум, когда не отличаешь один звук от другого и не обращаешь на шум внимания, хотя бы потому, что и сам принимаешь участие в его создании.

(3) Потом я лёг спать, и мне начал чудиться шум реки. (4) Чем тише становилось на улице, тем громче шумела река. (5) Постепенно она заполнила всю тишину, и ничего в мире кроме неё не осталось. (6) Властно, полнозвучно, устойчиво шумела река, которой днём не было слышно нигде поблизости. (7) Утром, когда мир снова наполнился криками петуха, скрипом колеса, громыханием грузовика и нашим собственным разговором о всякой ерунде, я спросил у жителей аула и узнал всё же, что река мне не приснилась, она действительно существует в дальнем ущелье за горой, только днём её не слышно.

(8) Каково же художнику сквозь повседневную суету жизни прислушиваться к постоянно существующему в нём самом и в мире, но не постоянно слышимому голосу откровения?

(9) И я мог бы многое услышать в этом мире, но, к сожалению, сам я всё время шумел (по В.А. Солоухину).

В. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?

1. В данном тексте ни в одном предложении не представлено рассуждение.
2. В предложении 2 представлено повествование с элементами описания.
3. В предложении 4 наряду с рассуждением имеется элемент описания.
4. Предложение 7 обобщает всё, о чём было сказано в предложениях 3-6.
5. Предложение 9 отвечает на вопрос, поставленный в 8 предложениях.

Упражнение 100

А. Заполните таблицу номерами предложений, если в каких-то предложениях встречается более одного типа речи (например, описание с элементом рассуждения), то запишите их в каждой из соответствующих строк.

Тип речи (или его элемент) в предложении	Номера предложений
В предложениях представлено повествование	
В предложениях представлено описание	
В предложениях представлено рассуждение	

(1) Популярная песенка «С чего начинается Родина». (2) Перечисляются разные факты и вещи, с которых Родина якобы могла бы начаться: футбольный мяч, пенёк птички, школьный двор и что-то ещё.

(3) Но существует большая разница между родными местами и той Родиной, которую мы пишем всегда с заглавной буквы.

(4) Поэт Алексей Смольников рассказывает о себе и о том городке, где он родился: «...Я никогда не чувствовал волнения, подъезжая к этому городку, меня увезли отсюда двухлетним... Моими стали другие берега – обские и иртышские».

(5) Получается – где родился, там и Родина. (6) Да нет же, не Родина, а родные места. (7) Ибо как же быть тогда, например, с армянами-репатриантами, которые плакали, возвратившись на землю своих предков, которую сами они никогда не видели.

(8) Можно не чувствовать волнения, подъезжая к городку, из которого увезли двухлетним, но будешь волноваться, подплывая с чужбины к никогда не виденным берегам Балтийского либо Охотского моря.

(9) Ни с какого футбольного мяча и скворца Родина начинаться не может. (10) Любовь к родным местам действительно возникает по мере накопления личных жизненных впечатлений.

(11) Любовь же к Родине и само чувство Родины возникает и сотворяется по мере проникновения в ту культуру, в сокровищницу понятий и чувств, преданий и сказок, песен и языка, поэм и архитектуры,

легенд и старины, городов и подвигов, которые Родина сотворила за предшествовавшие века своего существования (по В.А. Солоухину).

В. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?

1. Ни в одном из предложений текста не встречается описания.
2. Предложение 9 противоречит тому, о чём сказано во 2-м предложении.
3. Предложение 10 уточняет смысл сказанного в предложении 9.
4. В предложении 3 представлено описание.
5. Предложения 4-7 доказывают верность утверждения, представленного в предложении 3.

Упражнение 101

А. Заполните таблицу номерами предложений, если в каких-то предложениях встречается более одного типа речи (например, описание с элементом рассуждения), то запишите их в каждой из соответствующих строк.

Тип речи (или его элемент) в предложении	Номера предложений
В предложениях представлено повествование	
В предложениях представлено описание	
В предложениях представлено рассуждение	

(1) Всегда существует непреодолимая пропасть между тем, что писатель хотел сказать, и тем, что у него получилось на самом деле, вернее, тем, что прочитал читатель. (2) Эта пропасть обусловлена свойством слов вмещать в себе несколько понятий, в то время как кажется, что оно вмещает одно-единственное понятие.

(3) Я сказал слово «поляна» и думаю, что сказал то, и хотел. (4) Но я, говоря это, имел в виду совершенно определённую поляну. (5) Сначала я её видел, держал перед глазами, нарисовал воображением, а потом уж и сказал о ней. (6) Читатель же, прочитав моё слово, неизбежно увидит некую свою поляну, виденную им когда-либо. (7) Это и ей пропасть.

(8) Я начинаю пропасть сужать, я конкретизирую поляну, я говорю, что она залита лунным светом, я говорю, что ёлочка, выбежавшая из лесу на эту поляну, бросает чёрную тень и сверкает зелёными огоньками от недавно прошедшего дождя.

(9) Так я сужаю пропасть. (10) Но свёл ли я её на нет? (11) Конечно, не свёл. (12) Полностью то, что увидел я, читатель всё-таки не увидит. (13) Что-то он увидит не так, по-своему. (14) Узость пропасти и есть мера таланта. (15) Чем талантливее писатель, тем уже щёлочка, отграничивающая его, внутренний мир его, от читательского восприятия. (16) Стремление ликвидировать или хотя бы сузить эту щёлочку и есть так называемые муки творчества... (по В.А. Солоухину).

В. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?

1. Предложения 3-6 доказывают истинность утверждения, заявленного в предложениях 1-2.
2. В тексте нет ни одного предложения, в котором было бы представлено описание.
3. Предложение 11 отвечает на вопрос, поставленный в 10-м предложении.
4. В предложении 15 представлено повествование.
5. Предложение 16 противоречит тому, о чём сказано в 1-м предложении.

§22. Лексическое значение слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты.

Группы слов по происхождению и употреблению

Формулировка задания:

- 22 Из предложений 25–34 выпишите синонимы (синонимическую пару) (см. общий текст для формулировки заданий 20-25).

Ответ: сложномуго

Немного теории

Под лексическим значением слова понимается закреплённая в сознании говорящих или читающих соотнесённость звукового или буквенного комплекса языковой единицы с определёнными предметами, признаками, действиями и другими явлениями действительности. Например, слово *день* обозначает определённый промежуток времени; лексическое значение указывает на то, что это – «1. Часть суток, промежуток времени от утра до вечера. *Солнечный день*... 2. Сутки, промежуток времени в 24 часа. *В январе 31 день*... и т.д.»

Из самостоятельных частей речи лишены ярко выраженного лексического значения местоимения и модальные слова: местоимения указывают на предметы или их признаки: *я, ты, такой, столько*, получая конкретное значение в речи, они не могут служить обобщённым наименованием ряда однотипных предметов, признаков или количества; модальные слова выражают отношение говорящего к высказываемой мысли: *наверное, пожалуй, по-моему, во-первых* и т.д. Служебные части речи также не имеют ярко выраженного лексического значения.

Личные имена людей (*Андрей, Елена*), фамилии (*Блинов, Воробьёв*) не рождаются в нашем сознании определённого представления о человеке. Нарисательные же существительные (*филолог, кучер, брат*) по различительным признакам профессий, степени родства позволяют составить какое-то представление о людях, названных этими словами.

Слова могут иметь прямое и переносное значение: первое понимается всеми говорящими одинаково вне контекста, второе возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т. д. Возьмём, к примеру, слово «*вскипеть*». Прямое значение – нагреться до состояния бурления, испарения, а в предложении «*Он вскипел, выслушивая надуманные причины очередного опоздания Дмитрия*» – это слово употреблено в переносном значении: *разгневался, вспыллил, рассердился*.

Слова в русском языке могут быть **однозначными** (имеющими одно лексическое значение) или **многозначными** (имеющими два и более лексических значения): *звук* – однозначное слово, обозначающее нечто, воспринимаемое человеческим ухом, то, что слышим, а *косяк* – многозначное, сравните: *дверной косяк, косяк журавлей* и т.д. Конкретное значение многозначных слов может быть определено только в контексте, в окружении других слов.

Синонимы – слова с одинаковым или близким лексическим значением: *дом – здание, красный – алый* и т.п.

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением: *чёрное – белое, день – ночь* и т.д.

Омонимы – слова одинаковые либо по звучанию и написанию (полные омонимы), либо только по звучанию (фонетические омонимы), либо только по написанию (графические омонимы), но различные по своему лексическому значению: *дверной косяк – косяк перелётных птиц* (полные омонимы), *репчатый лук [лук] - цветущий лук [лук]* (фонетические омонимы), *По кустам уселись сорок / Пёстрых скачущих сорок* (графические омонимы).

В художественных произведениях синонимы и антонимы используются для достижения полноты характеристики описываемого явления, для усиления изобразительных и выразительных возможностей текста (например, нередко используются приемы нанизывания синонимов и антонимов).

Кроме языковых синонимов и антонимов встречаются также контекстные, индивидуально-авторские синонимы и антонимы – слова, воспринимаемые синонимами и антонимами только в конкретном контексте. Например: контекстные синонимы: *...Всю ночь звенел телефон на разъезде и пищали полевые телефоны в измызганном салоне полковника Торопца* (М.А. Булгаков); контекстные антонимы: *Да, трудно оказалось венскому инструменту победить хохлацкую дудку* (В.Г. Короленко).

Фразеологизм (фразеологический оборот) – устойчивое сочетание слов, имеющее определённое лексическое значение, отличающееся постоянным компонентным составом. Иногда фразеологизмы называют крылатыми выражениями, не имеющими автора. В речи фразеологизмы часто используют для придания эмоциональной окраски, усиления смысла. Устойчивость фразеологизмов заключается в том, что они не терпят замены слов и изменения их грамматической формы, например, фразеологизм *на блюдечке с голубой каёмочкой* нельзя произнести как *на тарелке с розовой каймой*, фразеологизм *на кругу своя* – как *на кругу свои*, а такая форма в одной из популярных песен (песня «Шагай» в исполнении Полины Гагариной) не является литературной нормой и не должна использоваться в речи образованных людей.

Упражнение 102

Заполните таблицу, обозначая номера предложений и выписывая из них указанные в первом столбце лексические единицы. В некоторых предложениях их может быть несколько.

Фразеологизмы	
Синонимы (в т.ч. контекстные)	
Антонимы (в т.ч. контекстные)	

1. «Не беспокойтесь, лекарь, моя собака вас не укусит», – громко отрезал Коля, заметив несколько беспокойный взгляд доктора на Перезвона... 2. А я всю ночь здесь ночую, в сенях, он и не услышит, а Зосимову велю ночевать у хозяйки, чтобы был под рукой. 3. Баба сидела на туго набитом мешке, а мужик на облучке, свесив сбоку ноги в сторону Степана Трофимовича. 4. Ваш характер я считаю совершенно сходным с моим и очень рада; как две капли воды. 5. Да я голову на отсечение дам, если он вас уже не надул и уже не обдумал, как бы вас еще дальше надуть! 6. Даже капитан остановился как столб среди комнаты, разинув рот и с ужасно глупым видом смотря на дверь. 7. И неужели ты думаешь, что я как дурак пошёл, очертя голову? 8. Можно не согласиться с иными выводами, но в уме и в знаниях автора усомниться трудно. 9. Не верь, а всё-таки держи ухо востро, не ровен час и повесится. 10. Но разгадка последовала гораздо раньше вечера и тоже в форме нового визита, разгадка в форме новой, мучительной загадки. 11. Одет был по-немецки, в чёрный сюртук, но без жилета и без галстука; из-под сюртука выглядывала довольно толстая, но белая рубашка. 12. Он был беден, женат, служил и содержал тётку и сестру своей жены. Супруга его да и

все дамы были самых последних убеждений, но всё это выходило у них несколько грубовато. 13. Они ведь обе только здесь в первый раз проводили об этих здешних историях с Nicolas четыре года назад: «Вы тут были, вы видели, правда ли, что он сумасшедший?» 14. С помощью простой какой-нибудь старухи вам пятьдесят шансов кончить худо; а уж тут хлопот и расходов будет больше, чем с дорогою акушеркой (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 103

Заполните таблицу, обозначая номера предложений и выписывая из них указанные в первом столбце лексические единицы. В некоторых предложениях их может быть несколько.

Фразеологизмы	
Синонимы (в т.ч. контекстные)	
Антонимы (в т.ч. контекстные)	

1. А теперь не беспокойтесь, я и сама не буду глядеть на вас, а буду вниз смотреть. 2. Надо бабу, старуху какую-нибудь, непременно сейчас... 3. О, сударыня, богаты чертоги ваши, но бедны они у Марии Неизвестной. 4. Он всё ещё так же расхаживал взад и вперёд, углубившись в себя и бормоча что-то себе под нос с ехидною, но торжествующею улыбкой. 5. Он начал с того, что над ним все смеются и его «вводят за нос». 6. Он оторваться не мог от Настасьи Филипповны, он упивался, он был на седьмом небе. 7. Он слушал, что говорила мамаша с сестрицей, надув губки, выпучив глазки и не шевелясь. 8. Пусть он там на залавке в свои козыри с ними поиграет, а мы будем здесь сидеть кофей пить. 9. Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши! 10. Так или этак, а дело было решительное, окончательное. 11. Тогда в этом твёрдом, непреклонном женском сердце неотразимо созрел план удара. 12. Шатов, это «студент», вот про которого здесь упоминается. Он тут живёт; бывший крепостной человек, ну, вот пощечину дал. 13. Он стоял и посмеивался, скаля свои ровные белые зубы; чёрные с жёлтым отливом глаза его осторожно шмыгали по комнате, наблюдая господ (по Ф.М. Достоевскому).

Упражнение 104

Выпишите сначала предложения с контекстными синонимами, а затем – с контекстными антонимами. Подчеркните их.

1. И я подумал, что любовь, конечно, бывает очень разная и, наверное, я её понимаю как-то упрощённо, прямолинейно или уж и вовсе не понимаю. 2. Красная Армия изгнала немцев со своей земли благодаря тому, что её беззаветно поддерживал тыл. 3. Моё внимание привлёк какой-то колючий шар на окне, оказавшийся, как выяснилось позже, довольно редким кактусом. 4. На миг я ощутил полузабытый запах черёмухи – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык. 5. Неожиданно машина затормозила, и нас с Юркой прижало к спинке переднего сиденья, а потом откинуло назад. 6. Отличие между красными и белыми состояло лишь в том, что первые использовали продовольствия для снабжения не только армии, но и голодающих городских рабочих и их семей.

§23. Средства связи предложений в тексте

Формулировка задания:

23 Среди предложений 1–8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения (см. общий текст для формулировки задания 20-25).

Ответ: 2

Немного теории

Связь предложений текста между собой может осуществляться с помощью разных языковых средств. Перечислим основные из них:

1. Повтор слова или сочетания слов (буквальный, синонимический, местоимённый, контекстно синонимический). При буквальном лексическом повторе одно и то же слово переходит из одного предложения в другое: 1. *Илья устроился в ветхой садовой пустке, то есть в плетёной глиняной **избушке**, в конце дикой половины сада, разбитой парком. **Избушка** была у оврага...или 2. Тут судьба свела его с другим его двоюродным братом, именно с **Климом Титычем** Рубашиными. **Клим Титыч**... жил где-то в безлюдной полутатарской степи, за Волгой (оба примера из произведений Г.П. Данилевского). Синонимический повтор предусматривает замену одного из слов или словосочетаний предшествующего предложения прямым синонимическим словом или сочетанием слов: *Лишь через десять лет мне вновь довелось побывать в **Москве**. **Столица** изменилась**

до неузнаваемости. или ***Бакирская столица** прекрасна в любое время года. Неслучайно в **Уфу** хотят переехать многие.* Местоимённый повтор предусматривает употребление вместо слов с предметным значением, находящихся в предыдущем предложении, личные местоимения в последующем предложении: ***Вернер** человек замечательный по многим причинам. **Он** скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов (М.Ю. Лермонтов).* При контекстно синонимическом повторе слова, обозначающие те же самые предметы, действия, явления, встречающиеся в следующих друг за другом предложениях, не являются прямыми синонимами, а лишь воспринимаются таковыми в определённом контексте (контекстные синонимы): ***Гости** разошлись довольно рано. Я уже неоднократно убеждался, что **жители этого сибирского городка** не любят докучать хозяевам долгими посиделками.*

2. Перечисление предметов, качеств, событий, происходящих друг за другом или одновременно, с помощью сочинительных союзов или без них. При этом при бессоюзном перечислении событий обычно выдерживается одноплановость видовременных форм: *Зала реставрации превратилась в залу **Благородного собрания**. В девять часов все съехались. **Княгиня с дочерью** явились из последних, многие дамы посмотрели на неё с завистью и недоброжелательством... (М.Ю. Лермонтов)* (глагольные формы совершенного вида и прошедшего времени), НО: *Прошла почти неделя, а я ещё не познакомился с **Лиговскими**. Жду удобного случая (М.Ю. Лермонтов).* При перечислении с помощью сочинительных союзов могут добавляться некоторые оттенки смысла (противопоставление, чередование, выбор одного действия из нескольких и т.д.): 1. ***Соседние греки** стали его прихожанами, а те опустелые дома бурлаки по камню растащили. **И** теперь там от былой деревни только видны плугом обведённые места дворов и улиц да крест огромный на кладбище стоит* (чередование событий). 2. *Разносили угощения. А полковник, растянувшись и выказав свою шёлковую канаусовую рубаху, пустился с негрятянками, как он выражался, **трепака** плясать* (противопоставление). 3. *Зрители этого петушьего боя, наконец, разняли спорщиков, уложили каждого порознь в его зелёный, с клеёнчатым верхом, немецкий фургон и погнали кучеров. **Но** взъерошенные и красные, как после бани, бюргеры **Швабер** и **Вебер**, едучи рядом за воротами, ещё долго ругались из фургонов и где-то даже будто бы опять на дороге выходили на траву, спорили и ругались, и даже хватали друг друга за виски* (противопоставление) – все примеры по Г.П. Данилевскому.

3. Употребление указательных местоимений: 1. Я подошёл ближе и спрятался за угол галереи. В эту минуту Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливаясь нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала. 2. Она ударила хлыстом свою лошадь и пустилась во весь дух по узкой, опасной дороге. Это произошло так скоро, что я едва мог её догнать, и то, когда уж она присоединилась к остальному обществу (М.Ю. Лермонтов).

4. Употребление различных обстоятельств (преимущественно места и времени), относящихся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям: Я спустился с горы и, повернув в ворота, прибавил шаг. Вдруг мне показалось, что кто-то идёт за мной (М.Ю. Лермонтов).

5. Междометия, вводные слова, предложения, чаще всего указывающие на отношение к тому, о чём говорится в предыдущем предложении и являющиеся логическим вступлением к последующим суждениям: 1. Я его оставил в покое, взял свечу и вошёл в хату. Увы! моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал – подарок приятеля – всё исчезло. 2. Я не знал, куда деваться: тут блеют овцы, там ворчит собака. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери и т.д.

Необходимо отметить, что названные языковые средства, соединяющие между собой предложения внутри определённых текстов, зачастую употребляются вместе, то есть таких средств может быть два и более: Капитан взял его под руку и отвёл в сторону; они долго шептались. Я приехал в довольно миролюбивом расположении духа, но всё это начинало меня бесить (М.Ю. Лермонтов) - перечисление и указательное местоимение и т.д.

Упражнение 105

Заполните таблицу номерами предложений, связанных с предыдущим с помощью названных языковых средств.

Языковые средства	Номера предложений
Личное местоимение	
Притяжательное местоимение	
Лексический повтор	
Синоним (в т.ч. контекстный)	
Частица в роли союза	

(1) Вечер. (2) Вокзал. (3) Зал ожидания. (4) Люди располагаются на ночьлег, суетятся, расставляя чемоданы так, чтобы обезопасить своё

имущество. (5) Лишь одна старушка всё не шевелится. (6) Да и что ей расставлять? (7) С собой только небольшой узелок, в котором, судя по выпирающим углам, одна икона. (8) Нет, она не спит. (9) Её глаза открыты, но безучастны ко всему происходящему.

(10) Утром старушка сидит в той же позе... (11) Недалеко от неё расположилась молодая мать с двумя детьми двух и трёх лет. (12) Дети берутся, играют, кушают, смотрят на старушку, пытаясь вовлечь её в свою игру. (13) Один из малышей дотрагивается до полы её чёрного пальто. (14) Бабуля поворачивает голову и смотрит так удивлённо, будто впервые видит этот мир. (15) Прикосновение малыша вернуло её к жизни, глаза заблестели, а руки нежно коснулись льняных волосёнок.

(16) Женщина тянется к ребёнку вытереть носик и, заметив ожидающий взгляд старушки, обращённый к дверям, спрашивает её: «Мамо, а кого вы ждёте? Во сколько ваш поезд?» (17) Старушка замешкалась, засуетилась, не ожидая такого вопроса, вздохнула глубоко и будто вытолкнула шёпотом из себя страшный ответ: «Доченька, нет у меня поезда!» (18) И ещё ниже согнулась...

(19) Соседка поняла, что здесь что-то неладно. (20) Она участливо наклонилась к бабушке, обняла её, просила умоляюще: «Мамо, скажите, что с вами?! (21) Ну, скажите! – обращалась она к старушке. – (22) Мамо, вы кушать хотите? (23) Возьмите!» (24) И она протянула ей варёную картофелину и тут же, не спрашивая её согласия, завернула её в свою пушистую шаль. (25) Второй малыш тоже протянул ей свой обмусоленный кусочек и пролепетал: «Кушай, баба»...

(26) Вдруг что-то мощное и сильное выплеснуло её горькую беду в это огромное вокзальное пространство. (27) «Господи! Прости его!» – простонала она и сжалась в маленький комочек, закрыв лицо руками. (28) Причитала, покачиваясь: «Сыночек... дорогой... единственный... ненаглядный... солнышко моё летнее... привёл... оставил...». (29) Она помолчала и, перекрестившись, сказала: «Господи! Помилуй его грешного». (30) Не было у неё сил ни говорить, ни плакать...

(31) «Детки, держитесь за бабушку», – крикнула женщина и метнулась к кассе: (32) «Люди добрые! (33) Помогите! (34) Билет мне нужен! (35) Старушку вон тую забрати. (36) Мамою она мне будет! (37) Поезд у меня сейчас!»

(38) Они выходили на посадку, и весь вокзал провожал их влажными взглядами. (39) «Ну вот, детки, маму я свою нашла, а вы – бабушку», – сияя от радости, толковала она ребяташкам (из интернета).

Упражнение 106

Укажите пары предложений, вторые из которых связаны с первыми с помощью названных языковых средств. Если предложения связаны друг с другом при помощи нескольких языковых средств, поместите их в несколько ячеек.

Языковые средства	Пары предложений
Указательное местоимение	
Синоним (в т.ч. контекстный)	
Сочинительный союз	
Личное местоимение	
Лексический повтор	
Притяжательное местоимение	

1. «Добро пожаловать!» – сказал ему Горький в своей газете. И он пожаловал – в качестве ещё одного притязателя на наследство. 2. Барыня же и определила её состоять при барышне. И она поклонилась и просто сказала: «Слушаю-с». 3. Видимость всего этого держалась и при французах. Но французы уехали, и дом остался совсем без хозяев. 4. Вскоре были захвачены с поличным два вора. Их немедленно «судили» и приговорили к смертной казни. 5. За косьбой же наступила возка. Эта работа ещё трудней. 6. Землетрясение, чума, холера тоже стихии. Однако никто не прославляет их, никто не канонизирует, с ними борются. 7. Копали они пруды в каменистом ложе давно иссякнущей речки Каменки. Но пруды ведь ненадёжны – высыхают. 8. Они обе влюбились. Не заметили, как влюбились. 9. С матерью, с которой, кстати сказать, он держался всегда почтительно и тонко, он чаще всего говорил по-французски. Мать посоветовала ему выучить меня читать и на этом языке. 10. У них даже и преданий не существовало. Их могилы безыменны. 11. В чём заключалась «деятельность» брата и как именно проводил он свои университетские годы, я точно не знаю. Знаю только то, что деятельность эта началась ещё в гимназии под руководством какой-то «замечательной личности». 12. В этом имении я бывал впоследствии много раз. Оно когда-то принадлежало нашей матери. 13. Дом тоже помолодел, освободившись от хозяина. Все полы и стёкла были в нём вымыты, всюду было прибрано и настежь раскрыты окна на солнце и воздух. 14. К собору отовсюду сходятся и съезжаются другие «ведомства», то есть опять мундиры, ордена, треуголки, жирные эполеты. Чем ближе собор, тем звучнее, тяжелее, гуще и торжественнее гул соборного колокола. 15. Отживала и Чернавская. Её прежние колеи зарастали травой, старые ветлы, местами ещё стоявшие справа и слева вдоль её просторного и пустынного полотнища, вид имели одинокий и груст-

ный. 16. Удивителен весенний расцвет дерева. А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! 17. Улица наша шла через весь город. В нашей части она была пуста, безлюдна, состояла из каменных купеческих домов, казавшихся необитаемыми. 18. Что ещё сказать о моих школьных годах? За эти годы я из мальчика превратился в подростка. 19. Я как-то сразу окреп и возмужал за последний год пребывания в гимназии. До этой поры во мне, думаю, преобладали черты матери, но тут быстро стали развиваться отцовские. 20. Я уехал в Батурине совершенно счастливый: на второй день святок Виганды должны были приехать к нам. И вот они приехали, сразу наполнив весь дом своим шумным немецким весельем, беспричинным смехом, шутками и всем тем особенно праздничным, что вносят гости в деревне (по И.А. Бунину).

§24. Речь. Языковые средства выразительности

Формулировка задания:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 24 «Для того чтобы перенести читателя в военное время, В.П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемётка», «блиндаж», «шинель») используется и (А)_____ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп – (Б)_____ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В)_____ («даже в голову не могло прийти» в предложении 3б). Синтаксическое средство выразительности – (Г)_____ (предложение 37) – фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

Ответ:	А	Б	В	Г
	8	1	5	9

Немного теории

За выполнение задания №24 ЕГЭ по русскому языку можно заработать до четырёх баллов – по одному баллу за каждое языковое средство выразительности. Для этого надо хорошо разбираться в видах тропов, фигур речи, в строении предложений, а также в лексических средствах, о некоторых из которых мы уже говорили ранее (синонимы, антонимы, фразеологизмы, архаизмы, диалектизмы, профессионализмы, книжная, научная, разговорная лексика).

Дадим определение встречающимся в заданиях ЕГЭ **тропам** и приведём примеры:

Аллегория – выражение абстрактных (отвлечённых) понятий через конкретные образы-символы: *Уж вечер к ночи уклонялся, // Мелькал в окошки лунный свет, // И всяк, кто только не поэт, // Морфею сладко предавался* (А.С. Пушкин). Морфей – в греческой мифологии бог сна, *предаться Морфею* – уснуть, заснуть.

Антономасия (антономазия) – троп, при котором происходит замена названия или имени указанием на какую-либо существенную особенность предмета (субъекта): *‘главный вуз республики’* вместо *‘Башкирский государственный университет’*, *‘великий башкирский поэт’* вместо *‘Мустай Карим’* и т.п. Кроме того, антономасией называют также замену нарицательного имени именем собственным *‘эскулан’* вместо *‘врач’* и т.п.

Гипербола – троп, обозначающий преувеличение чего-либо в разговорном или художественном тексте: *Я тебе уже тысячу раз говорил: сделай уроки!* – в данном примере *‘тысяча раз’* – несомненная гипербола.

Ирония – троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит явному смыслу, создающий ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется: *Врачи боролись за его жизнь, но он выжил* (Михаил Жванецкий).

Литота – троп, обратный гиперболе, обозначает преуменьшение: *мужичок с ноготок*.

Метафора – вид тропа, при котором происходит перенос каких-либо признаков словам, изначально не имеющим этих признаков. Очень часто метафору соотносят со сравнением... *Пчела из кельи вековой / Летит за данью полевой* (А.С. Пушкин) – в данном примере поэт сравнивает мёд с данью, а улей – с кельей.

Метонимия – троп, при котором происходит замещение одного слова другим по пространственной, временной или какой-либо другой

близости: 1. *Пол-Уфы* (= жителей г. Уфы) собралось на площади им. В.И. Ленина на празднование дня города. 2. К 10-му классу Наталья прочитала всего *Ф.М. Достоевского* (= произведения Ф.М. Достоевского).

Синекдоха – частный вид метонимии, при котором какой-либо элемент целого называется вместо самого целого. Синекдоха подаёт крупным планом, выделяет одну отличительную деталь, особенность: *Зашли усы и борода*. К синекдохе также относят такой приём, как использование формы единственного числа вместо множественного: *И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз* (М.Ю. Лермонтов).

Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим, отличающееся от других тропов тем, что выражается через союзы *как, словно, точно, будто* или через сравнительную степень прилагательного: *Лес, точно терем расписной* (И.А. Бунин)...

Олицетворение – придание неодушевлённым предметам качеств одушевлённых: *Уж небо осенью дышало* (А.С. Пушкин).

Перифраз – троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких, помогающий избежать тавтологии, повтора одного и того же слова: *Погасло дневное светило; // На море синее вечерний пал туман* (А.С. Пушкин).

Эпитет – определение при слове, влияющее на его выразительность, образная характеристика какого-либо предмета или явления, выраженная чаще всего именем прилагательным (иногда наречием или существительным). Однако не любое определение при слове является эпитетом (определение, суживающее объём определяемого понятия – не эпитет), кроме того, не всякий эпитет имеет форму грамматического определения. *Пиджак в клеточку* – не эпитет, но *небо в клеточку* – эпитет; *ясное предложение* – не эпитет, но *ясные глаза* – эпитет. Эпитеты отличаются от обычных определений тем, что преподносят привычные слова в необычном ракурсе. Говоря о цвете неба, например, мы можем употребить такие прилагательные, как *голубое, серое, тёмное*, а можем – *свинцовое, бирюзовое* и т.п. В первом случае перед нами не эпитеты, а во втором – эпитеты.

Теперь рассмотрим встречающиеся в заданиях ЕГЭ **риторические фигуры** с примерами:

Анафора – риторическая фигура, состоящая в повторении слова или группы слов в начале нескольких стоящих рядом предложений или в начале каждой части одного предложения, разделённого паузой. Часто встречается в поэтической речи: *Давай закурим, товарищ по одной // Давай закурим, товарищ мой* (И. Френкель).

Антитеза – риторическая фигура, выражающаяся в противопоставлении каких-либо слов, основанная на соединении в одном предложении или поэтической строфе слов с противоположным лексическим значением: 1. *Кто был ничем, тот станет всем* (Интернационал). 2. *Я был скромен – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен... Я был готов любить весь мир – меня никто не понял: и я научился ненавидеть... Я говорил правду – мне не поверили: я начал обманывать* (М.Ю. Лермонтов).

Градация – риторическая фигура, при которой какие-либо качества описываемого предмета возрастают (уменьшаются): 1. *«Шампанское стакана тянул»*. – *«Бутылками-с, и пребольшими»*. – *«Нет-с, бочками сороковыми»* (А.С. Грибоедов) 2. *Но чернеют пламенные дали - / Не уйти, не встать и не вздохнуть* (А.А. Блок)

Инверсия – риторическая фигура, при которой происходит изменение привычного порядка слов: *душа моя* вместо привычного *моя душа*.

Каламбур – стилистический оборот речи, основанный на комическом использовании одинакового звучания слов, имеющих разное значение, или сходно звучащих слов или групп слов, либо разных значений одного и того же слова или словосочетания: *С утра спешили люди и часы*.

Оксюморон – сочетание несовместимого, соединение противоположных по смыслу слов в одном образе: *горячий снег, весело грустит, знакомый незнакомец* и т.п.

Синтаксический параллелизм – расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях текста: *Увижу ль я твой нежный взор, / Услышу ль нежный разговор* (А.С. Пушкин).

Эллипсис – намеренный пропуск в предложении какого-либо очевидного (подразумеваемого) слова, иногда уже упомянутого ранее: *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка* (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Эпифора – стилистическая фигура, при которой происходит повторение одного и того же слова в конце смежных отрезков речи (предложений, каждого члена однорядного рода и т.п.): *Солнце в небе – это очень, очень хорошо! // Снегопады – это очень, очень хорошо! // И под ливнем, и под градом, // Лишь бы быть с тобою рядом, // Это очень, очень хорошо!* (Д. Усманов).

Цитирование, по большому счёту, подразделяется на такие художественные приёмы, как аллюзия, аппликация, контаминация, реми-

нисценция и интертекст (тем, кто планирует связать свою дальнейшую жизнь с русским языком, рекомендуется самостоятельно посмотреть). Однако для выполнения задания ЕГЭ совсем не обязательно знать особенности разных приёмов цитирования, так как большая часть из перечисленных выше приёмов характерна для поэтических текстов, мы же пишем сочинение по публицистической или художественной прозе, следовательно, и задание №24 выполняем без анализа стихотворных текстов. Для успешного распознавания цитирования в исходных текстах нам достаточно понимать, что оно представляет собой прямое использование (дословную передачу) письменного или устного текста из какого-либо источника (художественного произведения, публицистики, доклада, выступления и т.д.). Подсказкой для участников ЕГЭ может стать то обстоятельство, что в прозе цитата при цитировании заключается в кавычки: *Как здесь не согласиться с Антоном Павловичем Чеховым и не закончить свою мысль теми же словами, с которых она начиналась: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».*

Особенности строения некоторых предложений с примерами:

Вопросительные предложения – предложения, содержащие вопрос (на их конце стоит вопросительный знак): *Как скоро ты вернёшься с прогулки?* Их необходимо отличать от риторических вопросов, на конце которых тоже стоит вопросительный знак. Риторический вопрос – вопрос, ответ на который уже известен тому, кто его задаёт, либо вопрос, на который нет ответа: *Могу ль я вновь вернуться в детство?*

Восклицательные предложения тоже можно распознать по знаку препинания (на их конце стоит восклицательный знак): *Ура! Каникулы!* Однако в отличие от вопросительных предложений они могут выражать и повествование, и вопрос, и побуждение. Они характеризуются эмоциональной окрашенностью и повышенной экспрессивностью. Различия между восклицательными предложениями и риторическими восклицаниями настолько расплывчаты, что в одном списке терминов они не встречаются, следовательно, если требуется определить особенность предложения, имеющего на конце восклицательный знак, то следует выбрать один из этих терминов, представленных в перечне.

Умолчание – намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональную окраску речи и предполагающий, что читатель догадается о высказанном: *Она вернулась в дом, / С утра, часу в шестом...*

Парцелляция – фигура письменной речи, при которой предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения: *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь (П.Г. Антокольский).*

Некоторые синтаксические средства выразительности, встречающиеся в заданиях ЕГЭ по русскому языку, обычно не вызывают сложности: ряды однородных членов предложения, вопросно-ответная форма изложения, диалог и т.п.

Лексические средства:

Три лексических средства выразительности – синонимы, антонимы и фразеологизмы – уже рассматривались в §22, поэтому ограничимся лишь констатацией факта: они тоже встречаются в текстах рецензии к заданию №24. Рассмотрим другие лексические средства, включённые в общий список терминов данного задания ЕГЭ.

Архаизмы – устаревшие, вышедшие из современного обращения слова по одной из причин: либо исчезли сами реалии, либо эти слова заменены другими: *оброк* (исчез из современной жизни), *очи* (в современном языке обычно употребляется лишь в поэтической речи, нейтральное значение заменено современным словом – *глаза*). Архаизмы в произведениях появляются, как правило, для придания тексту историзма, особенно при повествовании о давно минувших днях.

Диалектизмы – слова, распространённые в различных диалектах языка на определённой территории: *петух: кур, кочет; корова – говяда* и т.д.

Неологизмы – слова, недавно появившиеся в языке, как правило, вместе с новыми реалиями: *гаджет, интернет, сайт, сим-карта, смартфон* и т.д.

Профессионализмы (термины) – слова, употребляемые людьми определённых профессий: *дебит и кредит, синхрофазотрон, кастомизация* и т.д.

Для успешного выполнения данного задания необходимо также различать слова книжной (*дерзновение, жертвенность, сподвижничество* и т.д.), научной (*диффузия, маркетинг* и т.д.) и разговорной (*комп, теллик*) лексики.

Упражнение 107

Укажите, какие средства выразительности использованы автором в следующих предложениях.

Термины	Номера предложений
Антитеза	
Антонимы	
Вопросительное предложение	
Восклицательное предложение	
Метафора	
Метонимия	
Олицетворение	
Ряд однородных членов предложения	
Сравнение	
Умолчание	
Цитирование	
Эллипсис	
Эпитет	

1. Она вся прошла в прогулках и бесконечных разговорах с братом Георгием, в поездках в Васильевское и за чтением поэтов державинских и пушкинских времён. 2. День с самого утра хмурится. 3. Шум прибоя растёт, ледяной ветер вздымает и бешено срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря. 4. На закат были воды, на восток – песчаный берег, близко за селением сходящийся с небом. 5. Зачем горе мешает моей радости? 6. Слезы, как тёплая вода, падали на её руки. 7. Слышишь, как дико завывает ветер во мраке? 8. Море же стало стихать; в воздухе повеяло дыханием зимнего утра. 9. Как пойманная рыба, затрепетало сердце Велги. 10. «Водяные пастушки» на высоких и тонких ногах бегали у прибоя и искали среди раковин пищи. 11. Он был бледен, как морская пена, и в кудрях его был мокрый песок. 12. Боже, какой тяжёлый вздор мне снился! 13. Острую боль заменила тупая, скучная, и я уснул. 14. Это он к Саймоновым, должно быть... 15. Казалось, что уже весь, до последнего нищенского угла заснул Париж. 16. Окна чернеют, как слепые глаза. 17. Мне было тоскливо, несказанно тоскливо, а вокруг меня всё замирало от полноты счастья. 18. Над квадратным окном, в которое виднелся светлый снежный двор, торчала щетина соломенной крыши, серебрившаяся инеем. 19. «Утро вечера мудренее», – пришли мне в голову успокоительные слова отца. 20. А мне и правда было стыдно: стыдно выйти к нему, стыдно, что я откажу ему... 21. Светляки золотистыми изумрудами тлели под кустами, задремывающими по таинственный шёпот кузнечиков (по И.А. Бунину).

Упражнение 108

Укажите, какие средства выразительности использованы автором в следующих предложениях.

Термины	Номера предложений
Антонимы	
Вопросно-ответная форма	
Ирония	
Лексический повтор	
Метафора	
Парцелляция	
Противопоставление	
Профессионализмы (термины)	
Ряд однородных членов предложения	
Синонимы	
Синтаксический параллелизм	
Сравнение	
Цитирование	
Эпитет	

1. Цветы и солнца, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих прясниках, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту. 2. Это просто радостный или горестный крик души. 3. Обычный рубель, которым катали бельё, превращён в сказочное изделие. 4. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. 5. Всегда ли мы соблюдаем нравственные законы в отношении к природе? Увы, нет. 6. Природа не сырьё для цивилизации, а прекрасный солнечный дворец, в который человек должен своим трудом, волей, разумом вносить усовершенствования. 7. Природа, неповторимая во Вселенной колыбель жизни, – это мать, родившая и вскормившая нас, и поэтому относиться к ней нужно, как к своей матери, – с высшей степенью любви. 8. Пора уже понять, что здоровье наше и наших детей полностью зависит от зелёного, голубого, благоухающего, струящегося, цветущего мира, что этот мир может обойтись без нас, а мы без него – никогда. 9. Горький говорил: «Всему, что есть во мне хорошего, я обязан книгам». 10. Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу. 11. Говорят об этом умники, которые не понимают, что Книга – самый глубокий источник познания мира и самое сильное средство воздействия на духовное развитие личности... 12. Тот путь я помню до сантиметра, словно шёл босиком по гвоздям. 13. Только тогда он всё понял и по-

смотрел на меня. Удивлённо. 14. Уже много лет я мечтаю кого-то спасти: я мечтаю выгнать тонущего из воды, защитить девушку от хулиганов, вынести раненого с поля боя и согласен даже умереть, совершая героический поступок. 15. Но никто на моём пути не тонет, никто не горит, никто не просит меня о помощи. 16. Их надо просто отослать к определению подвига в словаре русского языка, где дано толкование: «...важное по своему значению действие...» 17. Это люди выдающиеся; ситуации, в которых они прославляли себя и своё дело, тоже выдающиеся. 18. Это подвиг, это смерть во имя торжества жизни. 19. Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё заочное сердце. 20. Я сейчас вот пытаюсь описать свои мысли, а тогда это была какая-то безудержная радость, заполнившая всю мою душу. 21. Выходит, что я не посторонний, не чужой! 22. Красавец танцевал бесстрастно, шегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову – вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха. 23. Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания. 24. Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. 25. А посему учёные должны неустанно создавать новое и полезное: новые материалы, новые технологические процессы и, прежде всего, новые эффективные основы организации общественных действий. 26. Но это как раз, на мой взгляд, не исключает, а, наоборот, предполагает, что этика должна выработать определённые моральные нормы, которыми могли бы руководствоваться исследователи в ходе своей работы. 27. Возможность манипулирования наследственным материалом клеток, которую дала генная инженерия, внеутробное развитие человеческого эмбриона, проблемы трансплантации органов – эти примеры демонстрируют ситуации, где этические проблемы в решающей степени переплетаются с планированием и осуществлением экспериментальных исследований.

§25. Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от ситуации.

Формулировка задания:

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Немного теории

Сочинение ЕГЭ по русскому языку с 2015 года приобретает ещё больший вес: из 55 первичных баллов 23 балла (41,8%) приходится на него (ранее 23 из 64 или 35,9%), а уже в текущем учебном году за сочинение можно заработать ещё на один балл больше (теперь из 56 первичных баллов 24 балла можно заработать за сочинение – 42,9%). При этом к нему приступают практически все участники ЕГЭ, почти все получают хотя бы какие-то баллы.

Со времени появления ЕГЭ по русскому языку в Республике Башкортостан сочинения перестали быть пугающими для выпускников, они стали более «гладкими», но за ними практически невозможно разглядеть языковую и культурную личность самого выпускника: всё «чистенько», наполнено клише и языковыми штампами. Например, очень многие выпускники приучены к поиску актуальности в любом исходном тексте, поэтому зачастую говорят о ней даже тогда, когда проблема, затронутая в нём, входит в число вечных проблем. Кроме того, не совсем разумно определять «категорию» или «разряд» проблемы. Одним из популярнейших клише в современных сочинениях является фраза типа: *Эта особенно актуальная в наше время проблема отно-*

сится к категории (разряду) этических (моральных). За такое предложение можно заработать исключительно минусы (6 критерий – обязательно, но к нему могут добавиться минусы и по 2, 5 и 12 критериям).

Почему за такие «умные» фразы авторы сочинений получают сплошные минусы? Во-первых, такие клише могут вести к фактическим ошибкам как при комментировании проблемы, затронутой в исходном тексте, так и к фактологической неточности в фоновом материале; во-вторых, они зачастую нарушают логику рассуждения; в-третьих, нередко штампы приводят к однообразию грамматических форм, скудности лексического материала. Поэтому необходимо минимизировать в своих работах различного рода клише, хотя совсем обойтись без них не получится.

Для того чтобы получить за любую работу как можно больше баллов, мы должны познакомиться с тем, по каким критериям её будут оценивать. Критерии оценивания имеются в открытом доступе, рассмотрим каждый из них подробнее.

25.1. Содержание сочинения

Критерий 1: Формулировка проблем(ы) исходного текста. По данному критерию можно заработать всего один балл, но он очень значим для оценивания всего сочинения, потому что если мы его не получим, то нам обнулят всю содержательную часть нашей работы (критерии 2-4). Чтобы получить этот заветный балл, необходимо научиться формулировать проблему, затронутую в исходном тексте. Как это сделать правильно?

Чаще с определением проблем(ы) исходного текста у экзаменуемых не возникает особых сложностей, однако иногда выпускники, зацепившись за какой-то периферийный аспект содержания исходного текста, уходят в сторону как при формулировке проблемы, так и в дальнейших своих рассуждениях. Это происходит либо потому, что участники ЕГЭ не умеют правильно формулировать проблему анализируемого текста, либо потому, что выпускники умышленно «подгоняют проблематику» под наиболее «удобные» для них проблемы (например, по ним имеются «домашние заготовки»).

Допустим, в тексте говорится, что какие-то события разворачиваются на лоне природы, выпускник «цепляется» за это, чтобы написать сочинение по экологической проблеме современности (у него уже подобрана хорошая аргументация к данной проблеме). Однако разворачивающиеся на свежем воздухе события касались совсем иной проблемы – истинной дружбы или профессионализма, например. Вся содержательная часть сочинения, в таком случае, будет обнулена, даже если к притянутой проблеме был дан какой-то довольно логичный коммента-

рий, были домыслены авторская позиция, представлены аргументы из жизненного и читательского опыта.

Как не ошибиться в формулировке проблемы исходного текста? При определении проблемы следует помнить о двух «В»: словах «вопрос» и «выбор». Первое «В» чаще встречается в публицистических текстах, второе – в художественных (именно тексты двух этих стилей представлены в заданиях ЕГЭ).

В публицистических текстах проблематика зачастую бывает сформулирована самим автором в виде вопросительного предложения. Например, в одном из реальных текстов по А. Адамовичу уже в самом начале поставлен вопрос: *Так в чём же смысл человеческого существования?* Но и в художественных текстах вопросительные предложения часто могут помочь правильно определить проблему, особенно если в них содержатся элементы рассуждения. Рассмотрим это на примере текста 1 (см. приложение 3), созданного по произведению Э.Ю. Шима.

Выпишем все вопросительные предложения (они представлены в последнем абзаце):

1. *Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?*
2. *Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке?*
3. *Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?*

Сами по себе эти предложения уже говорят о том, над чем предлагает поразмышлять автор. Нам остаётся перефразировать вопросы, заданные Э.Ю. Шимом, проигнорировав слова, не совсем важные для формулировки вопросов, и ставя оставшиеся в нужные грамматические формы:

1. *Как удалось жителям блокадного Ленинграда сохранить черёмуху?*
2. *Почему не стали жертвовать они черёмухой «ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке»?*
3. *Что заставляет людей «на пороге смерти своей» заботиться о красоте и ждать весну?*

И пусть в самих ключах будут представлены иные предложения, но суть остаётся прежней, сама формулировка проблем(ы) верна. Остаётся лишь после перечисления вопросов добавить предложение типа:

Таковыми вопросами задаётся Э. Шим, вспоминая первую послевоенную весну в Ленинграде.

Можно сформулировать эту же проблематику в виде повествовательных, а не вопросительных предложений: *В исходном тексте Э. Шим говорит о проблеме бережного отношения к природе и о важности красоты в жизни людей.*

Однако не во всех исходных текстах имеются вопросительные предложения, способные помочь экзаменуемым верно сформулировать одну или несколько проблем, затронутых в них. Например, в общем тексте для формулировки заданий 20-25 вопросительные предложения – (1) *Солдат?* (2) *Ну как?* (3) *Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?* – никак не могут помочь нам в формулировке проблем(ы), затронутой В.П. Некрасовым. Здесь поможет вторая «В» – вы б о р.

Нам нужно посмотреть, перед каким выбором стоят персонажи художественного текста, как они поступают и почему именно так... 1. Василий Конаков – командир пятой роты – стоит перед выбором: отправить своих подчинённых за толом или самому попутно отнести его на обороняемый ротой участок. – *Проблема бережного отношения ко всем людям, проблема ценности человека.* 2. Командир и его подчинённые стояли перед выбором – втроём отстать высоту или оставить её под предлогом отсутствия людских и иных ресурсов. Конаков не роптал, называя эти нечеловеческие условия «трудновато было», тем самым проявляя мужество, героизм, стойкость. – *Проблема героизма, мужества и стойкости.*

Критерий 2: Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста раньше оценивался максимальными двумя баллами, для получения которых участники должны отразить основные мысли исходного текста, пропущенные через личное восприятие и переданные своими словами. При этом исходный текст не должен был представлять собой подробный пересказ: экзаменуемый должен дать оценку событиям, воспоминаниям, рассуждениям автора исходного текста, обратившегося к той или иной проблеме. В комментарии не должно быть фактических ошибок, связанных с пониманием текста. Теперь же по этому критерию каждый может заработать до трёх баллов, причём обязательным условием для этого стало включение двух важных для понимания проблемы исходного текста примеров-иллюстраций из прочитанного текста.

При этом «комментарий (пояснение) может быть *текстуальным*, т.е. объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы. Другой вид комментария – *концепционный*. Здесь, опираясь на понимание проблемы, экзаменуемый даёт различного рода интерпретации. Однако

как в первом, так и во втором случае комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст»³.

При комментировании допускается цитирование наиболее ярких высказываний автора исходного текста, однако оно должно сопровождаться выражением собственных мыслей экзаменуемого и не должно быть чрезмерным. В идеальном комментарии экзаменуемый находит «золотую середину» между чрезмерным цитированием или подробным пересказом и игнорированием содержания исходного текста: и то, и другое не позволяет набрать самые высокие баллы. Вообще идеальное комментирование чем-то напоминает задание №1 новых контрольных измерительных материалов. Упоминание незначительных (периферийных) деталей текста, свидетельствующее об отсутствии полноты и адекватности данного комментария, не позволяет получить максимальные баллы по второму критерию.

Среди фактических ошибок, связанных с пониманием содержания исходного текста, можно выделить следующие (представлены примеры из сочинений, написанных по тексту 2 приложения, предложения представлены без исправления каких бы то ни было ошибок):

- искажение фактов, содержащихся в тексте: *И в дальнейшем для этих подростков теряют смысл и значение слова, такие как: семья, родители, семейный очаг;*

- смешение фактов, характеристик, относящихся к разным описанным в тексте предметам и реалиям: *Автора волнует то, что подростки всегда надеются на помощь родителей, государства (в исходном тексте говорится о том, что «взрослые [=родители] нужны лишь для удовлетворения их [подростков] потребностей» и что «юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство»);*

- нарушение причинно-следственных связей при даче комментария: *Сам поэт считает, что поколение выросшее в «обществе потребления» не хуже и не лучше предшественников, так как они готовы жертвовать всем, пока не реализуют себя как очень хорошие специалисты.*

В следующем сочинении невозможно поставить за комментарий ни одного балла потому, что участник ЕГЭ подробно пересказал содержание исходного текста:

Нынешняя молодёжь, рождённая в начале девяностых годов XX века, – это поколение, выросшее в «обществе по-

³ Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2013 года. Русский язык / Цыбулько И.П. и др. - М., 2013

требления». Несмотря на юный возраст у большинства, уже существует установка, соответствующая слогану: «бери от жизни всё». Активы лет пятнадцати, но не умеют делать просто так что-либо. Они во многом хитрее взрослых и искренне уверены, что взрослые нужны лишь для удовлетворения их потребностей. Дети хотят быстрее стать взрослыми. Почему торопятся? Свободно распоряжаться деньгами, и чтобы все было для них открыто. А как заработать они пока не задумываются.

Сейчас воспитывают друзья, телевидение, улица. Российские психологи говорят, что самая большая проблема заключается в том, что взрослые и сами нацелены на потребление. Но в целом молодёжь разная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростку кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

У современной молодёжи немало положительных ориентиров. Молодёжь жаждет учиться, делать свою карьеру и для этого готова много работать в поте лица, тогда как молодые люди эпохи застоя ждали, что им всё даст страна.

А повышенное внимание молодёжи к определённым товарам, стилю было и будет, надо для этого приложить собственные усилия. Многие учащиеся хотят получить высшее образование, и в том рейтинге куда они стремятся нет бандитов, воров, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. Для воплощения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда поставят себя как специалисты, и соответственно, станут хорошо зарабатывать на жизнь.

Сейчас подростки не лучше и не хуже своих предшественников.

Подростки хотят быстрее вырасти и нехотят заводить семью так как они себя ещё не обеспечили.

Быстрее вырасти, они думают, что, когда вырастут забот также будет мало, как в юном возрасте, и что

деньги которые им дадут родители будут также легко приходиться, как и в детстве. Жениться они не хотят потому что они боятся из-за того, что они ещё не обеспечены, но они делают ошибку, так как в семье работать командой легче, чем в одиночку.

Теперь рассмотрим отрывок из сочинения, в котором комментарий представлен без допущения фактических ошибок в понимании исходного текста, не является подробным пересказом, поэтому его можно оценить 2 баллами:

Размышляя над поднятой в тексте проблемой, И. Маслов сравнивает нынешних подростков с подростками эпохи застоя. Первых публицист характеризует как людей, стремящихся к самореализации и готовых прилагать немало собственных усилий для достижения своих целей, откладывая для этого «женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать». Вторые, по мнению Маслова, были способны на поступки «повеленито» души, но «ждали, что им всё даст государство».

Рассмотрим ещё несколько отрывков из сочинений на предмет выставления за них баллов по второму критерию.

...всегда молодые люди отличались от родителей новой жизненной установкой, новыми устремлениями... Автор, симпатизируя молодёжи, с уважением говорит о девизе моих современников: «Всё взять, всё иметь, всё успеть!» Говорит с уважением потому, что современная молодёжь жаждет учиться, делать карьеру, а для этого молодые люди готовы много работать.

Увы, за такой комментарий нельзя поставить ни одного балла: экзаменуемый приписал автору отсутствующие в исходном тексте симпатии, дал поверхностный комментарий только части проблемы, поднятой Масловым. Кроме того, не совсем логично в качестве девиза использовал не предложенный автором исходного текста слоган («Бери от

жизни всё»), а идущее за ним предложение-разъяснение («Всё взять, всё иметь, всё успеть»).

Поэт повествует нам о том, что нынешних подростков влечет в первую очередь жажда жизни. Их слоган «Бери от жизни всё». Но всегда ли было так? Автор утверждает, что раньше было немного иначе. «Юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство». Прозаик, отведав нам все отличительные черты разных поколений, всё сводит к тому, что «нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. Просто они другие».

Невозможность выставления максимальных баллов по второму критерию обусловлена тем, что экзаменуемый допустил не только массу ошибок (прежде всего, логических и речевых), но и приписал от себя подросткам качество, которое характерно всем поколениям и о котором автор исходного текста не говорит в своём рассуждении, – жажду жизни. Однако сделана попытка дать комментарий без подробного пересказа, поэтому работа заслуживает одного балла по второму критерию.

Критерий 3: Отражение позиции автора исходного текста. Авторская позиция – это выводы, сделанные автором после формулировки проблемы (которую, как мы уже говорили, можно оформить, в том числе, и в виде вопроса). В исходных текстах выводы чаще всего расположены в конце повествования или рассуждения, они отвечают на вопросы, заявленные (или подразумевающиеся) в самом начале – во время формулировки проблемы. Таким образом, авторская позиция – ответ самого автора на вопрос, заданный в начале сочинения, или выводы, сделанные самим автором по поводу сформулированной проблемы, затронутой в исходном тексте. Не случайно примерный круг проблем (вопросов) и авторская позиция в раздаточных для экспертов материалах ЕГЭ расположены на одной строке таблицы.

Выражена ли авторская позиция в тех сочинениях, в которых заявлена одна проблема (задан один вопрос), но сделаны иные выводы (дан ответ на поставленный в сочинении вопрос)? Например, к тексту 3 (см. приложение 3) ФИПИ дана следующая информация о тексте:

Примерный круг проблем:	Авторская позиция:
1. Проблема унижения человеческого достоинства. (Можно ли издеваться над человеком,	1. Нельзя унижать достоинство человека ни при каких обстоятельствах, это «непростительная низость».

унижать его в глазах других?)	
2. Проблема сохранения чувства собственного достоинства. (Каким образом можно защитить себя в ситуации, когда тебя намеренно унижают?)	2. Внутренняя сила, самоуважение помогают человеку выстоять, защитить себя, сохранить чувство собственного достоинства в трудных ситуациях.
3. Проблема истинной и ложной красоты. (В чём заключается истинная красота человека?)	3. Истинная красота человека заключается в его внутренних качествах: в уверенности в себе, в умении сохранить чувство собственного достоинства, в смелости, в силе характера.

Участник ЕГЭ в своём сочинении пишет следующее:

Ю.В. Бондарев, обращаясь к проблеме унижения человеческого достоинства, рассказывает о случае, произошедшем на пригородной танцплощадке, когда городской цыган довольно навязчиво пригласил некрасивую девушку на танец. Писатель убеждён, что истинная красота человека проявляется в том, какими внутренними качествами он обладает. Поэтому я считаю девушку красивей, а парня некрасивым человеком.

Как видим, в сочинении и проблема сформулирована (очень близка к формулировке 1 ФИПИ), и авторская позиция представлена (похожа на формулировку 3 ФИПИ). Однако мы помним, что авторская позиция – ответ самого автора на вопрос, заданный в начале сочинения, или выводы, сделанные самим автором по поводу сформулированной проблемы, затронутой в исходном тексте. Следует ли в этом случае ставить ноль баллов по третьему критерию (здесь, кстати, и комментарий (К2) далёк от совершенства)?

Главная ошибка автора анализируемого сочинения – нарушение логики изложения своих мыслей: утверждение о том, что истинная красота человека зависит от его внутренних качеств, не является выводом к заявленной проблеме «унижения человеческого достоинства». Эксперты обязаны снизить экзаменуемому баллы по пятому критерию, о котором речь пойдёт далее. А что с третьим критерием? Общеизвестно, что никто не может быть осуждён (наказан) дважды за одно и то же преступление. Поэтому в данном случае будут снижены баллы за логику, но выставлен один балл за авторскую позицию, ведь формально участник ЕГЭ её распознал (как и проблему).

Часто экзаменуемые не различают авторскую позицию и позицию автора-повествователя, автора-рассказчика, особенно если в исходном тексте повествование ведётся от первого лица. Необходимо запомнить, что произведения, повествующие от первого лица, далеко не всегда автобиографичны! Например, прочитаем отрывок из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова:

Дня через четыре приезжает Азамат в крепость. По обыкновению, он зашёл к Григорью Александровичу, который его всегда кормил лакомствами. Я был тут. Зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, словно серна, - ну, просто, по его словам, этакой и в целом мире нет.

Засверкали глазёнки у татарчонка, а Печорин будто не замечает; я заговорю о другом, а он, смотришь, тотчас собьёт разговор на лошадь Казбича. Эта история продолжалась всякий раз, как приезжал Азамат. Недели три спустя стал я замечать, что Азамат бледнеет и сохнет, как бывает от любви в романах-с. Что за диво?..

Зная автора произведения, можем ли мы говорить о том, что Лермонтов был свидетелем разговора между Азаматом и Печориным о лошади Казбича, второй из которых всякий разговор сбивал на эту тему? Конечно, нет! В знаменитом романе М.Ю. Лермонтова в качестве рассказчика выступает то сам автор, то Максим Максимыч, то Печорин: в представленных выше предложениях личное местоимение «я» относится к Максиму Максимычу, а не к Лермонтову.

Рассмотрим отрывок из сочинения, написанного по тексту 4.

Я не могу согласиться с М. Агеевым, считающим, что отношение товарищей важнее, чем любовь матери. Мне показалось поначалу даже, что сам автор осознал всю низость своего поступка, когда он говорил, что у него заболело сердце, однако это, наверное, было проявление где-то глубоко зарытой совести.

Беспорный ноль по третьему критерию.

Иногда экзаменуемые «боятся» спорить с авторитетными авторами исходных текстов, поэтому соглашаются с ними, даже если те говорят противоречащие логике и здравому смыслу вещи, а иногда экзаменуемые вступают в спор с авторами исходных текстов, когда не видят, например, авторской иронии. Так в одном из текстов было предложено размышление о лжи из «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.

Большая часть выпускников, писавших сочинение по данному тексту, согласилась с писателем в том, что «деликатная взаимность вранья есть почти первое условие русского общества – всех русских собраний, вечеров, клубов, учёных обществ», а умение лгать – одно из главных умений интеллигентных людей. Другие же решили, что известнейший русский мыслитель не прав – врать нехорошо. Однако по одному баллу заработали только те участники экзаменов, которые заметили авторскую иронию (кстати, она оговаривалась в качестве особенности текста в задании В8 (задании №24 КИМов образца 2015 года), при этом многие участники ЕГЭ, допустившие ошибку в понимании авторской позиции, увидели иронию как языковое средство выразительности).

Критерий 4: Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме. Само слово «аргументация» является синонимом к слову «доказательство», поэтому для того, чтобы заработать какие бы то ни было баллы, необходимо обосновать свою позицию в сочинении. Данная часть сочинения должна выстраиваться в виде рассуждения, в котором принято выделять три основных компонента: тезис, доказательство (аргументы), вывод. Под тезисом понимается высказанная мысль, выдвинутое в тексте суждение, обосновывающееся при аргументации.

Говоря о том, что аргумент – доказательство правоты, необходимо понимать, что специфика исходных текстов такова, что мы иногда пытаемся обосновать «справедливость нравственных аксиом, в истинности которых никто не сомневается, потому что они включены в нравственную парадигму нашей культуры. «Любите родину», «берегите природу», «помогайте слабому» – нравственная истинность этих утверждений не может быть оспорена; другое дело, что в реальной жизненной практике эти принципы (законы, придуманные людьми) часто нарушаются»⁴.

Именно в таких случаях экзаменуемые часто прибегают к иллюстрированию затронутой автором исходного текста проблемы, а не к доказыванию правоты собственного тезиса, излагая примерно так: «Подобную проблему мы видим в произведении И.И. Иванова “Любопытная история”, в котором главные герои вступают в такие же отношения друг с другом, что и в исходном тексте». Даже если это так, то никаких баллов по четвёртому критерию в подобных случаях мы не получим, потому что здесь нет никакой что-либо доказывающей составляющей. Простое перечисление произведений, в которых герои

⁴ Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2013 года. Русский язык / Цыбулько И.П. и др. – М., 2013, с. 24-25

сталкиваются с подобными с затронутыми в исходных текстах проблемами, не является аргументацией.

Я согласен с автором в том, что мы должны любить нашу Родину и защищать её от внешних врагов, как это делали герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» или герои многих произведений о Великой Отечественной войне.

Разумеется, что за такие «аргументы» не будет выставлено ни одного балла. Ведь это даже не иллюстрация, здесь много общих слов, но нет никакой конкретики. Хотя и за иллюстрацию, не доказывающую правоту автора сочинения, тоже не ставится никаких баллов, однако об этом позднее.

Аргументы, доказывающие нашу правоту, обосновывающие наше согласие или несогласие с автором исходного текста, должны показывать, что мы не просто знакомы с названиями каких-то произведений, а хорошо знаем содержание этих произведений. При этом совсем не обязательно обращаться к пересказу сюжетных линий. Например, по 4 критерию сочинения со следующей аргументацией необходимо выставить максимальные три балла:

Непонимание поступков друг друга людьми разных поколений, представленное во многих произведениях русской классики (например, споры нигилиста Базарова и либерала Кирсанова в романе Тургенева «Отцы и дети», разный взгляд на вещи представителей молодого и зрелого поколений в знаменитых произведениях из «галереи лишних людей русской литературы» – Чацкий и Фамусов, Онегин и его дядя, Печорин и Максим Максимыч), свидетельствует о вечности затронутой автором исходного текста проблемы. Это подтверждает и написанное четыре тысячи лет назад размышление на древнеегипетском папирусе о том, что мир достиг критической стадии, когда дети больше не слушаются своих родителей – конец мира уже недалёк.

Представленная выше аргументация из читательского опыта свидетельствует о неплохом знании русской литературы вообще, а ещё

подкрепляется личными знаниями о древнеегипетском папирусе. Довольна интересна и композиция такой аргументации: сначала приведён аргумент, а затем выдвинут тезис.

Вернёмся к вопросу об отличии аргументов от иллюстраций. Аргумент доказывает правоту выдвинутого тезиса, а иллюстрация «украшает» рассуждение. Однако это не говорит о том, что участники ЕГЭ не смогут заработать баллы по четвёртому критерию, если они не представили логические (рациональные) аргументы. Чтобы иллюстративные аргументы-примеры, когда речь идёт о каких-либо нравственных аксиомах, были доказательством правоты экзаменуемого, их необходимо упреждать определённым образом оформленным выражением личного отношения к выдвинутому утверждению, которая может доказывать вечность, актуальность, важность, незыблемость этих аксиом (в примере, представленном выше, был выдвинут и доказан тезис о вечности затронутой автором исходного текста проблемы).

Бытует ошибочное мнение о том, что для получения максимальных трёх баллов по четвёртому критерию необходимо представить в сочинении два типа аргументов – из читательского и жизненного опыта. К сожалению, некоторые эксперты тоже придерживаются такого же мнения, поэтому выставляют два вместо трёх балла за работы, в которых представлено два аргумента из читательского опыта. Мы должны помнить, что один аргумент из читательского опыта равен 2 баллам, а один аргумент из жизненного опыта равен 1 баллу. При этом экзаменуемый может привести как два аргумента с опорой на знания и жизненный опыт, так и два аргумента с опорой на читательский опыт. В первом случае ему нужно поставить два балла (1+1=2), а во втором – три балла (2+2=3, т.к. три балла по данному критерию – максимум). Разумеется, что максимальные баллы выставляются и за разные (один из читательского и один из личного опыта) аргументы.

Попробуем разобраться в том, что следует считать читательским, а что жизненным (в том числе, основанном на общих знаниях) опытом, потому что в некоторых случаях не всегда просто их различить между собой. Рассмотрим один из таких примеров.

Невозможно не согласиться с автором в том, что наиболее реалистичными получаются произведения, когда писатели описывают события, основанные на личном опыте, собственных впечатлениях и переживаниях. Примером такого произведения является повесть Л.Н. Толстого «Кавкази», написанная по впечатлениям от трех-

летней службы на Кавказе.

Фактических ошибок нет, к месту упомянуто нетривиальное произведение Л.Н. Толстого. Однако за данный аргумент будет выставлено не два, а один балл, потому что он отражает знание участником ЕГЭ биографии писателя, а не сюжета написанного им произведения.

Рассмотрим ещё один пример с неплохой аргументацией, которую невозможно засчитать в качестве аргумента из читательского опыта:

Увы, физическая красота не всегда благо, поэтому нельзя серьёзно относиться к высказыванию о том, что красота спасёт мир.

Когда-то я прочитал одно произведение, в котором художник написал портрет красивого внешне молодого человека, пожелавшего оставаться всегда таким же молодым и красивым. Он захотел, чтобы старилось лишь «портретная копия», а не сам «оригинал». Желание юноши исполнилось, однако оно стало причиной тому, что при неизменной физической красоте очень быстро уродовалась вместе с портретом красота внутренняя.

Возможно, многие узнали описанную Оскаром Уайльдом в романе «Портрет Дориана Грея» историю. Экзаменуемый же забыл имена и автора произведения, и главного героя, поэтому прочитанная некогда книга превратилась в остаточные знания, которые засчитываются в качестве аргумента из жизненного опыта – один балл за аргумент.

В прошлом году во всех номерах нашей городской газеты можно было найти статьи, посвящённые нашим землякам, которыми мы должны гордиться. Так мне удалось познакомиться (конечно, заочно) с юношей по имени Владимир Мишин, который, рискуя собственной жизнью, спас провалившуюся под лёд девочку. Это доказывает, что и среди молодых людей нашего поколения имеются свои герои, способные совершать мужественные поступки.

Несмотря на то, что об этой истории участник ЕГЭ прочитал в газете, он получит только один балл. И дело здесь не только в том, что невозможно ни подтвердить, ни опровергнуть сам факт наличия такой статьи, а и в том, что всё, что прочитано, увидено или услышано в средствах массовой информации, является не читательским, а жизненным опытом. Сюда, по этому же принципу, относятся теле- и радиопередачи, электронные газеты и журналы в сети интернет (но не электронные библиотеки, в которых можно найти произведения, когда-то печатавшиеся в виде книг).

Точно так же не будут аргументами из читательского опыта сюжеты документального и художественного кино (даже если они сняты по произведениям классической литературы), театральные постановки.

Нельзя не засчитывать в качестве аргументов из читательского опыта доказательства правоты участников ЕГЭ, основанные на анализе художественных, научных и публицистических произведений зарубежной или национальной литературы. Ниже представлен пример такого аргумента, который следует оценить двумя баллами.

Толерантности нас учит и повесть М. Карима «Долгое-долгое детство», в которой герой-рассказчик, ругая церкви – «гнезда греха», жалеет «неверных», например, русского мальчика Егорку, которого пытаются обвинением защитить от страшной кары. Наш знаменитый земляк считает, что нет плохих или хороших национальностей, но есть плохие и хорошие люди в любой национальности.

Однако следующий «аргумент» не получает ни единого балла и более того, снимает один балл по 12 критерию (Фактическая точность в фоновом материале):

Тема непонимания проблем друг друга людьми разных поколений представлена в повести З. Бишиевой «Айсылу», в которой заглавная героиня, непонятая ни родителями, ни даже старшей на 10 лет сестрой, сбегала с русским учителем-практикантом в Стерлитамак, где они сумели-таки стать счастливыми.

В этом отрывке из сочинения один, но очень большой недостаток – у Зайнаб Бишшевой нет такой повести, поэтому нет аргумента, но есть фактическая ошибка в фоновом материале. Следовательно, если вы не можете подобрать аргумент из читательского, не стоит придумывать за кого-то несуществующие произведения.

Произведения фольклора, общеизвестные афоризмы (если экзаменуемый не указывает, из какого они произведения и при каких обстоятельствах родились) – не читательский опыт, а стихотворения, небольшие авторские сказки (например, М.Е. Салтыкова-Щедрина) и рассказы, если они уместно вплетены в канву экзаменационного сочинения-рассуждения, засчитываются в качестве аргументов из читательского опыта, например:

Особенности русской души, тоскующей по родным краям в любой другой стране, отражены и в одном из стихотворений Марины Цветаевой:

*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одинокой
Быть...*

В некоторых сочинениях встречаются рассуждения общего характера, которые не могут быть засчитаны в качестве аргументов даже из жизненного опыта! Например:

С равнодушным отношением людей друг к другу мы сталкиваемся практически везде: в транспорте, когда молодые люди не уступают место пожилым людям, в подземных переходах, когда люди проходят мимо собирающих милостыню старушек.

Не являются аргументами и кальки-примеры, почти полностью повторяющие сюжеты исходных текстов (см. текст 3 приложения):

В нашем классе тоже училась девочка, которая стеснялась своей матери, потому что она была довольно старой и не очень хорошо одевавшейся женщиной. Как-

то раз мы задержались в школе – репетировали выступление ко Дню учителя, в дверь классной комнаты постучали. Когда я открыла дверь, то увидела перед собой старушку, которая спрашивала Айгулто. Одноклассница вышла и через некоторое время вернулась. Мы заинтересовались, не мама ли её приходила, на что получили ответ, что это соседка, которой мать оставила ключи, а Айгулто, якобы, забыла их дома. Мать давно ушла на работу, а соседка должна проведать своего брата. А на следующий день я увидела их в магазине, одноклассница меня не заметила, поэтому, очень громко возмущаясь, несколько раз назвала ее мамой.

В данной части не будет много упражнений в традиционном смысле этого слова. Можно говорить о том, что главным, но очень большим упражнением для успешного выполнения всего задания №25 является практика написания сочинений и периодическое перечитывание предложенной выше теории.

Упражнение 109

Определите, какие из предложенных вариантов пар «проблема – авторская позиция» соответствуют содержанию текста 5.

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема понимания роли учителя в общественной жизни (Какова роль учителя в жизни общества, народа, человека?).	1. Учитель воспитывает молодое поколение, поэтому его роль в общественной жизни является одной из важнейших.
2. Проблема внушаемости школьников (Что поражало автора и его сверстников в этом немолодом учителе?).	2. Школьников поражали неистощимая энергия, даже самый внешний вид учителя – подтянутого, собранного, праздничного.
3. Проблема человеческой памяти (Какие события своего детства мы храним всю жизнь?)	3. Автор считает, что все люди помнят свои первые встречи с учителями, помнят своих первых учителей.
4. Проблема личности современного учителя (Какими качествами должен обладать учитель, чтобы вызывать доверие у учеников, заслужить добрую память о себе?).	4. Заслужить уважение и добрую память учитель может только в том случае, если он будет талантливым, духовно богатой личностью.
5. Проблема особенности климата русского севера (Что нужно сделать, чтобы не бояться северных морозов?)	5. Учитель закалялся, например, ходил по улице в мороз в шляпе и ботинках, поэтому скоро ему были не страшны морозы суровой русской зимы.
6. Проблема недостатка учителей-мужчин в школе (Почему необходимо пополнение преподавательского состава мужчинами?).	6. По мнению автора, преподаватели-мужчины необходимы в школе для гармоничного и всестороннего развития учеников.

Упражнение 110

Заведите «дневник читателя» и внесите в него прочитанные ранее произведения, включая следующие обязательные пункты: (1) Автор (Ф.И.О полностью); (2) Жанр произведения; (3) Название произведения; (4) Главные действующие лица произведения; (5) Основные сюжетные линии произведения. Если некоторые перечисленные пункты не получаются восстановить по памяти, сверьтесь с первоисточниками (желательно) или с иными источниками (справочниками, энциклопедиями, интернетом). Не забывайте дополнять дневник после прочтения новых произведений!!!

25.2. Речевое оформление сочинения

Критерий 5: Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Эксперты могут выставить по данному критерию максимальные два балла при отсутствии ошибок в абзацном членении текста сочинения и при отсутствии логических ошибок.

Если говорить об абзацном членении текста, то здесь одни экзаменуемые вовсе не выделяют никаких абзацев, другие, напротив, готовы каждое новое предложение начинать с красной строки. Первые, не умея делить текст на абзацы, всё пишут без красных строк и переходов, вторые – выделяют повсюду абзацы «на всякий случай».

Неумение делить текст на абзацы возникло после того, как написание плана к сочинению перестало быть обязательным условием. Однако план – половина дела при написании творческой работы: он помогает не только структурировать само сочинение, деля его на абзацы, но и при включении в него каких-либо обязательных пунктов помогает не упустить какие-либо важные при оценивании моменты. Такими обязательными пунктами могут стать рассмотренные в части 25.1 критерии, оценивающие содержание сочинения. Для написания сочинения составим довольно гибкий (некоторые пункты плана могут быть совмещены, порядок основной части может быть иным), универсальный план сочинения, включающий в себя наименования первых четырёх критериев.

Любая творческая работа начинается с вводной части (введения, экспозиции и завязки), а заканчивается заключением (эпилогом, резюме, развязкой). Эти значимые части сочинения по объёму даже в сумме значительно уступают той части, которая их разделяет – основной части (развитию сюжета с кульминацией). Мы договорились, что вводная часть включает в себя первые четыре критерия оценивания сочинения. Следовательно, наш универсальный план будет выглядеть так:

Универсальный план сочинения

- I. Вводная часть
- II. Основная часть
 - 2.1. Формулировка проблем(ы) исходного текста.
 - 2.2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
 - 2.3. Отражение позиции автора исходного текста.
 - 2.4. Аргументация собственного мнения по проблеме, закреплённая читательским и жизненным опытом.
- III. Заключение

К сожалению, бытует мнение о том, что идеальное сочинение должно состоять из семи абзацев, однако оно может состоять как из большего, так и из меньшего их количества. Многое зависит от манеры изложения, особенностей передачи мысли, специфики лингвистической личности экзаменуемого. Разумеется, не возбраняется писать сочинения именно в семь абзацев (1 – введение, 2 – пункт 2.1; 3 – пункт 2.2; 4 – пункт 2.3; 5 и 6 – пункт 2.4. (аргумент из читательского опыта + аргумент из жизненного опыта); 7 – заключение), но одни пункты могут опускаться или объединяться (например, сочинение начинается с вопросительных предложений, в которых совмещены сразу и вводная часть и пункт 2.1 основной части), другие, напротив, дробиться (например, мы пишем некое вступление к аргументу из читательского опыта, которое логичнее написать в виде отдельного абзаца). Увеличение и сокращение абзацев возможно и по другим причинам.

Рассмотрим, что может содержаться в разных частях универсального плана сочинения ЕГЭ.

Как уже было сказано, любое сочинение должно начинаться со вступительной части, в которой сочинитель либо делает плавный переход от абстрактного к конкретному (представляет рассуждение, предваряющее дальнейшую детализацию затронутой автором анализируемого текста проблемы); либо, если он хорошо знаком с творчеством автора исходного текста, рассуждает о его творчестве, проблематике произведений вообще, постепенно приближаясь к конкретной проблеме, затронутой в анализируемом тексте; либо рассуждает о жанре того произведения (отрывка), который предложен ему на экзамене для анализа. Самый распространённый недочёт в начале экзаменационных сочинений является употребление указательных местоимений *этот* и *данный*. Другой распространённый недостаток вступительных частей сочинения – великий объём, превышающий порой основную часть сочинения. Вступительную часть следует ограничить двумя-тремя ёмкими предложениями.

Основная часть, поделённая в нашем универсальном плане на четыре подпункта, должна по объёму равняться трём четвёртым всего объёма сочинения. При этом, как мы уже отмечали ранее, проблема в ней может быть сформулирована не только прямым на неё указанием, но и в виде вопросительных предложений.

В комментарии экзаменуемые должны выразить свою точку зрения по поводу сформулированной проблемы, не пересказывая, а анализируя некоторые положения исходного текста.

Отражение позиции автора исходного текста часто представлено в последних абзацах, особенно в публицистических

текстах, в которых распознать позицию автора несколько проще, чем в художественных. Во втором случае авторскую позицию зачастую приходится усматривать в стилистически окрашенных словах, стилистических тропах и фигурах, а иногда даже в словообразующих морфемах, например, в суффиксах.

Аргументируя своё мнение, участники ЕГЭ должны доказывать свою правоту, опираясь на читательский и жизненный опыт. Здесь требуется рассуждать, опираясь на три компонента: тезис, доказательство тезиса (собственно аргументы) и вывод.

В заключении мы представляем выводы, резюмируем. Заключение должно быть связано с введением по смыслу: с чего начали, тем необходимо и закончить, чтобы не получилось так, что начали за здравие, а закончили за упокой.

Не стоит бояться писать сочинения, потому что в любом художественном произведении можно найти проблему, усмотреть авторскую позицию, а разумный комментарий может помочь в формулировке тезиса, к которому хотя бы жизненные аргументы привести сможет каждый. Напишем сочинение, используя наш план, по тексту всем известной детской песенки «В траве сидел кузнечик» Н. Носова, убрав из него повторяющиеся строки: *В траве сидел кузнечик, // Совсем как огуречик // Зелёнький он был! // Он ел одну лишь травку, // Не трогал и козявку // И с мухами дружил! // Но вот пришла лягушка – // Прожорливое брюшко // И съела кузнеца! // Не думал, не гадал он, // Никак не ожидал он // Такого вот конца!*

Вводная часть, как уже говорилось, может начинаться с плавного подхода к проблеме. А какая здесь проблема? Вопросов нет, нет никакого выбора у кузнечика, но зато есть выбор у лягушки – быть милосердной или жить по наитию, ни во что не ставя тех, кто слабее. Жанр произведения – детская песенка, автор – всем известный детский писатель. Следовательно, возможны все три варианта вступительной части.

Первый вариант (начинаем с глобальной проблемы): *Проблема насилия в мировой и русской литературе поднимается с незапамятных времён. В цивилизованном мире физическая сила не должна быть определяющей, но, к сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что сильный физически отстаивает свою правоту перед слабым исключительно с помощью игры мышц либо вообще ничего не доказывает, а отбирает у немого то, что ему нужно. Даже самое дорогое – жизнь. Именно об этом песня Н. Носова «В траве сидел кузнечик».*

Второй вариант (начинаем с рассуждения об авторе исходного текста, что возможно только в том случае, если вы знакомы с ним не только по справке, предложенной после исходного текста!): *С творчеством Николая Николаевича Носова мне довелось познакомиться уже в детстве: всё начиналось с рассказов «Живая шляпа», «Фантазёры» и «Мишкина каша», прочитанных мне вслух старшим братом, когда я ещё ходил в детский сад. Позже я сам прочитал многие произведения известного детского писателя, но больше всего мне понравилась трилогия Носова о приключениях Незнайки и его друзей. Именно эти романы-сказки дали мне первые представления об основных законах человеческого общежития. Но кто в детстве задумывался о глубокой философской мысли, заложенной в любимых книжках? Тем более о глубине детской песенки о кузнечике и лягушке?*

Третий вариант (начинаем с жанра произведения): *Детские песенки обычно воспринимаются нами как нечто способное настроиться на нужный лад. Простые и понятные слова, незатейливая музыка и ритм – за всем этим мы порой не замечаем глубины сюжета, смысла самих песен. Однако любое настоящее произведение (если это не песня-однодневка современной поп-культуры), в том числе и написанное для детей, гораздо глубже, чем кажется на первый взгляд. Не является исключением и хорошо всем знакомая песня «В траве сидел кузнечик» Н. Носова.*

Основная часть по нашему плану состоит из четырёх подпунктов. Первый подпункт «Формулировка проблемы исходного текста»: *Что движет лягушкой, когда она безжалостно расправляется с бедным кузнечиком? На мой взгляд, эгоизм, желание удовлетворить свои плотские потребности даже ценой жизни других членов сообщества. Носовым в анализируемой нами детской песенке не совсем прямо, но весьма убедительно поставлена проблема сопоставления целей (насыщение) и средств для их достижения (умерщвление более слабого). Самое страшное во всём этом, что жестокое земноводное не задумывается над своими поступками, им руководят зачастую даже не желания, а привычки, животные инстинкты.*

«Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста»: *Я считаю, что людям не следует жить одними инстинктами, им необходимо задумываться над последствиями своего поведения, заботиться о тех, кто находится рядом. Мы не должны уподобляться более сильной в сравнении с кузнечиком лягушке, помня о главной моральной библейской истине: «Поступай с другими людьми так, как хочешь, чтобы они поступали с тобой». Никто, включая жестокую героиню этой песни, не захочет, чтобы его использовали в пищу другие люди или земноводные.*

«Отражение позиции автора исходного текста». В данной песне не представлена явно позиция автора исходного текста, но она ясно прослеживается: *Несмотря на то, что автор не говорит о явных симпатиях и антипатиях к героям своего произведения, мы можем судить о том, что он находится на стороне кузнечика. Об этом говорят уменьшительно-ласкательные суффиксы, используемые Носовым при описании жертвы: «огуречик», «зелёнький». Показательна и характеристика кузнечика: добрый («не трогал и козьявку») вегетарианец («он ел одну лишь травку»), способный на искренние чувства («и с мухами дружил»).*

Описание лягушки свидетельствует о явной антипатии автора: *по представлению Н. Носова она заботится лишь о собственном насыщении и не думает ни о чём более. Можно было бы постараться понять героиню, если бы автор указал хотя бы на то, что она была в тот момент настолько голодна, что ни о чём, кроме пищи, и думать не могла. Отсутствие такого указания позволяет предположить, что не думать ни о чём – естественное её состояние. Недаром лягушка охарактеризована Носовым двумя экспрессивно окрашенными словами: «прожорливое брюшко».*

«Аргументация собственного мнения». Тезисы к аргументации частично представлены в предыдущих абзацах, добавим ещё один – *К сожалению, таких «не думающих лягушек» довольно много и в нашей жизни. Пусть реальные люди не настолько безжалостны, как носовская героиня, а потому не убивают свои жертвы, но они не менее жестоки в моральном плане. Некоторые члены общества для «насыщения» собственных амбиций или для того, чтобы иметь мнимый «вес» в коллективе, обижают более слабых, пытаются самоутвердиться. Парадоксально, что при этом мы зачастую сталкиваемся с философией толпы: большая часть свидетелей несправедливости переходит на сторону не обиженного, а обидчика, а другая часть предпочитает делать вид, что не замечает никакого конфликта. Например, в нашем классе учился обычный парень, не самый слабый физически, но и не самый сильный. Один из одноклассников постоянно задирал его, высмеивал по поводу и без повода перед всей школой. Вскоре обижаемый парень стал предметом насмешек для большей части его школьных товарищей. Неизвестно, чем закончилось бы всё это, если бы об издевательствах не узнал наш учитель. Он не ругался, не пытался никого убедить в неправоте, а попросил посмотреть художественный фильм «Чучело», чтобы написать по нему сочинение. При разборе наших работ в классе кто-то из девчонок провёл аналогию между главной героиней фильма и задираемым всеми одноклассником. С этого дня всё по-*

степенно изменилось в лучшую для него сторону, даже главный обидчик через пару дней извинился перед товарищем.

Из литературных произведений, на мой взгляд, наиболее созвучна носовской песенке басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Заглавные герои этого произведения тоже вступили в подобный конфликт, физическая сила также стала последним аргументом в разговоре. Однако басенный злодей поступил порядочнее героини песни: он вступил в спор с Ягнёнком, желая «делу дать... законный вид и толк», кроме того – «голодный рыскал Волк». Лягушка же съела кузнечика без долгих разговоров, даже не пытаясь придать своему действию «законный вид и толк», вовсе не обязательно, что при этом она была голодна.

Заключение, как мы уже говорили, должно резюмировать всё рассуждение, переключаясь по смыслу с вводной частью. Поэтому и его можно закончить по-разному – в зависимости от того, как мы начинали своё сочинение:

Первый вариант (заканчиваем глобальной проблемой): *На такие мысли натолкнула меня затронутая Н. Носовым проблема насилия.*

Второй вариант (заканчиваем рассуждением об авторе исходного текста): *Вот какие глубокие мысли могут раскрыться при детальном анализе творчества детских писателей.*

Третий вариант (заканчиваем жанром произведения): *После написания сочинения я, наконец, понял значение выражения «глубокая философия детских песен».*

Кстати, в нашем «сочинении» не семь, а восемь абзацев, потому что авторская позиция была поделена на два самостоятельных абзаца.

Вторая сторона, отслеживаемая при выставлении баллов по пятому критерию, касается наличия в сочинении логических ошибок.

Для начала определимся с термином «логические ошибки». В одном из наиболее авторитетных справочниках по литературному редактированию говорится, что «логические ошибки связаны с неразличением близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий. Нередко пишущий или говорящий не различает сферы деятельности, причину и следствие, часть и целое, смежные явления, родо-видовые, видовые и другие отношения»⁵.

Ниже по группам представлены логические ошибки из сочинений выпускников школ (без исправления ошибок).

⁵ Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М.: ЧеРо, 1998, с. 166.

Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных понятий в предложении, тексте

- *Девушка-фигуристка из успешной семьи влюбляется в парня из хоккейной команды.*
- *Но с каждым годом появляются новые науки, машины.*

Нарушение причинно-следственных отношений

- *Я полностью согласна с мнением автора, потому-что множество произведений написано на заданную тему.*
- *Множество войн выпало на долю Русской земли, благодаря самоотверженности, самопожертвованию и силе духа русского народа.*
- *Сегодняшние пятиклассники не знакомы с такими литературными произведениями, как «Волшебник Изумрудного Города», «Денискины рассказы», «Приключения Тома Сойера». Стоит ли тогда говорить о нравственности?*

Неправильное построение предложений

- *...моей семье пришлось срочно переехать в другой район и, конечно же, перейти в другую школу.*
- *К примеру можно привести нигилиста из романа «Отцы и дети» Базарова.*

Пропуск звена в объяснении, «логический скачок»

- *Автор уверен, что человек и природа должны жить в гармонии, иначе природа ответит тем же.*
- *Они были величайшими гуманистами. И на этом, по их мнению, нужно строить будущее общество.*

Сопоставление логически несопоставимых понятий

- *Несмотря на то, что Пархоменко грозился перестрелять коней, они спасли его сына, жертвуя собой.*
- *Потому что общение для человека является одним из признаков хороших отношений.*

Противоречие одного другому

- *Автор считает, что без военных задач и славных побед, побеждает русская армия.*

Неразличение (или пропуск) субъекта или объекта

- *Одними фермерами накормить страну, как выяснилось, невозможно.*

Соотнесение однородных членов предложения с обобщающим словом или между собой

- *Стыдно не знать произведения великих мастеров: книги, симфонии, картины, романы, музыку.*
- *Все были равнодушны к Фирсову и пришкольному участку.*
- *Она любила мороженое и читать книги.*
- *На свадьбе присутствовали родственники с обеих сторон: родители жениха и невесты, их братья и сёстры, дяди и тётки, кузены и кузины, друзья и директор завода.*

В экзаменационных сочинениях мы довольно часто сталкиваемся и с логическими ошибками, связанными с композицией текста. Одной из наиболее распространённых ошибок до сих пор остаётся **неудачный зачин**, когда текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: *В этом (данном) тексте автор... или Автор данного (этого) текста...*

Многие сочинения страдают из-за **вставки в текст значительных фрагментов, не несущих никакой смысловой нагрузки** (в т. ч. штампов):

- *Мне уже семнадцать лет и я стою на пороге взрослой жизни. Произведение И.Т. Бардышева в очередной раз заставило меня задуматься о жизни и о том, что ценно в ней.*
- *Проблема, представленная в тексте является нравственной. Она показывает в различных жизненных ситуациях. Данная проблема актуальна и в наши дни.*

Критерий 6: Точность и выразительность речи. В лингвистике под точностью речи понимается «коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения речь – действительность»⁶. Очень важно в этом смысле, чтобы авторы сочинений употребляли слова с учётом смысла и их возможной лексической сочетаемости. Точность речи более всего близка десятому критерию, потому что также связана с речевыми ошибками, о которых будет сказано выше. Именно поэтому наличие речевых ошибок не позволяет заработать максимальные баллы и по данному критерию.

⁶ Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. – Изд. П 24 2-е, испр. и доп. /Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998, с. 254

Богатство и выразительность речи зависят от словарного запаса участника ЕГЭ, умения использовать такие языковые явления, как полисемия, синонимия, омонимия и др., умения пользоваться словообразовательными возможностями языка. Выразительность речи достигается и умелым использованием экзаменуемым различных тропов и фигур.

Напомним, что под тропами понимаются «такие обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении»⁷, классическая же теория тропов восходит к античности. Деметрий, в частности, говорил о возможности, используя тропы, в некоторых случаях возвысить незначительный предмет. Правда, он настаивал на необходимости «блести умеренность». И это справедливо. Участники ЕГЭ иногда, преследуя цель «украсить» сочинение средствами выразительности, настолько часто и неоправданно используют тропы, что их работы больше похожи на какие-то шпионские шифровки, а не на рассуждения экзаменуемых по проблемам, затронутым в исходных текстах.

Нельзя считать точным и выразительным также текст, в котором избыточно синонимы к первому главному слову, а само оно не называется. Это чаще всего связано с тем, что мы, стараясь избежать тавтологии, называем автора исходного текста всеми словами, которые можно вычленил или составить из справки о нём.

В своём тексте русский писатель рассказывает о случае, произошедшем на пригородной танцплощадке. Юрий Васильевич задумывается над тем, что такое истинная красота. Сценарист находится на стороне некрасивой внешне девушки. Автор многочисленных произведений о Великой Отечественной войне осуждает поступок городского кавалера.

В приведённом выше отрывке из сочинения экзаменуемый ни разу не назвал автора исходного текста по фамилии (Бондарев). Более того, желая не повторяться, в последнем из предложенных в отрывке предложений он, сам того не замечая, назвал автора синонимом, совсем не сочетающимся с содержанием самого предложения.

За точность речи в данной критерии отвечают отсутствие речевых ошибок и умелое использование таких свойств русского языка, как полисемия, омонимия, антонимия, синонимия. Два названных последними свойства языка встречаются в речи участников ЕГЭ чаще других, в том числе, тогда, когда экзаменуемые не подбирают синонимы и антонимы, а

⁷ Там же, с. 256

повторяют одни и те же слова или, напротив, неуместно используют некоторые из них, как это было в приведенном выше примере. А за выразительность речи отвечают все проверяемые в задании №24 типы особенностей исходных текстов: тропы, фигуры, синтаксические особенности текста (например, наличие вопросительных и восклицательных предложений, предложений с однородными рядами). Поэтому максимальные два балла по шестому критерию могут быть выставлены при соблюдении таких условий, как отсутствие речевых ошибок, осознанное использование в речи синонимов и антонимов, наличие тропов и/или фигур и/или разнообразных грамматических форм (в последних не должно быть нарушений синтаксического и грамматического строя).

Более подробный анализ речевых ошибок и недочётов будет представлен ниже – при анализе требований 10 критерия.

Упражнение 111

Напишите номера предложений, с которых, на ваш взгляд, должны начинаться новые абзацы.

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он? (6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей. (7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России... (12) Современники часто не замечают гения, таланта, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих... (15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться.

(16) Он вспомнил о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы. (18) Набежал ветер, пытаясь закутаться, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого (По В. Ганичеву).

Упражнение 112

Напишите номера предложений, с которых, на ваш взгляд, должны начинаться новые абзацы.

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особым удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3) Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам. (4) Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5) У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6) Они-то всё принимают за чистую монету. (7) Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности. (11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12) Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13) Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14) Но вот передача закончилась. (15) Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16) Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17) Кого он сделал лучше? (18) Кого он направил на путь творческого созидания? (19) Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задавала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20) И в этом недоуменном возмущении «поп-звёзды» проявляется

её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21) А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22) Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт. (23) Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры? (По И. Гонцову).

Упражнение 113

Заполните таблицу номера предложений (пар предложений) со следующими типами логических ошибок.

Тип логической ошибки	Номер предложения
Сопоставление логически неоднородных понятий	
Нарушение причинно-следственных отношений	
Неправильное построение предложений	
Логический скачок, пропуск звена в объяснении	

(1) Автор уверен, что человек и природа должны жить в гармонии, иначе природа ответит тем же. (2) В силу того что мы живём на разных континентах, это не мешает нашему непрерывному общению. (3) Все мы знаем об эгоизме главного героя романа «Герой нашего времени» Печорина. (4) Комментируя данный текст, хочется отметить его актуальность, поскольку мы часто можем наблюдать жестокое обращение с животными. (5) Об этом пишет в своём тексте Н. Татаринцев, в котором поднимается проблема собственного мнения. (6) Обязанность к обществу и стремление к обособлению должны свести к минимуму. (7) Они ни за что не променяют спокойную жизнь в селе на шумный мегаполис. Я же в свою очередь не представляю свою жизнь без футбола, ведь я им живу. (8) Проблема патриотизма очень актуальна, ведь благодаря ей можно разбить хитроумный план врага. (9) Редкие общения с друзьями с плотным количеством населения в городах часто заметны на расстоянии (Из реальных сочинений республиканских школьников, предложения даны без исправления каких бы то ни было ошибок).

25.3. Грамотность

Критерий 7: Соблюдение орфографических норм. Для того чтобы получить максимальные три балла по данному критерию, необходимо не допустить ни единой орфографической ошибки, следовательно, следует знать и соблюдать все орфографические нормы русского языка. Разумеется, что в данном пособии нет необходимости представления всех орфограмм русского языка (их можно найти в учебниках русского языка за 5-8 классы), но не лишним будет отметить те из них, которые наиболее часто встречаются в сочинениях выпускников школ (не станем сюда включать лишь те орфограммы, которые встречались в предыдущих параграфах).

На протяжении всех лет проведения ЕГЭ по русскому языку в сочинениях выпускников довольно часто встречается ошибка, связанная с написанием на конце глаголов -ТСЯ и -ТЬСЯ. Чаще всего для определения необходимости написания мягкого знака достаточно задать к глаголу вопрос: если в вопросе есть мягкий знак, то и в глаголе он будет; если нет мягкого знака в вопросе, то и в глаголе его не ставим: *Девушка красиво (что делает?) улыбается, а я не умею красиво (что делаешь?) улыбаться.* А как, например, быть с глаголами *делаться* и *делается*? Есть несколько способов запоминания, но лучший – подбор синонимов без -ся: *делаться – происходит, делается – происходит.*

О правописании производных предлогов с позиции слитного и раздельного их написания мы уже говорили в §13, однако в них часто допускаются ошибки, связанные с неверным написанием гласных в конце предлогов. Увы, стало «недоброй традицией» писать *-и* на конце слов *в заключении, в завершении*, являющихся предлогами. Такие ошибки обычно встречаются в конце сочинений. Запомните! Производные предлоги требуют написания *-е* на конце, а существительные с непроизводными предлогами, от которых когда-то образовались эти производные предлоги, могут писаться и с *-и*, и с *-е* в зависимости от того, в каком падеже они стоят. Сравните: *За свои политические взгляды Артемий попал (куда? во что? В.п.) в заключение. – Он провёл (где? в чём? П.п.) в заключении около двух лет.*

Многие тексты ЕГЭ по русскому языку посвящены Великой Отечественной войне, но до сих пор большая часть выпускников пишет последнее слово в её названии с большой буквы – **Воине**.

Критерий 8: Соблюдение пунктуационных норм. Для получения максимальных трёх баллов по данному критерию, необходимо не допускать пунктуационных ошибок, следовательно, необходимо знать и соблюдать все пунктуационные нормы русского языка.

Пунктуационные ошибки, допускаемые выпускниками при написании экзаменационных сочинений настолько многообразны, что для их предотвращения необходимо повторить все пунктуационные правила за весь курс русского языка в школе. Поэтому остановимся лишь на специфических ошибках.

В последние годы мы всё чаще встречаемся со случаями постановки запятых там, где их не должно быть. Чем это можно объяснить? «Навсякийслучаем!» Вот реальные примеры из сочинений уфимских школьников: **1.** *Стоит вспомнить, как тогда удивлялись французские полководцы стойкости русской армии, и не могли понять, где и в каком расчёте они ошиблись.* **2.** *Бардышев раскрывает нам это, через игру в шахматы.*

«Навсякийслучай» заставляет некоторых учеников, не знающих, нужно ли вообще ставить какой-либо знак препинания и какой именно, ставить в этом месте тире, ссылаясь на то, что всегда можно оправдаться тем, что это авторский знак препинания. Но авторы художественных произведений могут объяснить постановку того или иного знака препинания вовсе не «навсякийслучаем», а авторы сочинений – нет.

Упражнение 114

Спишите предложения, выбирая правильный вариант написания глаголов.

(1) Живите, а им придё(?)ся мучи(?)ся и умирать. (2) Утром начали по три человека в Трактир бегать гре(?)ся. (3) Я думаю, что мне беспрепятственно удае(?)ся пробра(?)ся через Румынию в Крым и на Дон. (4) Они всё-таки сумели пробра(?)ся и появи(?)ся в Городе, с травленими взорами, вшивые и небритые, беспогонные, и начинали в нём приспособаблива(?)ся, чтобы есть и жить. (5) Домой уж я не заеду, а не хоче(?)ся явля(?)ся без шпор. (6) В бандах Петлюры наблюдае(?)ся сильное тяготение к миру. (7) Вечно загадочные глаза учителей, и страшные, до сих пор ещё снящиеся, бассейны, из которых вечно выливает(?)ся и никак не может выли(?)ся вода, и сложные рассуждения о том, чем Ленский отличае(?)ся от Онегина, и как безобразен Сократ, и когда основан орден иезуитов, и высадили Помпеи, и ещё кто-то высадили, и высадили и высаживался в течение двух тысяч лет... (8) Каждый вечер, лишь окутают сумерки обвалы, скаты и террасы, зажигае(?)ся крест и горит всю ночь. (9) Пошевеле(?)ся тьма вдоль решётки, и кажется, что три чернейших тени жму(?)ся к парапету, тяну(?)ся, глядят вниз, где, как на ладони, Александровская улица. (10) Если они свищут в пяти верстах, то спрашивае(?)ся, на что надее(?)ся гетман? (11) Самое главное пробра(?)ся сквозь эту паутину, а то она, проклятая, нарастает,

нарастает и подбирае(?)ся к самому лицу. (12) Меч исчезнет, а вот звёзды остану(?)ся, когда и тени наших тел и дел не остане(?)ся на земле. (13) Я задерживался в ущелии всегда, чтобы преда(?)ся мечтам в одиночестве, а сделать это было легко, ибо лишь редкий путник попадался навстречу на узкой тропе между декорациями, где, чтобы размину(?)ся, нужно было поворачива(?)ся боком. (14) Он знал, кто и когда должен прийти в Театр, кто имел право сидеть в четвёртом ряду, а кто должен был томи(?)ся в ярусе, присаживаясь на приступочке в бредовой надежде, что как-нибудь вдруг освободи(?)ся для него волшебным образом местечко. (15) Что касае(?)ся внешнего мира, то всё-таки вовсе отреза(?)ся от него невозможно (по М.А. Булгакову).

Упражнение 115

Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(1) (В)зключени__ скажу несколько слов о градоначальническом единовластии и о прочем. (2) (В)ожидани__ суда их держали в Самоварном месяце четыре. (3) (В)течени__ короткой артистической карьеры Аннинька значительно выровнялась. (4) (В)виду такого результата, многие даже не находят здесь и движения, а просто видят моцион. (5) (В)последстви__, однако ж, начальство обеспокоилось и приказало косы отобрать. (6) Всё, в чём она отказывала себе (в)течени__ жизни, сделалось предметом самых упорных помышлений. (7) (В)следстви__ этого даже выражение её лица, обыкновенно тупое и нескладное, как-то осмыслилось и засветилось. (8) И (в)зключени__ из её материнской груди вырывался (по)истине трагический вопль. (9) Мне нет никакого дела до истории, и я имею (в)виду лишь настоящее. (10) На другой день пожар уничтожился сам собою, (в)следстви__ недостатка питания. (11) Немедленно (в)след за ним вскочила и Аксиньюшка, и начали они кружиться. (12) Образовавшиеся (в)следстви__ этого пустые места смотрели словно выколотые глаза. (13) Письмоводитель тоже на минуту смутился, однако ж сейчас же (в)след за тем и нашёлся. (14) Сверх того, антрепренёр объявил ей, что, (в)виду охлаждения к ней публики, жалованье её сокращается до 75 рублей в месяц с одним полубенефисом (в)течени__ года. (15) Благодаря этому обстоятельству, ночь минула благополучно для всех, кроме злосчастного приезжего чиновника, которого, для вернейшего испытания, посадили в тёмную и тесную камеру, исстари носившую название «большого блошиного завода», (в)отличи__ от малого завода, в котором испытывались преступники менее опасные (по М.Е. Салтыкова-Щедрину).

Упражнение 116

Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

И старому Тарасу любо было вид__ть как оба сына его были одни из первых. Остапу казалось был на роду написан битве__ый путь и трудное знание вершить ратные дела. (Н__)разу (н__)растерявшись и (н__)смутившись н__ от какого случая с хладнокровием почти (н__)естественным для двадцатидвухлетнего он в один миг мог вым__рить всю опасность и всё положение дела тут(же) мог найти средства как уклонит(?)ся от неё но уклонит(?)ся с тем что(бы) потом верней пр__одолеть её. Уже испыта__ой увере__остью стали теперь означат(?)ся движения и в них (н__)могли (н__)быть заметны накло__ости будущего вождя. Крепостью дышало его тело и рыцарские качества уже пр__обрели широкую силу льва...

Андрей весь погрузился в оч__ровательную музыку пуля и мечей. Он (н__)знал что такое значит обдумывать или ра__считывать или измерять (за)ранее свои и чужие силы. Беше__ую негу и упоенье он видел в битве что-то пиршестве__ое зрилось ему в те минуты когда разгорит(?)ся у человека голова в глазах всё мелькает и мешает(?)ся летят головы с громом падают на землю кони а он несётся как пьяный в свисте пуля в сабельном блеске и наносит всем удары и не слыш__т нанесё__ых. (Н__)раз дивился отец так(же) и Андрию видя как он понужда__мый одним только запальчивым увлечением устремлялся на то на что(бы) (н__)когда (н__)отважился хладнокровный и разумный и одним беше__ым натиском производил такие чудеса которым (н__)могли (н__)изумит(?)ся старые в боях... (по Н. Гоголю).

25.3. Грамотность (продолжение 1)

Критерий 9: Соблюдение языковых норм. Под языковыми нормами в данном случае понимается грамматический строй русского языка, а максимальные два балла возможно получить только при отсутствии грамматических ошибок, которые связаны с закономерностями и правилами грамматики. Под грамматикой же (греч. γράμματικὴ от γράμμα – «буква») понимается «часть лингвистики, изучающая закономерности образования и употребления форм слов»⁸.

Типы грамматических ошибок можно разделить на три группы: (1) ошибки в словообразовании; (2) ошибки в образовании форм различных частей речи; (3) нарушение синтаксических норм русского языка.

⁸ Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). Гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. – М.: Советская Энциклопедия. 1972. Т.7. Гоголь – Дебит., с. 711

Представим без каких-либо пояснений эти типы ошибок в таблицах для того, чтобы каждый смог поучиться на ошибках других людей.

Ошибки в словообразовании

Тип ошибки	Примеры из сочинений
Ошибки в использовании приставок	- В прошлом году, подскользнувшись во время гололёда, она сломала ногу и потеряла свой дар.
Ошибки в использовании суффиксов	- Ведь они сплочают их души. - Они есть и заслуживают огромного уважения и благодарства . - Ей всегда была свойственена неуверенность в себе.
Ошибки в образовании сложных слов	- Военоначальник видел, что бойцы не сдаются и готовы сражаться до конца .

Ошибки в образовании форм различных частей речи

Часть речи	Примеры из сочинений
Имя существительное	- Его план совпадал с моральными качествами солдатов и их решением. - Даже московские профессоры не поставили точный диагноз. - За тюлью было сложно разглядеть лицо незнакомки. - В старом лёгком пальте она выглядела как-то жалко и нелепо.
Имя прилагательное	- Мой друг всегда считался страшной нюней . - Арина считалась самой красивой среди своих подруг. - Хотя эта дорога длиннее , но мы любим по ней возвращаться, чтобы дольше быть вместе.
Имя числительное	- Моя бабушка приехала в Уфу с двадцати пятью рублями в кармане. - Я одинаково люблю обоих моих подруг, а они никак не могут поделить меня между собой. - Как-то раз мы с двоими подругами возвращались с занятий из музыкальной школы...
Местоимение	- Мы никогда не видели ихнюю мать, потому что она уже несколько лет не выходила из дому из-за болезни. - Лучший друг моего брата старше него на

	два дня, но они всегда празднуют день рождения вместе. - Между им и его товарищем всегда было недопонимание.
Глагол	- Сколько не уговаривала она не ложить её в больницу, врачи были непреклонны. - Сейчас он по-прежнему трепет мне нервы, но когда-нибудь я его победю . - Автор считает, что личность должна обладать способностью согласовать своё мнение с большинством так, чтобы сохранить собственное убеждение. - Ляжь и мы спать со всеми в палатке, у нас совсем не было бы огня: дождь погасил бы костёр, а рюкзак со спичками плавал в луже.
Причастие и деепричастие	- Все получаемые нами письма мы храним в отдельном ящичке стола. - Они, приедя из, как нам тогда казалось, самой глухой деревни показали очень достойные результаты на олимпиаде по химии.
Наречие	- Чтобы более ярче передать свою мысль, автор использует антонимы «разъединяет» – «объединяет». - Мы тама были совсем недолго, но впечатления остались на всю жизнь.
Использование числа	- Они стремятся к богатствам . - ...обычные школьники столкнулись с важными проблемами взаимоотношения между людьми. - У него всегда есть собственные мнения .

Нарушения синтаксических норм

Тип ошибки	Примеры из сочинений
Ошибки в согласовании	- Необходимость защищать свою Родину сплотило войско. - Такие случаи нередко и в нашей жизни. - Участвуя в соревнованиях, мы успели перебраться во многих городах России: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Краснодар, Новосибирск . - Одним из главных героинь романа была Ольга Ларина.

Ошибки в управлении	- Любые взаимоотношения должны начинаться с изменением себя . - Им будет проще поддерживать отношения друг у друга . - Зачастую мы не уделяем должного внимания к окружающим нас людям. - Это Уолт Дисней – основатель всеми известной корпорации «Уолт Дисней».
Дублирование подлежащего личным местоимением	- Моя подруга Наташа, она всегда грубит старшим, не уважает даже собственных родителей.
Ошибки в построении предложений с однородными членами	- Кони, несясь со двора, обогнули ребёнка, стоящего в воротах, при этом топча друг друга и порезавшись о гвозди. - Мне очень нравятся ромашки, цветочки и колокольчики . - Человек не должен зависеть и слепо следовать толпе . - Обломов мне кажется слишком ленивым и глуп .
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	- В тексте автором поставлена проблема отваги и мужества, не боясь смерти . - И должно появиться чувство гордости, вспоминая такие события . - Комментируя данную проблему , хочется отметить её актуальность.
Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	- Автор текста рассказывает о проблеме, вызванном войной между государствами . - В итоге, около половины танкеров, необходимые для СССР , были доставлены в порт.
Смешение причастного и деепричастного оборотов	- Люди, не обладающие этим, но имея оружие , могут струсить и отступить, тем самым предав то, за что сражаются. - Так в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» писатель показывает нам юную Наташу Ростову, которая, не имея яркой внешности, но обладающая добрым сердцем, искренностью, храбростью , стала воплощением красоты в произведении.
Ошибки в употреблении союзов и союзных слов	- Либо в ближайшее время он извинится передо мной, или мы никогда больше не будем друзьями.

	- Она не только меня не стала слушать, а также её отец не мог на неё повлиять. - Человечество, на мой взгляд, можно сравнить с мальшом, на котором надет огромный костюм отца.
Нарушение границ предложений (псевдопарцелляция)	- Автор данного текста современный прозаик, Сергей Михайлович Покровский, рассказывает проблему о патриотизме русских солдат. Которые сражались до последнего дыхания, до последней капли крови (сохранены все ошибки автора сочинения). - Текст Елены Сикирич заставляет задуматься о том, что же объединяет людей? И как сохранить отношения.
Смещение второстепенных членов предложения с придаточными предложениями	- Царь Пётр остро ощущал сложившуюся обстановку и какие последствия грозят государству. - В тексте автор затронула проблему взаимопонимание людей и, что нужно преодолеть, чтобы эти отношения были успешными (сохранены все ошибки автора сочинения).
Смещение прямой и косвенной речи	- Носков, выражая мнение общества, ставит перед выбором Васильева, что для него дороже: оценка за полугодие или наше отношение!

Упражнение 117

Исправьте ошибки в предложениях, представленных в графе «Примеры из сочинений» таблиц «Ошибки в словообразовании» и «Ошибки в образовании форм различных частей речи».

Упражнение 118

Исправьте ошибки в предложениях, представленных в графе «Примеры из сочинений» таблицы «Нарушения синтаксических норм».

25.3. Грамотность (продолжение 2)

Критерий 10: Соблюдение речевых норм. Напомним, что этот критерий тесно связан с шестым критерием, однако здесь эксперты ориентируются не столько на общее впечатление о богатстве или бедности лексического словаря экзаменуемого, об однообразии или многообразии грамматических форм, сколько на наличие или отсутствие речевых ошибок, различные типы которых представлены ниже.

Что представляют собой речевые ошибки? Речевые ошибки и недочёты допускаются тогда, когда кто-либо некорректно употребляет слова или сочетания слов (в том числе – фразеологизмы): не того значения или стиля, в избытке, неоправданно часто и т.п.

В представленных ниже речевых ошибках из реальных сочинений сохранены все другие типы ошибок, о которых говорилось выше.

Нарушения речевых норм

Тип ошибки	Примеры из сочинений
Употребление слова в несвойственном ему значении, в том числе, неразличение паронимов	- Люди безалаберно относятся к труду, не уважают и не ценят работу других. - Эта пословица недаром вспомнилась мне. - Е.А. Сикирич пишет о двух типах отношений: дружественных и отношениях основанных на любви друг к другу. - Как нас приучили в детстве, нужно быть добрее к окружающим.
Нарушение лексической сочетаемости	- Ему нужно было сделать сложный выбор убить русскую армию или отпустить её. - На ум сразу приходит эпизод отношений между Наташей Ростовой и Андреем Балконским. - Правильно ли мы расставляем перед собой жизненные ценности ? - Человек всегда будет открывать загадки , которые таит в себе Вселенная. - Аналогичная ситуация произошла с моим дедушкой. - Ч. Айтматов в романе «Плаха» написал о трагическом столкновении человека и дикой природы.
Неудачное употребление местоимений	- Даже когда русскую армию берут в окружение, в знойной пустыне, где они остаются без воды, без еды. - Почему молодёжь не уважает старшее поколение? К чему приводит их равнодушие ко всему? - Мы должны быть добры к своим близким, иначе от тебя могут отвернуться. - Ещё важно научиться делать первый шаг . И делать их навстречу друг другу.
Неверное употребление фразеологиз-	- Бардышев считает, что с первого взгляда незначительные, невидимые личностные качества

МОВ	<p>имеют огромное значение не только в его жизни, но и в истории всего человечества.</p> <p>- Потеряв всё во время пожара, она имела право лить крокодиловы слёзы, но держалась молодцом.</p> <p>- Как только язык у некоторых поднимается так плохо отзываться о своих родителях?</p> <p>- Я бы не стал сидеть сложив руки, а попытался бы найти выход из подобной ситуации.</p> <p>- Приходя к ним домой, думаешь, что попал в мир иной: настолько всё необычно для простых обывателей.</p>
Употребление слов иной стилиевой окраски (высоких, просторечных)	<p>- Коням было некуда бежать, поэтому они летели к воротам.</p> <p>- В детстве я лицезрел картину, как мой старший брат пытался построить отношения с молодой девушкой.</p> <p>- Его [«Кроношпан»] хотели втихую построить рядом с городом хотя этот завод считался самым экологически- и пожароопасным.</p> <p>- Ведь выиграв сражение, а турки по-любому бы выиграли, они бы расширили свою территорию.</p>
Тавтология	<p>- Автор подводит читателя к выводу о том, что не нужно идти на поводу других людей, нужно делать то, что ты считаешь нужным.</p> <p>- В городе, в котором я живу, есть большое количество красивых мест, я люблю ездить любоваться ими со своими родителями.</p> <p>- Сикирич сразу же задаётся вопросом: «Что нас объединяет?» И она сразу же отвечает на свой вопрос: «Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты».</p>
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	<p>- Наша соседка совсем загрызла мужа, а он так и остался тюфяком.</p> <p>- Все эти вещи сохранились ещё с допотопных времён, поэтому беречь их могут такие же ископаемые, как мои бабушка и дедушка.</p> <p>- Он без году неделя как перешёл в нашу школу, а уже подружился со всеми парнями и влюбил в себя всю прекрасную половину класса.</p>
Употребление синонимов в одном ряду	<p>- Сергей Михайлович Покровский утверждает, что нужно и необходимо защищать свою семью, друга, дом, Отчизну отвечать за что-то</p>

	<p>больше, чем собственная жизнь.</p>
Плеоназм	<p>- Солдаты совершали героические подвиги, рвались в бой.</p> <p>- Эту мысль можно подкрепить примером из фильма «Игра», где основная суть заключается во фразе «Чтобы одержать победу, нужно быть сильнее, хитрее и опытнее»...</p> <p>- ...каждый человек индивидуален по-своему...</p> <p>- В конечном итоге мы все приходим к осмыслению жизни...</p>
Лексическая избыточность (слова не несут смысловой нагрузки)	<p>- Рассказывая, автор акцентирует наше внимание на неизменной любви А.Д. Фирсова к школьному саду.</p> <p>- Расставлять по жизни верно свои приоритеты должен уметь каждый.</p> <p>- Позиция автора текста такова: Е. Сикирич считает, что для улучшения взаимоотношений между людьми необходимо поддерживать друг друга в любой жизненной ситуации.</p> <p>- Именно русский народ – это и есть главное составляющее Родины.</p>

В последние годы во многих сочинениях встречается ошибочное сокращение имён собственных (чаще всего – авторов исходных текстов):

- В тексте **Юрия В.Б.** затрагивается проблема ускоренного темпа современного мира, процесс познания прошлого.
- Текст **Елены А.С.** современного публициста, ещё раз заставил меня задуматься над вечными человеческими ценностями.
- Текст **Сергея М.Т.** современного прозаика заставил меня задуматься над вечными человеческими ценностями.

Упражнение 119

Исправьте ошибки в предложениях, представленных в графе «Примеры из сочинений» таблицы «Нарушения речевых норм».

Упражнение 120

Найдите ошибки употребления фразеологизмов в следующих предложениях. Запишите предложения, исправив ошибки, в том числе – заменив некоторые фразеологизмы либо на другие, либо на слова, не являющиеся таковыми.

(1) За неимением штатных сотрудников львиную часть материалов сочинял редактор, постоянно работающий также в местной газете.

(2) При приёме на работу кандидатам часто задают кляузные вопросы. (3) Работы много, а людей кот начихал. (4) Нашему руководителю группы, несомненно, нравилось иметь роль затейника, балагура, весельчака. (5) На юридический факультет Аделина пошла против воли, скрепив сердце. (6) Моё замечание только подлило масла в кипяток. (7) Будет ли пользоваться книга успехом бабушка на двоих сказала, но есть смысл издать пробный тираж. (8) Иван – очень вежливый молодой человек, он и мухи не оскорбит. (9) Даже в тяжёлые для себя времена Виктор никому и никогда шапку не ломал. (10) Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски, вместо. (11) Учителя внушают мне доверие, что все экзамены я сдам хорошо. (12) На все его проделки Наташа всегда глядела через пальцы. (13) Именно после этой ссоры Геннадий прячет камень в кармане. (14) Сторож, тоже палец в рот ему не суй, строгий старик. (15) Дочь у него бойкая, не берёт слов из кармана. (16) Армия Порошенко вновь усилила атаки против мирных жителей юго-востока, желая стереть с поверхности земли все населённые пункты Донбасса. (17) Мы ничего не добьёмся, пока Марина не перестанет пересыпать из пустого в порожнее, а времени на окончательный ответ остаётся всё меньше. (18) С Георгием поговорил мой брат, поэтому он не будет больше совать палку в колесо.

25.3. Грамотность (продолжение 3)

Критерий 11: Соблюдение этических норм. Иногда в сочинениях ЕГЭ экспертам приходилось видеть «высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты»⁹. Доводилось, к примеру, читать в сочинениях предложения типа: «*Руки бы оторвал этим составителям экзаменационных заданий: подобрали дебилские тексты, а ты сиди, мучайся, ищи в них проблему!*»

Приведём пример, представленный в учебно-методических материалах: «*Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами.*»

Разумеется, бывают и менее очевидные этические ошибки, ограничивающиеся не гневной тирадой в чей-либо адрес, а каким-либо отдельным едким словом или определением: *Не могу согласиться с этим дурацким высказыванием.* ИЛИ: *Разве можно верить людям с такой жидовской фамилией?* ИЛИ: *Советские писатели не особо верили в Библию, но легко могли одарить друг друга Иудиными поцелуями.* Во

всех предложениях мы сталкиваемся с этическими ошибками, однако иногда оскорбительные речи, представленные в сочинениях, являются не этическими, а речевыми ошибками: *Такова уж её бабская доля, чтобы обращаться к таким проблемам, которые затронул автор.* ИЛИ: *Писатели, подобные автору предложенного текста, и сами не прочь иногда лить крокодиловы слёзы в своих произведениях.* В первом случае автор сочинения не желает никого оскорблять, но не различает паронимы *бабий* и *бабский*, а во втором – не понимает истинного значения фразеологизма *крокодиловы слёзы*. В обоих случаях необходимо снять баллы по шестому и десятому, а не по одиннадцатому критерию.

Вообще по одиннадцатому критерию почти все выпускники получают баллы, ведь для этого лишь требуется не оскорблять кого бы то ни было и с осторожностью употреблять слова и фразеологизмы, значение которых не совсем понятно пишущим.

Критерий 12: Соблюдение фактологической точности в фоновом материале. Чтобы избежать снятия балла по двенадцатому критерию, необходимо не писать о тех вещах, в правильности которых вы не уверены.

Ниже представлены некоторые примеры из наиболее «популярных» типов фактических ошибок.

Тип ошибки	Примеры
Ошибки в именах героев произведений	<i>Пьер Безруков</i> (вместо <i>Пьер Безухов</i>)
Смешение наименований разных исторических событий, их «скрецивание»	<i>Вторая Великая Отечественная мировая война</i> (вместо <i>Вторая мировая война</i> или <i>Великая Отечественная война</i>)
Путаница с авторством некоторых произведений	<i>Роман И.С. Тургенева «Обломов», в произведении Валерия Брюсова «Господин из Сан-Франциско»</i>
Ошибки в определении жанра произведения	<i>Повесть «Матрёнин двор», повесть «Духless», повесть «Ромео и Джульетта»</i> (последние два имеют хоть какое-то логическое объяснение: полное название романа Сергея Минаева – «Духless. Повесть о ненастоящем человеке»; а со вторым произведением злую шутку сыграл один из вариантов перевода: <i>Но нет печальней повести на свете, Чем повесть о Ромео и Джульетте</i>).

⁹ Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2013 года, с. 48

Упражнение 122

Спишите предложения, отмечая в скобках, какие именно фактические ошибки в них содержатся. Если ошибок нет или такое возможно, то в скобках пишите слова «без фактических ошибок».

(1) А.С. Пушкин в своём романе «Евгений Онегин», пишет о главном герое, как он борется за свою любовь, жертвуя многим. (2) В «Слове о полку Игореве» показывается, что князь Игорь, его брат Всеволод, Ярославна, киевский князь Святослав, объединились, для защиты перед внешними врагами. (3) В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Онегин и Ленский любили Ольгу. (4) Двух героев [Онегина и Ленского] объединяли общие интересы, и то что они оба попали в сельскую глушь, где они были единственными образованными людьми. (5) И Андрей Болконский, и Пьер Безухов, и Николай Ростов – все они и многие другие персонажи романа на поле боя проявляли храбрость и стояли «до последнего». (6) Когда Раскольников посадили в тюрьму за убийство, она поехала за ним, была рядом, поддерживала его. (7) Многие изобретения помогают сломить ход истории. Например, изобретение автомата Калашникова помогло нам одержать победу над фашистской Германией. (8) Мой прадед был призван на службу летом 1943 года и сразу попал на Сталинградскую битву. (9) От знаменитого авиаконструктора А.Н. Туполева в начале 40-х годов XX века требовали создать дальний пикирующий бомбардировщик для борьбы с британским флотом. (10) Так Л.Н. Толстой своим романом «Война и мир» показал весь ужас Первой мировой войны и её «ненужность». (11) Хотя в рассказе [«Господин из Сан-Франциско»] и описывается шикарный отдых богатых людей, которые не отказывают себе ни в чём... (12) Это «Гроза» и «Бесприданница» Островский. В этих двух пьесах ярко показано то, что если один человек пытается тащить всё на себе, как показано в пьесе «Гроза», это уже абсурдно и искусственно! Как это делал муж главной героини (из реальных сочинений, без исправления ошибок).

Незнание истории	<i>Кто же не знает имена великих полководцев Отечественной войны 1812 года таких, как Кутузов, Суворов, Жуков.</i>
Незнание художественной литературы	<i>В повести «Преступление и наказание» Л.Н. Толстого нигилист Обломов спорит с либералом Фамусовым.</i>

Некоторые участники ЕГЭ придумывают несуществующих авторов (например, польского публициста Анджея Клиновски или чешского психолога Яна Троцнова). В случаях, когда экзаменуемые «дали жизнь» несуществующим людям, им обнуляются баллы сразу по двум критериям: четвёртому и двенадцатому. То же самое происходит с работами, в которых существующим авторам приписываются несуществующие произведения (ранее мы рассматривали пример с несуществующим произведением Зайнаб Бишевой «Айсылу»). Если эксперты не слышали ничего о каких-либо произведениях, авторах, событиях и т.д., то они справляются о них у других экспертов или технических секретарей, которые во взаимодействии с работниками РЦОИ могут проверить сами факты с помощью интернета.

Упражнение 121

Спишите предложения, среди выделенных паронимов подчеркните такие, которые имеют пренебрежительный характер.

(1) В этой песне не слышно было печального раздумья души, обижённой и одиноко **блуждающей** по тёмным тропам горестных недоумений, стонов души, забитой нуждой, запуганной страхом, безличной и бесцветной. (2) Вы – **мужичьи** дети, а мой отец – барин!.. (3) Жена пианиста тоже бесприютно **блуждала** по комнате, точно кошка, впервые и случайно попавшая в чужую квартиру. (4) Либералы тоже должны будут состряпать партийку, хотя бы для ради воспитания **блудных** и укращения строптивых детишек своих. (5) Наталья завидовала её свободной жизни, **праздничному** блеску её глаз. (6) По закону естества полагается ей родить, а она предпочитает **блудить**. (7) Порою – со злобой на вас – видел, как вы руками мастера, способного лепить крупные фигуры, создаёте безделушки для забавы сытых и **праздных** мещан. (8) Сижу, будто прикован к стулу и столу, и сочиняю пьесу **бабскую**. (9) Студент университета, в длинном, точно кафтан, сюртуке, сероглазый, с **мужицкой**, окладистой бородою, стоял среди комнаты. (10) «Утопили», – думал он и, представляя себе добродушного Мордвинова, человека с мягким, **бабым** лицом, не верил, чтоб этот человек мог убивать кого-то (по А.М. Горькому).

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Имена существительные

агЕнт	киломЕтр, в одном ряду со словами сантиметЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...
алфавИт, от Альфа и ВИта	кОнусы, кОнусов, неподвижн. ударение на 1-ый слог во всех падежах в ед.и мн.ч.
аэропОрты, неподвижн. ударение на 4-ом слоге	корЬсть
бАнты, неподвижн. ударение на 1-ом слоге	крАны, неподвижн. ударение на 1-ом слоге
бОроду, вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге	кремЕнь, кремнЯ, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь
бухгалтеров, род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-ом слоге	лЕкторы, лЕкторов, см. слово бант(ы)
вероисповЕдание, от веру исповЕдать	льжнЯ
граждАнство	мЕстностей, род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй
дефИс, из нем.яз., где ударение на 2-ом слоге	мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд
диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге	намЕрение
договорЁнность	нарОст
докумЕнт	нЕдруг
досУг	недУг
еретИк	некролОг, см. каталОг
жалюзИ, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге	нЕнависть
значимость, от прил. значимый	нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей
Иксы, им.п. мн.ч., неподвижн. ударение	нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.
каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг т.п.	Отрочество, от Отрок
квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге	партЕр, из франц. яз.
	портфЕль

пОручни	столЯр, в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр...
придАное, суц.	созЫв, см. призЫв
призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла), созЫв, но: ОтзЫв(на публикацию)	тамОжня
процЕнт	тОрты, тОртов
свЁкла	цемЕнт
сирОты, им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-ом слоге	цЕнтнер
срЕдства, им.п.мн.ч.	цепОчка
стАтуя	шАрфы, см. бАнты
	шофЁр
	шавЕль
	экспЕрт, из франц. яз

Имена прилагательные

вернА, краткое прилаг. ж.р.	ловкА, краткое прилаг. ж.р.
давнИшний	мозаИчный
знАчимый	оптОвый
красИвее, прил.и нареч. в сравн.ст.	прозорлИва, краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива
красИвейший, превосх.ст.	слИвовый, образовано от слИва
кровоточАщий	
кУхонный	

Глаголы

баловАть, в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть..., но: баловень судьбы	гнать – гналА
братЬ – бралА	гнАться – гналАсь
брАться – бралАсь	добрАть – добралА
взять – взялА	добрАться – добралАсь
взЯться – взялАсь	дождАться – дождалАсь
включИть – включИшь, включИт, включИм	дозвонИться – дозвонИтся, дозвонЯтся
влиТЬся – влилАсь	дозИровать
ворвАться – ворвалАсь	ждать – ждалА
воспринЯть – воспринялА	жИться – жилОсь
воссоздать – воссоздалА	закУпорить
вручИть – вручИт	занЯть – зАнял, занялА, зАняло, зАняли
	заперЕться – заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)

звать – звала
звонИть – звонИшь, звонИт,
звонИм
исключИть – исключИт
исчЕрпать
клАсть – клАла
клЕить
крАсться – крАлась
кровоточИть
лгать – лгала
лить – лила
лИться – лилАсь
наврАть – наврала
наделИть – наделИт
надорвАться – надорвалАсь
назвАться – назвалАсь
накрениТЬся – накрениТся
налИть – налила
нарвАть – нарвала
насорИть – насорИт
начАть – начал, началА, начали
обзвонИть – обзвонИт
облегчИть – облегчИт
облИться – облилАсь
обнЯться – обнялАсь
обогнАть – обогнала
ободрАть – ободрала
ободрИть
ободрИться – ободрИшься
обострИть
одолжИть – одолжит
озлОбить
оклЕить
окружИть – окружит
опломбировАть, в одном ряду со
словами формироваТЬ, норми-
роваТЬ, сортироваТЬ...

опОшлить – опОшлят
осведомИться – осведомишься
отбЫть – отбыла
отдАть – отдалА
откУпорить – откУпорил
отозвать – отозвала
отозвАться – отозвалАсь
перезвонИть – перезвонИт
перелИть – перелила
плодоносИть
повторИть – повторИт
позвАть – позвала
позвонИть – позвонИшь, позво-
нИт
полИть – полила
положИть – положил
понЯть – поняла
послАть – послала
прибЫть – прибыл – прибыла –
прибыло
принЯть – принял, приняли
принУдить
рвать – рвала
сверлИть – сверлишь, сверлит
снять – сняла
сздАть – создалА
сорвАть – сорвала
сорИть – сорит
убрАть – убрала
убыстрИть
углубИть
укрепИть – укрепИт
чЕрпать
щемИть – щемИт
щЕлкать

Причастия

балОванный	начАвший
включённый – включён, см. низ- ведённьИй	начАтый
довезённьИй	низведённьИй – низведён, см. включённьИй...
зАгнутый	ободрённьИй – ободрён – обод- рена
зАнятый – занята	обострённьИй
зАпертый – заперта	определённьИй – определён
заселённьИй – заселена	отключённьИй
избалОванный, см. балОванный	повторённьИй
кормЯщий	поделённьИй
кровоточАщий	понЯвший
молЯщий	прИнятый
нажИвший	приручённьИй
нажИтый – нажитА	прожИвший
налИвший	снятый – снята
налИта	сОгнутый
нанЯвшийся	

Деепричастия

балУясь	отдАв
закУпорив	поднЯв
начАв	понЯв
начАвшись	прибЫв

Наречия

вовремя	зАсветло
добела	зАтемно
доверху	Исстари
донельзя	красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.
донизу	навЕрх
досуха	надОлго – ненадОлго
завИдно, в значении сказуемого	
зАгода, разговорное	

СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ

Абонемент – абонент

- *Абонемент* – документ, удостоверяющий право владельца на регулярное обслуживание, пользование чем-либо, а также само это право; разг.: отдел библиотеки, обслуживающий читателей, берущих книги на дом.
- *Абонент* – лицо, предприятие, учреждение, пользующееся абонементом.

Адресант – адресат

- *Адресант* – отправитель почтового или телеграфного сообщения (письма, телеграммы).
- *Адресат* – получатель почтового или телеграфного сообщения (письма, телеграммы).

Артистичный – артистический

- *Артистичный* – отличающийся артистизмом, художественным вкусом (синоним – *искусный, виртуозный*).
- *Артистический* – относящийся к артисту; предназначенный для артиста; свойственный артисту, художнику, характерный для него (синоним – *актёрский*).

Бедность – беднота

- *Бедность* – характеристика экономического положения индивида или социальной группы, при котором они не могут удовлетворить определённый круг минимальных потребностей, необходимых для жизни, сохранения трудоспособности, продолжения рода.
- *Беднота* – бедные, неимущие люди; бедняки.

Безоглядный – ненаглядный – неоглядный – неприглядный – непроглядный

- *Безоглядный* – совершаемый без раздумий и колебаний, ничем не сдерживаемый.
- *Ненаглядный* – любимый, дорогой.
- *Неоглядный* – беспредельный, необозримый.
- *Неприглядный* – 1. Непривлекательный на вид, невзрачный. 2. *перен.* Неблаговидный, заслуживающий порицания, предосудительный.
- *Непроглядный* – 1. Такой, через который из-за плотности, густоты или темноты, невозможно что-либо увидеть. 2. *перен.* Безрадостный, безотрадный.

Безответный – безответственный

- *Безответный* – 1. Не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо. 2. Неспособный возражать, прекословить, очень кроткий (синонимы – *бессловесный, забитый, пришибленный*).
- *Безответственный* – не несущий или не создающий ответственности (синонимы – *беспечный, беззаботный*).

Благодарный – благодарственный

- *Благодарный* – 1. Испытывающий и (или) выражающий благодарность. 2. *перен., только полн. форма.* Позволяющий ожидать хороших результатов; оправдывающий затраченные силы, средства (*Благодарная тема для диссертации*).
- *Благодарственный* – выражающий благодарность, признательность.

Болотный – болотистый

- *Болотный* – 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п. 2. Живущий, произрастающий на болоте.
- *Болотистый* – изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото.

Будний – будничный

- *Будний* – не праздничный, не выходной.
- *Будничный* – повседневный, обыденный, ничем не примечательный, однообразный.

Бывалый – бывший – былой

- *Бывалый* – опытный, много повидавший и испытывший.
- *Бывший* – утративший прежнее положение, назначение, звание.
- *Былой* – минувший, прошлый, прежний.

Быть – бывать

- *Быть* – 1. Существовать, иметься. 2. Находиться, присутствовать, состоять, иметь место. 3. Являться кем-либо, чем-либо, каким-либо.
- *Бывать* – 1. Посещать определённые места в неопределённое время (*бывать в театре, в Петербурге*). 2. Находиться в каком-либо состоянии в неопределённое время (*бывать вспыльчивым*).

Вдох – вздох

- *Вдох* – дыхательное движение для забора воздуха в лёгкие.
- *Вздох* – усиленный вдох и выдох, выражающий какое-либо чувство.

Вековой – вечный

- *Вековой* – живущий, существующий очень долго.
- *Вечный* – 1. Бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца. 2. Не перестающий существовать долгие годы. 3. Бессрочный. 4. Постоянно, очень долго занимающийся одним и тем же делом; находящийся в одном и том же состоянии, положении. 5. Постоянный, неизменный.

Великий – величественный

- *Великий* – 1. Очень большой, огромный. 2. Выдающийся по своему значению, влиянию, по своим достоинствам, очень важный. 3. Превышающий среднюю меру, обычный уровень в каком-либо отношении; выдающийся. 3. Необыкновенно одарённый, гениальный. 4. *Только кратк.* бóльшего размера, чем нужно (*брюки велики*). 5. Отличающийся особыми, выдающимися свойствами (*Великая Отечественная война*).
- *Величественный* – преисполненный торжественной красоты, величия.

Верхний – верховный – верховой

- *Верхний* – 1. Расположенный выше других, вверху. 2. Близкий к истоку реки. 3. Надеваемый поверх платья, костюма и т.п. 4. *Спец.* Высокий (о звуках) (*Петь в верхнем регистре*).
- *Верховный* – высший, главный; стоящий во главе чего-либо.
- *Верховой* – 1. Происходящий, движущийся высоко над землёй. 2. Расположенный в районе верхнего течения реки.

Виноватый – виновный

- *Виноватый* – 1. Совершивший проступок, промах, провинившийся. 2. Выражающий, обнаруживающий сознание вины (только полная форма – *виноватый взгляд*). 3. Являющийся причиной, источником чего-либо нежелательного, неблагоприятного (только краткая форма – *сам виноват*).
- *Виновный* – совершивший преступление, проступок.

Восполнить – дополнить – пополнить – заполнить

- *Восполнить* – возместить, добавить то, чего не хватает.
- *Дополнить* – сделать более полным, прибавив что-либо сверх имеющегося.
- *Пополнить* – увеличить прибавкой нового к существующему количеству.
- *Заполнить* – 1. Наполнить целиком, без остатка. 2. Вписать всё требуемое в пустые места чего-нибудь (анкеты, бланка и т. п.; канц.).

Воспоминание – напоминание – упоминание

- *Воспоминание* – 1. Мысленное воспроизведение чего-либо прошедшего. 2. *Только мн.* Мемуары, рассказы о прошлом.
- *Напоминание* – извещение, обращение, уведомление, напоминающее о чём-либо, побуждающее к какому-либо действию.
- *Упоминание* – замечание, слова, сообщение, касающееся кого или чего-либо.

Впечатлительный – впечатляющий

- *Впечатлительный* – легко поддающийся впечатлениям.
- *Впечатляющий* – производящий сильное впечатление.

Встряхнуть – вытряхнуть – отряхнуть – стряхнуть

- *Встряхнуть* – 1. Резко качнуть вверх-вниз или из стороны в сторону. 2. Побудить кого-либо к действию, вывести из состояния пассивности.
- *Вытряхнуть* – очистить; тряхнув, высыпать, выбросить что-либо.
- *Отряхнуть* – встряхиванием очистить от чего-либо или удалить что-либо с какой-либо поверхности.
- *Стряхнуть* – 1. Скинуть, сбросить, смахнуть. 2. *Перен.* Освободиться, избавиться от чего-либо.

Всходить – восходить

- *Всходить* – прорастать (о растениях).
- *Восходить* – появляться над горизонтом (о небесных светилах).

Всякий – всяческий

- *Всякий* – каждый, какой угодно из всех, любой.
- *Всяческий* – самый разнообразный.

Выбор – отбор – подбор

- *Выбор* – 1. Приобретение чего-либо, имеющего альтернативу. 2. Ассортимент, то, из чего можно выбрать. 3. *Только мн.* Избрание путём голосования государственных органов, должностных лиц.
- *Отбор* – выделение из общего числа по каким-либо признакам.
- *Подбор* – 1. Поднятие чего-либо. 2. Втягивание вовнутрь (о частях тела – *подбор живота*). 3. Отбор для определенных целей. 4. Коллекция, собрание, состав (*подбор исполнителей, сотрудников*).

Выборный – выборочный

- *Выборный* – относящийся к выборам, связанный с ними.
- *Выборочная* – не сплошной, частичный.

Выдача – отдача – передача – раздача

- *Выдача* – вручение, передача чего-либо.

- *Отдача* – 1. Короткое движение назад (огнестрельного оружия после выстрела, работающего механизма); удар от такого движения. 2. *Перен.* Эффективность каких-либо действий, труда.
- *Передача* – 1. Действие по вручению чего-либо, направленное от одного к другому. 2. Нечто, транслируемое по радио, телевидению. 3. Вещи, передаваемые одним лицом другому лицу. 4. Спец. Бросок мяча или шайбы от одного игрока другому.
- *Раздача* – отдача выдача всего, многого; распределение между всеми, многими.

Выделить – выделять – отделить

- *Выделить* – 1. Отделить от общего, вычленив. 2. Отобрать, назначить, определить кого-либо для какой-либо деятельности, цели. 3. Предоставить что-либо в чье-либо распоряжение, пользование, владение. 4. Сделать заметным, отличить каким-либо образом (цветом, интонацией). 5. Выводить что-либо из организма, вещества (*запах, пот* и т.п.).
- *Выделять* – 1. Производить, вырабатывать. 3. Делать затейливые движения, а также поступать странно или предосудительно (*разг.*).
- *Отделить* – 1. Разъединить, обособить, отнять часть (от целого, от состава целого). 2. Отграничить чем-либо.

Выждать – ожидать – поджидать

- *Выждать* – намеренно медля, дожидаться чего-либо.
- *Ожидать* – 1. Оставаться, находиться где-либо, зная заранее о предстоящем появлении кого-либо или совершении чего-либо. 2. Надеяться на что-либо, предполагать что-либо. 3. Быть уготованным, предстоять кому- чему-либо.
- *Поджидать* – проводить время, пребывая в ожидании кого- чего-либо.

Высокий – высотный

- *Высокий* – 1. Большой по протяженности или далеко расположенный в направлении снизу вверх. 2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. 3. *только полн. ф.* Выдающийся по значению, почётный, важный. 4. *только полн. ф.* Возвышенный по содержанию, очень значительный, торжественный, не обыденный. 5. Очень хороший по качеству, отличный. 6. О звуках: тонкий, звонкий, вызываемый колебаниями большой частоты.
- *Высотный* – 1. Простирающийся выше известного предела; вызываемый большой высотой (спец.). 2. Производящийся или используемый на большой высоте (авиа). 3. Об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный.

Гарантия – гарант

- *Гарантия* – моральная или материальная ответственность, которую принимают на себя частное лицо, государство, предприятие, коммерческая или иная структура за выполнение, соблюдение и т. п. каких-либо обязательств, а также за состояние, качество чего-либо.
- *Гарант* – 1. Государство, организация или лицо, предоставляющие определённые гарантии и наблюдающие за их осуществлением. 2. Тот, кто или то, что обеспечивает осуществление, исполнение чего-либо.

Глинистый – глиняный

- *Глинистый* – содержащий глину, с большим содержанием глины.
- *Глиняный* – сделанный, изготовленный из глины.

Годичный – годовалый – годовой

- *Годичный* – продолжающийся, длящийся в течение года.
- *Годовалый* – проживший один год после рождения.
- *Годовой* – итоговой за год, рассчитанный на один год.

Горделивый – гордый

- *Горделивый* – исполненный гордости, сознания своей ценности, важности, превосходства.
- *Гордый* – 1. Обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения. 2. Испытывающий чувство удовлетворения от достигнутых в чём-то успехов.

Горючий – горячий

- *Горючий* – I. Способный гореть (*спец.*). II. Вызываемый чувством горя, огорчения (*нар.-поэт. и разг. – горючие слёзы*).
- *Горячий* – 1. Имеющий высокую температуру, сильно нагретый, источающий жар (антоним – *холодный*). 2. *Перен.* Полный чувств, пылкий, страстный; вспылчивый, легко возбуждающийся, нетерпеливый, ожесточённый (антонимы – *хладнокровный*). 3. *Перен.* О времени: требующий сосредоточения всех сил. 4. Только полн. ф. Производимый при высоких температурах, с помощью высоких температур (спец. – *горячая плавка*).

Гуманный – гуманитарный

- *Гуманный* – направленный на благо других, человеколюбивый и отзывчивый.
- *Гуманитарный* – 1. Связанный с научными дисциплинами, изучающими человеческое общество, человека и его культуру. 2. Связанный с правами и интересами человека, обращённый к человеческой личности.

Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный

- *Двоичный* – основанный на счёте двойками.
- *Двойной* – 1. Состоящий из двух однородных или подобных частей. 2. Вдвое больше.
- *Двойственный* – 1. Противоречивый. 2. Двучленный. 3. Касающийся две стороны, двух участников.
- *Двоякий* – проявляющий себя в двух видах, неоднозначный.
- *Сдвоенный* – состоящий из двух однородных предметов.
- *Удвоенный* – 1. Увеличенный в два раза. 2. Повторенный дважды (о буквах, звуках). 3. Сильно увеличенный.

Действенный – действительный – действующий

- *Действенный* – эффективный, способный влиять на результат.
- *Действительный* – 1. Реально существующий. 2. Имеющий силу, действующий, годный.
- *Действующий* – нынешний, работающий.

Демократичный – демократический

- *Демократичный* – содержащий элементы демократичности, демократизма, простой; относящийся к народу.
- *Демократический* – основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию, отражающий её, принадлежащий ей.

Дипломатический – дипломатичный

- *Дипломатический* – относящийся к дипломатии.
- *Дипломатичный* – умело и тонко действующий в отношениях с людьми; мягкий, обходительный.

Дисциплинарный – дисциплинированный

- *Дисциплинарный* – относящийся к дисциплине, связанный с её нарушением.
- *Дисциплинированный* – соблюдающий твёрдо установленные правила.

Длинный – длительный

- *Длинный* – 1. Имеющий большую длину, протяжённость. 2. Медленно тянущийся.
- *Длительный* – долговременный.

Добровольный – добровольческий

- *Добровольный* – совершаемый по доброй воле, без принуждения; основанный и существующий на принципе самодеятельности масс.
- *Добровольческий* – относящийся к добровольцу, принадлежащий, свойственный ему.

Добротный – добрый

- *Добротный* – отличающийся высоким качеством, прочностью и надёжностью.
- *Добрый* – 1. Отзывчивый, расположенный к людям, готовый им помочь. 2. Основанный на благожелательном отношении к людям, стремлении помочь им. 3. Связанный с кем-либо взаимным расположением, симпатией, дружбой. 4. Предвещающий успех, удачу, благоприятный. 5. Ничем не запятанный, безукоризненный, безупречный; достойный уважения.

Доверительный – доверчивый

- *Доверительный* – свидетельствующий о доверии, выражающий доверие к кому-либо.
- *Доверчивый* – склонный к доверию, легко доверяющий (в т.ч. безосновательно) кому-либо.

Дождевой – дождливый

- *Дождевой* – относящийся к дождю, связанный с дождём; предназначенный для защиты от дождя.
- *Дождливый* – отличающийся обилием дождей; с частыми продолжительными дождями.

Дружеский – дружественный

- *Дружеский* – относящийся к другу, друзьям (*дружеская беседа*).
- *Дружественный* – основанный на дружбе (*дружественная страна*).

Единственный – единый

- *Единственный* – уникальный в своём роде, исключительный.
- *Единый* – 1. Общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством. 2. *Чаще с отриц.* Один, только один (*ни одного облачка*).

Жар – жара

- *Жар* – 1. Сильная степень нагретости, раскаленности воздуха; зной. 2. *Разг.* Раскаленные, но без пламени угли. 3. Повышенная температура тела при болезни. 4. *Перен.* Сильное внутреннее возбуждение, страстный порыв, рвение. 5. *Перен. разг.* Нагоняй, наводящий страх.
- *Жара* – жаркая погода.

Женский – женственный

- *Женский* – 1. Относящийся к женщине, предназначенный для неё; свойственный женщине, такой, как у неё. 2. Относящийся к особям женского пола, характеризующий этот пол.

- *Женственный* – обладающий признаками, качествами, присущими женщине, мягкий, нежный, изящный.

Жестокий – жёсткий

- *Жестокий* – 1. Безжалостный, беспощадный, слишком суровый. 2. Слишком сильный.
- *Жёсткий* – 1. Твёрдый на ощупь, крепкий, плотный. 2. Суровый, резкий. 3. Не допускающий отклонений.

Живительный–живой–животный–живучий

- *Живительный* – укрепляющий, возбуждающий жизненные силы, благотворно действующий на здоровье, на душевное состояние человека.
- *Живой* – 1. Обладающий жизнью. 2. Настоящий, подлинный, реально существующий. 3. Жизнерадостный, деятельный, активно проявляющийся. 4. Выразительный, лёгкий, занимательный. 5. Составляющий из людей, животных или растений, образуемый ими.
- *Животный* – 1. Относящийся к живым существам, животному миру. 2. Свойственный животному, животным; такой, как у животного; физиологический, не контролируемый сознанием, разумом.
- *Живучий* – 1. Жизнеспособный, выносливый. 2. Устойчивый, долговечный.

Жизненный – житейский

- *Жизненный* – 1. Относящийся к жизни. 2. Важный для жизни.
- *Житейский* – обыденный, связанный с ежедневной жизнью.

Занизить – понизить – снизить

- *Занизить* – преднамеренно сделать что-либо ниже нормального, принятого, нужного.
- *Понизить* – 1. Уменьшить, сократить (величину, интенсивность, степень, уровень чего-либо). 2. Перевести на более низкую, менее ответственную работу.
- *Снизить* – то же, что *понизить* в первом значении.

Запасный – запасливый

- *Запасный* – заготовленный или оставленный на случай нужды, особой необходимости.
- *Запасливый* – предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным.

Затруднённый – затруднительный

- *Затруднённый* – производимый, осуществляемый с трудом, усилиями.

- *Затруднительный* – содержащий или причиняющий затруднения; сложный, тяжёлый.

Зачинатель – зачинщик

- *Зачинатель* – тот, кто начинает какое-то серьёзное, значительное дело; основоположник.
- *Зачинщик* – тот, кто побуждает начать или сам начинает что-либо (обычно неблагоприятное).

Звуковой – звучный

- *Звуковой* – 1. Относящийся к звуку, звукам, связанный с ними. 2. Производящий, записывающий или воспроизводящий звуки.
- *Звучный* – 1. Звонкий, громко и отчётливо звучащий. 2. Издающий звонкий, чистый звук.

Злобный – зловещий – злой – злостный

- *Злобный* – 1. Преисполненный злобы. 2. Выражающий, обнаруживающий злобу. 3. Приносящий зло, ведущий к гибели. 4. *Перен.* Свирепый, яростный (о ветре, вьюге и т.п.).
- *Зловещий* – предвещающий несчастье, служащий дурным предзнаменованием.
- *Злой* – 1. Исполненный чувства вражды, полный злобы (антоним – *добрый*). 2. Свирепый, лютый (о животных). 3. *Разг.* Сильный по степени проявления (*злой фельетон*).
- *Злостный* – 1. Предвещающий, содержащий, приносящий зло. 2. Сознательно недобросовестный. 3. Закоренелый в чём-либо дурном.

Зрительный – зрительский

- *Зрительный* – 1. Относящийся к зрению. 2. Предназначенный для зрителей. 3. Такой, с помощью которого рассматривают что-либо.
- *Зрительский* – относящийся к зрителю, свойственный ему.

Игривый – игривый – игорный – игральный

- *Игривый* – пенящийся, шипучий.
- *Игривый* – 1. Любящий резвиться, играть, шалить. 2. Легкомысленно-весёлый, шуточный, кокетливый; двусмысленный. 3. *Перен.* Подвижный, с быстрыми, изменчивыми движениями.
- *Игорный* – предназначенный для азартных игр, связанный с ними.
- *Игральный* – служащий для игры, развлечения.

Информативный – информационный – информированный

- *Информативный* – несущий информацию, насыщенный ею; содержательный.

- *Информационный* – относящийся к информации, содержащий, распространяющий информацию.
- *Информированный* – обладающий, располагающий какой-либо информацией, хорошо осведомлённый о чём-либо.

Искусный – искусственный

- *Искусный* – умелый, ловкий, тонко знающий своё дело.
- *Искусственный* – 1. Сделанный наподобие настоящего, природного; неестественный. 2. Притворный, деланный, не настоящий.

Исполнительный – исполнительский

- *Исполнительный* – 1. Имеющий своей задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление чем-либо. 2. Старательный, точно и хорошо исполняющий обязанности, поручения.
- *Исполнительский* – относящийся к исполнителю, к исполнению какого-либо художественного (музыкального, литературного, драматического) произведения.

Исток – источник

- *Исток* – 1. Место, где начинается водный источник (река, ручей). 2. Начало, первоисточник.
- *Источник* – 1. Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. 2. *Перен.* То, что даёт начало чему-либо, служит основой для чего-либо; причина чего-либо. 3. Тот, кто (или то, что) даёт какие-либо сведения, осведомляет о чём-либо. 4. Письменный памятник, документ, которые используются при изучении, исследовании чего-либо.

Исторический – историчный

- *Исторический* – 1. Связанный с историей и её развитием, опирающийся на историю, отражающий её. 2. Существовавший в действительности, не вымышленный. 3. Важный для истории, знаменательный, вошедший в историю.
- *Историчный* – отвечающий духу историзма, исторически точный; знаменательный, важный.

Исходный – исходящий

- *Исходный* – начальный, отправной.
- *Исходящий* – о корреспонденции, отправляемой из учреждения.

Каменистый – каменный

- *Каменистый* – обильный камнем, покрытый камнем.
- *Каменный* – 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. 2. *Перен.* неподвижный, застывший, безжизненный. 3. *Пе-*

рен. Безжалостный, жестокий. 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

Комический – комичный

- *Комический* – относящийся к комедии и комику.
- *Комичный* – смешной, забавный.

Комфортабельный – комфортный

- *Комфортабельный* – отличающийся комфортом, удобный, уютный.
- *Комфортный* – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия, доставляющий приятные ощущения.

Конный – конский

- *Конный* – 1. Относящийся к коням; предназначенный для коней. 2. Действующий с помощью коней. 3. Едущий верхом на коне; состоящий из всадников.
- *Конский* – 1. Относящийся к коню, принадлежащий, свойственный коню. 2. Сделанный конями или из коней.

Коренной–коренастый–корневой

- *Коренной* – 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный. 3. Основной, центральный, стержневой (спец.).
- *Коренастый* – крепкого телосложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке).
- *Корневой* – 1. Относящийся к корню растения. 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.).

Красочный – крашенный – красящий

- *Красочный* – 1. Относящийся к краскам и их производству. 2. исполненный красками; отличающийся яркими красками. 3. *Перен.* Яркий, выразительный.
- *Крашенный* – подвергшийся окраске, покрытый краской.
- *Красящий* – содержащий краску, служащий для окрашивания чего-либо.

Критичный – критический

- *Критичный* – исполненный критики (*критичный подход*).
- *Критический* – 1. Относящийся к критике (*критический разбор*). 2. Достигший определённого предела, выход за который грозит неприятностями.

Ледяной – ледовый

- *Ледяной* – 1. Сделанный изо льда. 2. Покрытый льдом. 3. Очень холодный. 4. *Перен.* Застывший от холода, заочневший. 5. *Перен.* Враждебно-холодный. 6. *Перен.* Безучастный, невозмутимый.
- *Ледовый* – 1. Помещение с покрытием изо льда (*ледовый дворец*). 2. Происходящий во льдах, относящийся к каким-либо действиям во льдах (*ледовое плавание*).

Личный – личностный

- *Личный* – 1. Осуществляемый непосредственно данным лицом или исходящий от данного лица. 2. Принадлежащий данному лицу, используемый им; предназначенный для обслуживания данного лица. 3. Присущий данному лицу.
- *Личностный* – относящийся к личности – человеку как носителю каких-либо качеств.

Логический – логичный

- *Логический* – относящийся к логике как науке о законах и формах мышления, отвечающий её законам.
- *Логичный* – разумный, последовательный, закономерный; рассуждающий, поступающий последовательно.

Масленный – масляный – маслянистый – масляный

- *Масленный* – 1. Намазанный, пропитанный или запачканный маслом. 2. *Перен. Разг.* Выражающий чувственность, вождение. 3. *Перен. Разг.* Слащавый, льстивый, заискивающий.
- *Маслянистый* – дающий масло, используемый для получения масла.
- *Маслянистый* – 1. Содержащий в себе масла, жиры. 2. Похожий на масло (цветом, блеском, вязкостью и т.п.); как бы покрытый слоем масла, лоснящийся, блестящий.
- *Масляный* – 1. Содержащий масло. 2. Связанный с использованием масляных красок.

Микроскопический – микроскопичный

- *Микроскопический* – 1. Производимый с помощью микроскопа. 2. Различимый, видимый только в микроскоп.
- *Микроскопичный* – очень незначительный по величине, размеру, объёму.

Мороженный – морозный

- *Мороженный* – подвергшийся замораживанию.
- *Морозный* – относящийся к морозу как явлению природы.

Мужской – мужественный

- *Мужской* – 1. Относящийся к мужчине, предназначенный для него; свойственный мужчине, такой, как у него. 2. Относящийся к особям мужского пола, характеризующий этот пол.
- *Мужественный* – обладающий признаками, качествами, присущими мужчине (антоним – *женственный*).

Надеть – одеть

- *Надеть* – что-то на кого-то.
- *Одеть* – кого-то во что-то. (*Одеть Надежду, надев одежду*)

Наличие – наличность

- *Наличие* – существование, присутствие.
- *Наличность* – фактическое количество чего-либо на данное время (о товарах, деньгах).

Невежа – невежда

- *Невежа* – грубый, невоспитанный человек.
- *Невежда* – необразованный, несведущий человек.

Невинный – невинный

- *Невинный* – 1. Не имеющий за собой вины, провинности. 2. наивный, простодушный. 3. Безвредный, безобидный, не заслуживающий порицания.
- *Невиновный* – не совершивший проступка, преступления.

Ненавидный – ненавиднический

- *Ненавиднический* – 1. Относящийся к ненавиднику, к ненавидничеству. 2. Выражающий ненавидничество.
- *Ненавидный* – 1. Внушающий, вызывающий ненависть, злобу, отвращение (антоним – *любимый*). 2. Выражающий ненависть, исполненный ненависти.

Нетерпимый – нетерпеливый – нетерпимый

- *Нетерпимый* – превышающий терпение, с трудом переносимый.
- *Нетерпеливый* – не обладающий терпением, испытывающий нетерпение.
- *Нетерпимый* – 1. С которым нельзя мириться, недопустимый. 2. Не считающийся с чужим мнением, лишённый терпимости.

Обвинительный – обвинительский

- *Обвинительный* – содержащий в себе обвинение, выражающий осуждение.
- *Обвинительский* – принадлежащий обвинителю, относящийся к нему.

Обрывок – отрывок

- *Обрывок* – 1. Оторванный кусочек чего-либо. 2. Отдельные, несвязанные, разрозненные части чего-либо.
- *Отрывок* – часть, преднамеренно выделенная из какого-либо произведения, из повествования.

Обхватить – охватить

- *Обхватить* – плотно прижать кого- что-либо к себе, заключив между распротёртыми руками, пальцами, лапами и т. д.
- *Охватить* – 1. Окружить, сжать. 2. *Перен.* Заключить в свои пределы, обнять, окутать. 3. *Только Зл., перен.* О чувствах, мыслях: овладеть полностью кем- чем-либо. 4. Включить, ввести в круг чего-либо. 5. Не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга (флангов) для нанесения удара.

Ограничение – ограниченность

- *Ограничение* – 1. Уменьшение, сокращение чего-либо. 2. *Обычно во мн.ч. (ограничения).* Правило, установление, норма, определяющие какие-либо границы, рамки, условия.
- *Ограниченность* – 1. Недостаточность, незначительность, нехватка чего-либо. 2. Интеллектуальная и духовная неразвитость; отсутствие широты во взглядах, интересах.

Ограничить – отграничить – разграничить

- *Ограничить* – поставить в какие-либо рамки, границы.
- *Отграничить* – установить различия и отделить, обособить что-то от чего-то.
- *Разграничить* – 1. Размежевать. 2. Точно определить, отделив одно от другого.

Одинарный – одинокий – одиночный

- *Одинарный* – состоящий из одного, не двойной.
- *Одинокий* – 1. Находящийся, пребывающий где-либо отдельно от других. 2. Не имеющий семьи, родственников, близких.
- *Одиночный* – 1. Отдельный, обособленный от других; происходящий обособленно, отдельно от других. 2. Совершаемый, осуществляемый силами одного человека, без участия, без помощи других. 3. Предназначенный для одного, рассчитанный на одного.

Оклик – отклик

- *Оклик* – возглас, слова, которыми окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают кого-либо.
- *Отклик* – 1. Ответ на зов, обращение. 2. *Перен.* Действие, душевное состояние, вызванное чем-либо, являющееся ответом, вызовом

на что-либо. 3. *Перен.* Статья, отзыв, письменное выражение того или иного отношения к чему-либо.

Опасливый – опасный

- *Опасливый* – действующий с опаской, насторожённый, недоверчивый; выражающий боязливость.
- *Опасный* – 1. Грозный какой-либо бедой, сопряжённый с опасностью, риском. 2. Способный причинить кому-либо зло, вред, ущерб.

Орудие – оружие

- *Орудие* – приспособление, инструмент.
- *Оружие* – всякое средство, технически пригодное для нападения и защиты.

Обсуждение – осуждение

- *Обсуждение* – разбор, обдумывание, всестороннее рассмотрение чего-либо.
- *Осуждение* – 1. Выражение неодобрения кому- чему-либо; признание дурным. 2. Вынесение приговора к какому-либо наказанию.

Отборный – отборочный

- *Отборный* – 1. Выделенный, взятый из числа других как лучший по качеству. 2. *Разг.* Крайне грубый, непристойный (о бранных словах, выражениях).
- *Отборочный* – служащий для выделения лучших (лучшего) из общего числа претендентов.

Отчётливый – отчётный

- *Отчётливый* – 1. Раздельный, чёткий, разборчивый, каждый элемент которого хорошо различим. 2. Ясный, точный, вполне понятный, чётко сформулированный.
- *Отчётный* – содержащий отчёт; такой, на котором производится отчёт; такой, за который производится отчёт.

Памятливый – памятный

- *Памятливый* – обладающий хорошей памятью, способный легко запоминать, имеющий особенную склонность к запоминанию.
- *Памятный* – 1. Сохранившийся в памяти, незабываемый. 2. только полн. ф. Служащий для справок, записей, для сохранения чего-либо в памяти.

Перетерпеть – претерпеть

- *Перетерпеть* – пережить, перенести, вытерпеть что-либо.
- *Претерпеть* – подвергнуться какому-либо изменению.

Переходный – переходящий – преходящий

- *Переходный* – 1. Служащий для перехода из одного места, помещения в другое. 2. Связанный с переходом в следующий класс, на следующий курс. 3. Промежуточный.
- *Переходящий* – передаваемый новому победителю в соревновании, состязании.
- *Преходящий* – временный, недолговечный.

Песочный – песчаный

- *Песочный* – 1. Относящийся к песку. 2. Цвета песка. 3. Сделанный из сухого рассыпчатого теста.
- *Песчаный* – состоящий из песка, несущий песок, покрытый песком.

Плаксивый – плакучий – плачевный

- *Плаксивый* – часто плачущий, всегда готовый поплакать.
- *Плакучий* – о деревьях со свисающими длинными ветвями.
- *Плачевный* – 1. Скорбный, тоскливый, жалобный. 2. Бедственный, достойный сожаления. 3. Не оправдавший ожиданий; неутешительный, ничтожный.

Подделка – поделка – проделка

- *Подделка* – фальшивое подобие чего-либо с целью обмана или процесс его изготовления.
- *Поделка* – мелкое изделие, обычно изготовленное ручным способом.
- *Проделка* – поступок предосудительного или шутливой характера.

Подобающий – подобный

- *Подобающий* – такой, который требуется в данных условиях, при данных обстоятельствах и т.п.; надлежащий.
- *Подобный* – 1. Сходный с кем- чем-либо, похожий на кого- что-либо. 2. Такой, как тот, о котором шла, идёт речь.

Политичный – политический

- *Политичный* – тактичный и ловкий, умелый в обращении, тонко рассчитанный.
- *Политический* – 1. Относящийся к политике, к её осуществлению, связанный с политикой. 2. Государственно-правовой.

Поместить – разместить – уместить

- *Поместить* – 1. Найти место для чего-либо. 2. Предоставить помещение для жилья. 3. Определить, устроить куда-либо. 4. вложить, отдать для хранения, использования. 5. Напечатать, опубликовать где-либо.

- *Разместить* – 1. Разложить в определённом порядке. 2. Распределить между многими (во многих).
- *Уместить* – поместить полностью где-либо, в чём-либо.

Понятный – понятливый

- *Понятный* – 1. Доступный пониманию, ясный, вразумительный. 2. Имеющий основание, справедливый, обоснованный.
- *Понятливый* – быстро и легко понимающий, усваивающий что-либо.

Постареть – устареть

- *Постареть* – стать старым, старше.
- *Устареть* – выйти из употребления, моды; не отвечать современным требованиям, запросам.

Поступок – проступок

- *Поступок* – совершённое кем-либо.
- *Проступок* – проступок, нарушающий нормы, правила поведения.

Почтенный – почтительный

- *Почтенный* – достойный почтения, уважения; внушающий почтения.
- *Почтительный* – 1. Относящийся к кому-либо с почтением; выражающий почтение. 2. Разг. Значительный (о расстоянии).

Праздничный – праздный

- *Праздничный* – 1. Относящийся к празднику, нарядный, красивый. 2. Торжественно-радостный, счастливый, весёлый.
- *Праздный* – 1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий. 2. *Перен.* Бесцельный, пустой, порождённый бездельем, праздностью.

Практический – практичный

- *Практический* – 1. Относящийся к практике, связанный с реальными потребностями, возможностями. 2. Связанный с применением каких-либо знаний, навыков на деле; развивающий конкретные навыки и умения.
- *Практичный* – 1. Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах; деловитый. 2. Выгодный, удобный по каким-либо свойствам, экономный.

Предоставить – представить

- *Предоставить* – 1. Отдать кого- что-либо в распоряжение, пользование кому- чему-либо. 2. Дать возможность кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо распорядиться.

- *Представить* – 1. Предъявить, сообщить что-либо кому-либо. 2. Познакомить с кем-либо, дать возможность ознакомиться с чем-либо. 3. Признать достойным чего-либо, ходатайствовать о чём-либо (о награде, повышении по службе и т. п.). 4. Воспроизвести в мыслях, вообразить кого- что-либо (обычно со словом "себе"). 5. Изобразить, показать кого- что-либо.

Представительный – представительский

- *Представительный* – 1. Выборный, основанный на представительстве. 2. Вполне отражающий чьи-либо интересы, авторитетный. 3. Внушающий почтение, важный (*разг.*).
- *Представительский* – относящийся к представительству или представителю.

Признанный – признательный

- *Признанный* – пользующийся общим признанием, известный.
- *Признательный* – испытывающий или выражающий признательность; благодарный.

Реалистический – реалистичный – реальный

- *Реалистический* – 1. Относящийся к реализму как направлению в литературе и искусстве. 2. Практичный, вполне соответствующий обстоятельствам.
- *Реалистичный* – то же, что и *реалистический* во 2 знач.
- *Реальный* – 1. Существующий на самом деле. 2. Возможный для выполнения, осуществимый. 3. Исходящий из понимания и учёта подлинных условий действительности; трезво-практический.

Редкий – редкостный

- *Редкий* – 1. Состоящий из далеко друг от друга расположенных единиц или частиц, не частый, не густой. 2. Нечасто или мало встречающийся, необычный. 3. Исключительный, выдающийся по каким-либо качествам.
- *Редкостный* – редко встречающийся, исключительный.

Рыболовный – рыболовецкий

- *Рыболовный* – предназначенный, служащий для ловли рыбы.
- *Рыболовецкий* – занимающийся рыбной ловлей как промыслом.

Скрытый – скрытный

- *Скрытый* – тайный, не обнаруживающийся явно.
- *Скрытный* – не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный.

Словарный – словесный

- *Словарный* – 1. Относящийся к составлению и изданию словарей. 2. Относящийся к словарю как совокупности слов, используемых кем-либо или где-либо.
- *Словесный* – 1. Относящийся к слову, состоящий из слов. 2. Выражаемый словами, в словах.

Сопrotивление – сопротивляемость

- *Сопrotивление* – 1. Противодействие насильственным действиям, воздействию, влиянию кого- чего-либо. 2. *Спец.* Свойство, способность тел оказывать противодействие каким-либо воздействиям, изменениям.
- *Сопrotивляемость* – способность сопротивляться; степень сопротивления чему-либо.

Соседний – соседский

- *Соседний* – расположенный вблизи, рядом с кем- чем-либо, по соседству.
- *Соседский* – относящийся к соседу, принадлежащий ему.

Сравнимый – сравнительный

- *Сравнимый* – такой, который можно сравнить, сопоставить.
- *Сравнительный* – 1. Основанный на сравнении, сопоставлении. 2. *Спец.* Выражающий сравнение; служащий для сравнения.

Старинный – старый

- *Старинный* – созданный возникший в давние времена.
- *Старый* – 1. Проживший много лет. 2. Давно существующий. 3. Просроченный. 4. Предшествующий. 5. Относящийся к прежнему времени.

Стекланный – стекольный

- *Стекланный* – 1. Сделанный из стекла. 2. *Перен.* Неподвижный, безжизненный пустой.
- *Стекольный* – относящийся к изготовлению стекла и изделий из него.

Сытный – сытый

- *Сытный* – хорошо насыщающий; обильный.
- *Сытый* – 1. Не испытывающий голода. 2. Упитанный, откормленный. 3. Живущий в достатке.

Тактический – тактичный

- *Тактический* – относящийся к тактике.
- *Тактичный* – обладающий, отличающийся тактом; сделанный с тактом.

Угодливость – угодность

- *Угодливость* – услужливость, заискивание.
- *Угодность* – соответствие чьей-либо воле, желанию, вкусам.

Удачливый – удачный

- *Удачливый* – такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача.
- *Удачный* – 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший.

Униженный – унижительный

- *Униженный* – 1. Определение, относящееся к тому, кому унизили. 2. Свидетельствующий об унижении.
- *Унижительный* – оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия.

Фактический – фактичный

- *Фактический* – соответствующий фактам (фактическое положение дел).
- *Фактичный* – содержащий много фактов (фактичный доклад).

Хозяйский – хозяйственный

- *Хозяйский* – 1. Относящийся к хозяевам, принадлежащий, свойственный им. 2. Связанный с деятельностью хозяина, такой, как у хозяина.
- *Хозяйственный* – 1. Относящийся к ведению хозяйства, к экономической, производственной стороне дела. 2. Относящийся к принадлежностям хозяйства, нужный для ведения хозяйства. 3. Расчётливый, соблюдающий во всём экономию.

Царский – царственный – царствующий

- *Царский* – 1. Относящийся к царю, монарху; принадлежащий ему. 2. *Перен.* Роскошный, великолепный.
- *Царственный* – величественный, величавый, горделивый.
- *Царствующий* – такой, который царствует.

Целостный – целый – цельный

- *Целостный* – обладающий внутренним единством, воспринимаемое как единое целое; единый, цельный.
- *Целый* – 1. Весь, от которого ничего не убавлено. 2. Большой, значительный. 3. Не раненый, здоровый, невредимый. 4. Не содержащий дроби.
- *Цельный* – 1. Сделанный из целого куска. 2. Неразбавленный, натуральный. 3. *Перен.* Лишённый раздробленности, раздвоенности; внутренне единый, целостный.

Центральный – централизованный – центристский

- *Центральный* – 1. Находящийся в центре, срединный. 2. Главный, руководящий. 3. Основной, наиболее существенный, важный. 4. Приводящий в действие, обслуживающий целую систему каких-либо технических устройств.
- *Централизованный* – исходящий из одного центра.
- *Центристский* – относящийся к центризму – политическому течению.

Человеческий – человеческий

- *Человеческий* – относящийся к человеку, принадлежащий, свойственный ему.
- *Человечный* – отзывчивый, гуманный, чуткий.

Эффективный – эффектный

- *Эффективный* – действенный, приводящий к нужным результатам.
- *Эффектный* – производящий впечатление.

Явный – явственный

- *Явный* – 1. Не скрываемый, не тайный, открытый. 2. Совершенно очевидный.
- *Явственный* – хорошо различный, ясный.

Языковой – языковый – языкастый

- *Языковой* – относящийся к языку – системе словесного выражения мыслей.
- *Языковый* – относящийся к языку – органу в полости рта человека, животных.
- *Языкастый* – острый на язык, любящий поговорить, поспорить.

ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА НЕКОТОРЫХ СОЧИНЕНИЙ

Текст 1

В Ленинград пришли первая послевоенная весна. Однажды я шёл с завода домой. Долгий закат дымил над городом. Только что прошумел дождь, ещё брнчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. А теперь вот горячка кончилась, и можно будет отдохнуть и даже по вечерам поездить за город.

Навстречу мне попала женщина. Она несла букет расцветающей желтоватой черёмухи. Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья задели меня по лицу. На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно бы от сосульки, положенной на язык.

И неожиданно я встретил её. Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домов. И, подойдя, я остановился у склонённых веток. Кисти крупных цветов качались над самой головой. Их можно было трогать руками. Их можно было сорвать.

Я протянул руку. Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома...

Надламываясь, ветка громко хрустнула. Я торопливо сунул её за спину. Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. Мне было слышно, как он дышит, – по-старчески посапывая.

Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. Они стояли, прижавшись друг к другу, молоденький парень и девушка. Ни меня, ни старика они не замечали.

И ещё я увидел окна. Настежь распахнутые окна в соседних домах. Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко...

Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? А огромное старое дерево – уцелело. Не в саду, не в парке – прямо на улице, никем не охраняемое... Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

(По Э. Шиму)

Текст 2

Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, – первое поколение, выросшее в «обществе потребления». У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». Всё взять, всё иметь, всё успеть. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души. Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. Всё возрастающих. Дети хотят быстрее вырасти. Почему спешат? Чтоб свободно распоряжаться деньгами. Как заработать, пока не знают, не задумываются.

Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. Однако не всё так плохо. В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

У современной молодёжи немало и положительных ориентаций. Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

Тенденция к самореализации – знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. Надо быть как все.

Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? На первом месте у них – хорошая работа, карьера и образование. Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни кил-

леров, что наблюдалось ещё десять лет назад. Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. Просто они другие.

(По И. Маслову)

Текст 3

Я видел это на пригородной танцплощадке. Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

– Что вы, что вы!

– Раз-решите? – повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. – Мне будет оч-чень приятно.

Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

– Наверно, у нас ничего не получится. Я плохо...

– Ничего. Прошу. Как-нибудь.

Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову – вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю его непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. Нельзя позабыть, как он переменялся в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень, диковатые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю. Бондареву)

Текст 4

Тогда, когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, то тогда только вспомнил про конверт и про то, что она, видно, не стерпела и принесла его с собой.

Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики (ей было тогда уже пятьдесят семь лет), и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, из которых некоторые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой, но невесёлой улыбкой, позвала меня – и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, касаясь пуговицы моей шинели, – ты забыл деньги, мальчик, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза, – я же, сбежав по уже опустевшей лестнице и открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, хоть и оглянулся и посмотрел на мать, однако сделал это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой и конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, - что за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, - я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сторбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро, как только могла, стукая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, - я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву)

Текст 5

Одна из газет обратилась ко мне с просьбой поделиться раздумьями о школьном обучении...

Я приветствую всякий деловой и конструктивный разговор о школе, с интересом читаю статьи об организации учебного процесса, о программах, о профессиональной ориентации учащихся, но первейшая роль в школьном деле принадлежит учителю. Именно от его таланта, масштабности и богатства личности, душевной щедрости во многом зависит духовный климат школы, нравственный тип человека, который она выращивает. И тут мне хочется вспомнить об Алексее Фёдоровиче Калининцеве – моём незабвенном учителе.

Всё поражало нас, школьников, в этом немолодом уже человеке. Поражали феноменальные по тем далёким временам знания, поражала неистощимая и в то же время спокойная, целенаправленная энергия, поражал даже самый внешний вид его, всегда подтянутого, собранного, праздничного.

Никогда не забуду свою первую встречу с Учителем. Был мартовский воскресный морозный и ясный день 1934 года, и я, 14-летний деревенский паренёк... впервые в жизни вступил в нашу районную столицу – Карпогоры. Тогда это было обыкновенное северное село, но мне в нём всё казалось удивительным: и каменный магазин, и огромное, по тогдашним моим представлениям, здание двухэтажной школы под высоким, мохнатым от снега тополем, где мне предстояло учиться, и необычное для моей родной деревни многолюдье на главной улице. Но, помню, всё это вмиг забылось, перестало для меня существовать, как только я увидел Алексея Фёдоровича.

Он шёл по снежному утоптанному тротуару один-единственный в своём роде – в поскрипывающих на морозе ботинках с галошами, в тёмной фетровой шляпе с приподнятыми полями, в посверкивающем пенсне на красном от стужи лице, и все, кто попадался ему навстречу – пожилые, молодые, мужчины, женщины, – все кланялись ему. А старики даже шапку с головы снимали. И он отвечал: «Доброго здоровья! Доброго здоровья!»

Такого я ещё не видывал, чтобы в наши лютые морозы ходили в ботинках, в шляпе, чтобы все от мала до велика так единодушно почитали человека.

Да, Алексей Фёдорович умел поддержать своё реноме народного учителя: самая обычная прогулка по райцентру у него превращалась в выход, но великую любовь и уважение к себе моих земляков он снижал своим беззаветным, поистине подвижническим служением на ниве народного просвещения.

Мысль, которая сама собой напрашивается, когда я обращаюсь к светлой памяти моего незабвенного Учителя, о пополнении нынешней армии учителей мужчинами. Сейчас говорят: дисциплина в школе упала, авторитет учителя пошатнулся. Общеизвестно: школа – зеркало общества. Но ясно и другое: многие проблемы современной школы связаны ещё и с тем, что она по своему преподавательскому составу стала, в основном, женской. С моей точки зрения, это придаёт одностороннее направление всему школьному воспитанию.

Великое дело – школа. Нет в нашем обществе фигуры более важной, чем учитель. И как тут не вспомнить слова моего старого Учителя, который любил в торжественные минуты говорить: «Учитель – это человек, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты».

(По Ф.А. Абрамову)

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Советская энциклопедия, 1974
2. Блинов А.И. Всё для ЕГЭ по русскому языку: учебное пособие. – Уфа: Учебно-методический центр «Эдвис», 2012
3. Блинов А.И. Настольная книга эксперта ЕГЭ по русскому языку. – Уфа: Учебно-методический центр «Эдвис», 2014
4. Блинов А.И. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку: учебное пособие. – Уфа, Китап, 2011
5. Демонстрационный вариант ЕГЭ-2015
6. Мавлетов В.С. Русский язык: Синтаксис и пунктуация. – Уфа, 2002
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999
8. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. – Изд. П 24 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати. – М.: Книга, 1971
10. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М.: ЧеРо, 1998
11. Русский язык. Орфоэпический словарь ЕГЭ-2014. – М.: Национальное образование. 2014
12. Современный словарь русского языка. Паронимы: более 3500 паронимов: ок. 1500 паронимических рядов / В.И. Красных. – М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат. 2010
13. Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2013 года. Русский язык / Цыбулько И.П. и др. – М., 2013
14. Фразеологический словарь русского языка / Д.Э. Розенталь, В.В. Краснянский. – М., 2011

Учебное издание

Блинов Андрей Иосифович

Русский язык. Классическое учебное пособие для подготовки к ЕГЭ

Издаётся в авторской редакции

Подписано в печать 13.10.2015 г.

Гарнитура Times New Roman и Segoe Script. Усл. печ. л. 16,6

Тираж 1 000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Штайм»

Лицензия 223 от 03.03.2000 г.

450005, Уфа, ул. 8-е марта, 12/1

Тел./факс: 228-42-23